



La Scène de Bayssan accueille sa première résidence de l'année

JEUNE PUBLIC

La compagnie montpelliéraine La Hurlante était en résidence cette semaine à Béziers pour mettre la dernière main à sa dernière création "L'Autre rêve d'Alice".

Dans l'église du domaine de Bayssan, un décor blanc posé au sol en ovale. « *Les enfants sont censés s'asseoir autour, ils entourent l'histoire comme autour d'un feu*, explique Caroline Cano, metteuse en scène et comédienne de la compagnie La Hurlante, en résidence pour la semaine. *On veut être dans la proximité et pouvoir circuler. En ce moment, on va avoir droit à trente enfants maxi, à deux mètres de distance chacun. Pour la proximité, on passera, mais on va s'adapter.* »

La compagnie, installée à Celle-neuve à Montpellier, devrait y jouer vendredi pour l'école du quartier avec l'association Odette Louise, après un filage jeudi. Le projet est sur les rails depuis trois ans, après un laboratoire de recherches dans un IME. « *Nous avons créé beaucoup de personnages dans les ateliers avec les enfants. Puis, nous avons repris le projet en 2020. Les répétitions ont été annulées en mars, ont repris en août, ont failli être à nouveau annulées en novembre. Et puis finalement non. Nous avons répété au Théâtre d'Ô et à Lodève.* »

L'histoire se déroule dans la chambre d'Alice, une petite fille qui a du mal à dormir. Deux acteurs conteurs manipulateurs (Caroline Cano et Collin Hill) viennent alors lui raconter une histoire pour l'aider à s'endormir. Ils lui lisent des passages d'*Alice au pays des merveilles*, chacun d'eux y rajoutant son imaginaire. « *Nous ne voulions pas jouer Alice au pays des merveilles, reprend Caroline Cano. Il y a déjà eu tellement de versions. Mais partir de ça pour raconter les personnages et faire des digressions. Ce sont des histoires de rencontres. Et chacune va la déstabiliser un peu, surtout qu'elle ne sort pas trop de chez elle. Cela va lui*



Caroline Cano et Collin Hill avec Alice, l'héroïne du spectacle. C.G.

faire vivre les aventures qu'elle a du mal à vivre au quotidien. »

Les enfants complices

Sur scène, les enfants spectateurs voient les manipulations et toutes les ficelles qui servent à raconter l'histoire. Jérôme

Hoffman a composé une musique originale pour accompagner le récit. « *Même au moment où Alice grandit, on ne cache pas grand-chose* », précise la metteuse en scène.

La compagnie propose quatre ateliers en préambule (instruments, tissus...). Ils sont filmés et enregistrés, images et sons sont diffusés pendant la représentation et font partie intégrante du spectacle. « *Cela nous permet de créer un lien et d'en faire des complices. Nous souhaitons au départ que quelque chose puisse s'écrire avec les enfants.* »

La compagnie a aussi souhaité que ce spectacle de 40 mn soit accessible aux enfants handicapés.

C.G.

Une quinzaine de résidences prévue

OUVERTURE Toute l'équipe de la Scène de Bayssan est impatiente de rouvrir ses portes au public, d'autant que le chapiteau a désormais disparu et que les nouveaux équipements (amphithéâtre, théâtre et salle d'expo Hervé Di Rosa) sont à découvrir. Les techniciens profitent de la fermeture forcée pour les prendre en main. La saison d'été se prépare, elle devrait être festive avec des soirées ouvertes aux festivals héraultais, des reports de spectacles prévus en ce début d'année... Et une quinzaine de résidences sont prévues sur l'année avec essentiellement des compagnies héraultaises.