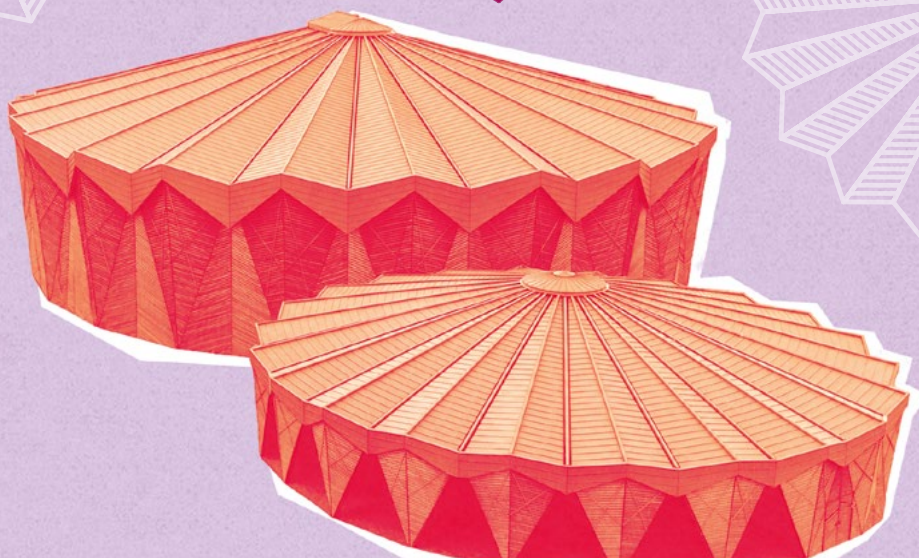


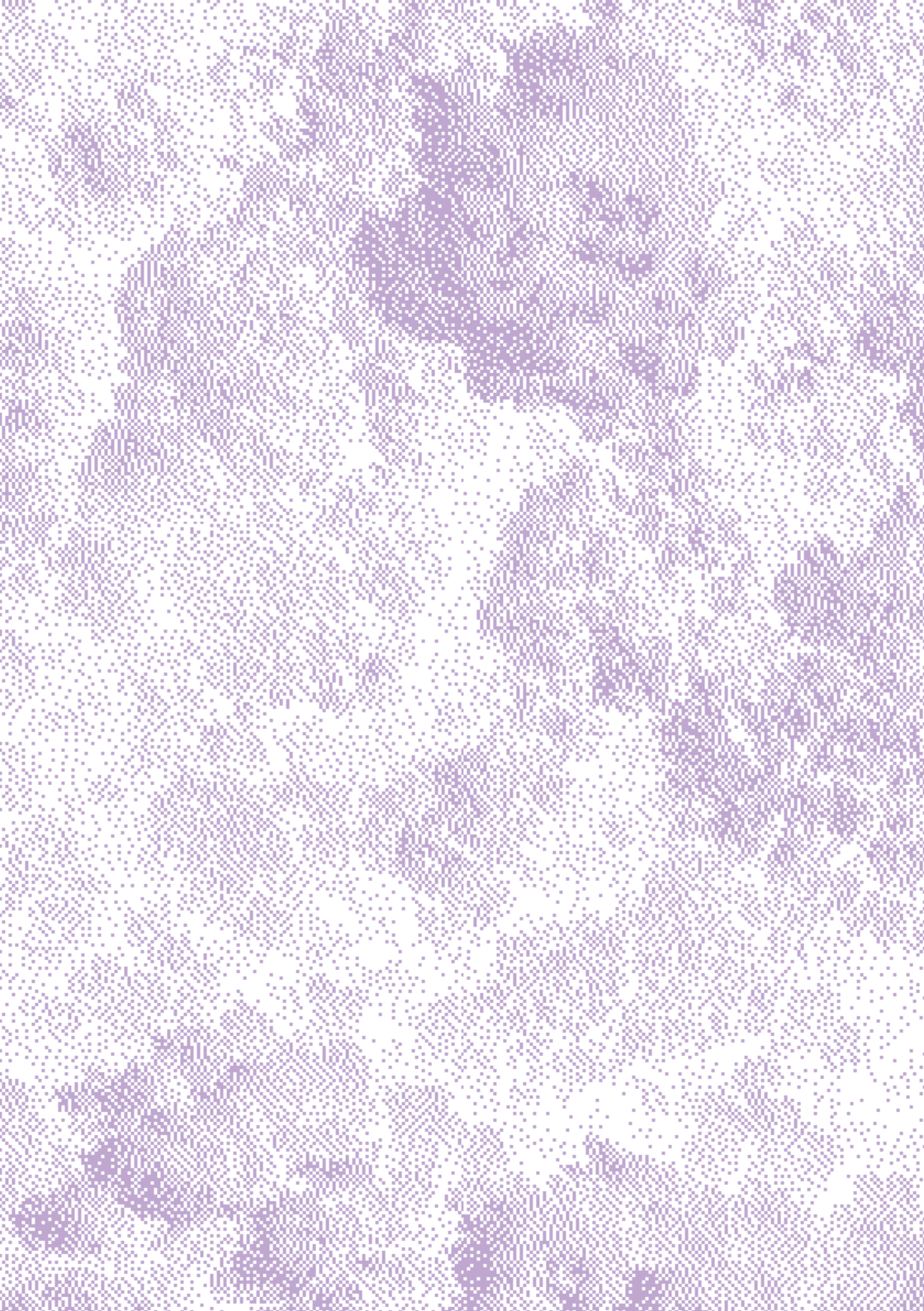
Scène de BAYSSAN

Route de Vendres – A9 sortie Béziers Ouest

saison
culturelle

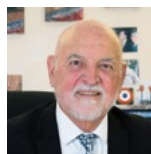
26
27





03	Éditos
05	Saison en un clin d’œil
09	La saison
71	Les infos pratiques

Édito



Pour cette nouvelle saison, malgré un contexte budgétaire contraint, le Département continue de proposer à Bayssan une programmation complète, large et diverse pour que la culture puisse toujours être accessible au plus grand nombre.

Son objectif est de permettre à son public habituel de découvrir des choses qu'il ne verrait pas ailleurs, et de donner ou redonner aux nouveaux-venus le goût de fréquenter des lieux culturels.

Plus que venir s'asseoir dans la pénombre et découvrir un spectacle, nous espérons que les propositions de la Scène de Bayssan pour cette saison 2026-2027 donneront au public une nouvelle compréhension du monde, et une ouverture sur les autres revigorée et émancipatrice.

Véritable espace d'exception au paysage remarquable, le domaine départemental de Bayssan offre à tous ses visiteurs un temps de respiration, de découverte et de flânerie. En s'inscrivant dans un dialogue entre culture et nature, Bayssan permet aux arts, du spectacle vivant à l'architecture, d'entrer en communion avec la nature omniprésente, comme au sein du bois sacré.

Connecté à son histoire et aux nombreux récits qui y ont pris place, ce lieu unique favorise le vivre-ensemble promu par la Scène de Bayssan, conçue comme un espace de circulation des publics, des œuvres et des idées.

Cette année, la programmation de Bayssan est toujours aussi ambitieuse, avec une attention portée encore plus particulièrement à l'accessibilité, la convivialité et l'éclectisme, afin que chacun, quels que soient ses goûts et ses attentes, puisse y trouver son bonheur.

Avec une atmosphère propice à la création, à l'imaginaire et à la poésie, la Scène de Bayssan garantit comme à son habitude une saison envoûtante, dont la ligne artistique, affirmée et exigeante, garantit une qualité intransigeante.

Au-delà du divertissement, la programmation de cette saison fait aussi réfléchir sur les évolutions d'un monde toujours plus complexe, les questionne et les éclaire, tout en réaffirmant avec force les valeurs socles de solidarité, de fraternité, d'humanité et d'espérance.

Nous remercions vivement tous ceux qui ont contribué à cette programmation et à sa réalisation, tous ceux qui remplissent la Scène de Bayssan de musique, de mots et de rires, année après année. Nous vous souhaitons à tous, amateurs et passionnés, habitués ou de passage, artistes et spectateurs, une très belle saison culturelle 2026-2027!

Kléber Mesquida

Président du Département de l'Hérault

Marie-Pierre Pons

Vice-Présidente déléguée à la culture

(R)évolutions

Nous vivons un temps de turbulences, de grandes instabilités, dans lequel les repères vacillent et les certitudes s'effritent. C'est précisément là, dans ce chaos, que l'art et la culture révèlent leur puissance — essentielle, vitale.

Plus qu'une programmation, la Scène de Bayssan s'inscrit dans un mouvement perpétuel — explosif, évolutif, vivant — qui refuse l'immobilisme et convoque la résistance là où d'autres se résignent.

Des spectacles, des rencontres, des formes artistiques qui interrogent notre histoire, convaincus que le rapport à hier est une des clés pour comprendre aujourd'hui et construire demain.

Cette saison est une traversée.

Elle célèbre les voix, les regards, les élans multiples. Elle fait entendre la sororité, porte haut les valeurs de fraternité et de solidarité. Une saison qui croit en la nécessité d'une (r)évolution des regards, petite et grande, intime et collective.

Notre ambition est simple et exigeante : offrir d'autres manières de voir.

Ouvrir des perspectives plus humaines, plus justes, plus lumineuses que celles que l'actualité parfois assombrit. Vous accompagner vers une compréhension du monde qui ouvre des brèches, qui libère, qui émancipe.

Parce qu'une scène de territoire, c'est d'abord être présent pour les habitants d'ici et d'ailleurs. Rester en éveil. Ne jamais baisser les yeux. Cultiver l'espérance comme un acte politique.

Cette saison est optimiste.
Non par naïveté, mais par lucidité.

Elle porte en elle l'énergie de celles et ceux qui continuent de croire que l'art et la culture peuvent déplacer les lignes, éclairer le réel, transformer le monde.

Bienvenue à Bayssan.
Le rideau se lève et la lumière jaillit !

Très belle saison.

Bruno Houllès

Directeur et l'équipe
de la Scène de Bayssan

« La culture n'est pas là pour nous dire pense ceci ou cela mais pour nous dire n'oublie pas de penser. »

Thomas Jolly

La saison en un clin d'œil

Sept.



**SAM. 19 &
DIM. 20 SEPTEMBRE**

Danse
**TRANSPORTS
EXCEPTIONNELS**

GRATUIT

p. 8



DIM. 20 SEPTEMBRE

Concert
**CHŒUR
SYMPHONIQUE
DE MONTPELLIER**

GRATUIT

p. 9



JEU. 24 SEPTEMBRE

Conférence
ÉTIENNE KLEIN

GRATUIT

p. 10-11



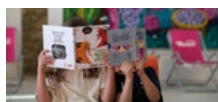
MAR. 29 SEPTEMBRE

Théâtre
**L'ABOLITION
DES PRIVILÈGES**

TARIF B

p. 12-13

Oct.



10 → 11 OCTOBRE

Festival
LIVRES EN SCÈNES

GRATUIT

p. 14-15



16 → 18 OCTOBRE

Festival jeune public
**HÉRAULT HÉRAULT
PATAPON**

TARIF FESTIVAL

p. 16-17

Nov.



JEU. 5 NOVEMBRE

Théâtre musical
N DEGRÉS DE LIBERTÉ

TARIF B

p. 18-19



VEN. 13 NOVEMBRE

Concert
**AIRELLE BESSON
& LIONEL SUAREZ**

TARIF B

p. 20-21



VEN. 20 NOVEMBRE
Conférence dansée
PARLER FLAMENCO

TARIF C

p. 22-23



DIM. 22 NOVEMBRE

Concert
**CHŒUR
SYMPHONIQUE
DE MONTPELLIER**

TARIF B

p. 24-25



SAM. 28 NOVEMBRE

Danse
AMERICA

TARIF A

p. 26-27

Déc.



4 & 5 DÉCEMBRE

Théâtre humour
IDÉAL CLUB

TARIF B

p. 28-29



MAR. 8 DÉCEMBRE

Théâtre
LE MYSTÈRE DU GANT

TARIF B

p. 30-31



JEU. 17 DÉCEMBRE

Cirque
LA NOCE

TARIF A

p. 32-33

Jan.



VEN. 15 JANVIER

Danse
VISCUM

TARIF B

p. 34-35

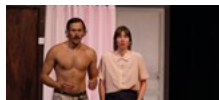


20 → 24 JANVIER

Festival de musique
JAZZ À BAYSSAN

TARIF FESTIVAL

p. 36-37



**JEU. 28 &
VEN. 29 JANVIER**
Théâtre
LA PUCE À L'OREILLE

TARIF B p.38-39



DIM. 31 JANVIER
Concert
marionnettique
**L'ART D'ACCOMMODER
LES RESTES**

TARIF C p.40-41

Fév.



**VEN. 5 & SAM. 6
FÉVRIER**
Théâtre en mouvement
**HISTOIRE DE LA FILLE
QUI NE VOULAIT PAS
ÊTRE UN CHIEN**

TARIF C p.42-43



JEU. 25 FÉVRIER
Théâtre d'objets
VIVA!

TARIF C p.44-45



SAM. 27 FÉVRIER

Danse
IMMINENTES
TARIF A p.46-47

Mar.



MAR. 2 MARS
Théâtre musical
**RIEN N'A JAMAIS
EMPÊCHÉ L'HISTOIRE
DE BIFURQUER**

TARIF B p.48-49



DIM. 7 & LUN. 8 MARS
Danse
LE MENSONGE
TARIF B p.50-51



MAR. 16 MARS
Théâtre
**LA SŒUR DE
JÉSUS-CHRIST**
TARIF B p.52-53



MAR. 30 MARS
Théâtre humour
**LE PROBLÈME LAPIN
CARTOGRAPHIE 7**
TARIF B p.54-55

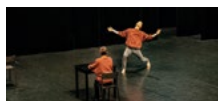
Avr.



MAR. 20 AVRIL
Théâtre/Seule en scène
**ON A FAILLI T'APPELER
MARTHE**
TARIF C p.56-57



JEU. 22 AVRIL
Théâtre/Seul
en scène
**MON PÈRE AVAIT
3 VACHES**
TARIF C p.58-59



MAR. 27 AVRIL
Danse/Humour
DERRIÈRE
TARIF B p.60-61



**JEU. 29 & VEN. 30
AVRIL**
Théâtre
**TROIS CONTES
ET QUELQUES**
TARIF B p.62-63

Mai



VEN. 14 MAI
Concert
Yael Naïm
TARIF A+ p.64-65



SAM. 22 MAI
Cirque/Magie nouvelle
HEKA
TARIF A p.66-67



JEU. 27 MAI
Danse
ENSO - BOLERO
TARIF B p.68-69



Les artistes complices

Un duo au cœur du plateau

Mélanie Vayssettes

Mélanie Vayssettes est metteuse en scène, elle suit successivement les formations de l'école de l'Acteur et du CRR de Toulouse, sous la direction de Pascal Papini, puis intègre la Classe Labo en juin 2015 – insertion professionnelle proposée par le CRR et les Chantiers Nomades.

Aux côtés de Simon Le Floc'h, elle fonde le club dramatique, une compagnie qui explore nos rapports aux machines, capturant les mutations de notre époque et l'étrangeté contemporaine qui en émerge. Elle crée Ultra Moderne Solitude, j'ai le cœur brisé demain je le change, Soon et Contact.

En parallèle de son travail d'écriture de plateau, elle travaille chaque été en Aveyron, où elle monte des pièces classiques en quelques semaines dans des lieux non dédiés, en extérieur. Enfin, elle collabore avec d'autres artistes : MégaSuperThéâtre, Pour Ainsi dire, En compagnie des Barbares...

Au-delà de leurs spectacles, Simon Le Floc'h et Mélanie Vayssettes accompagneront la saison à travers plusieurs rendez-vous imaginés avec la Scène de Bayssan. Ils ouvriront la saison lors de la présentation de saison du 19 septembre avec une forme originale mêlant théâtre, musique et surprises.

Tout au long de l'année, ils proposeront également des actions de médiation : ateliers autour de Feydeau pour les lycéens et les amateurs, autour de l'éloquence, de la prise de parole et de la découverte de scènes emblématiques. Un projet de création participative réunissant des personnes âgées autour d'un travail théâtral est également en réflexion, ainsi qu'un projet de comédie musicale avec de jeunes musiciens. Enfin, à l'occasion du festival Hérault Hérault Patapon, Simon Le Floc'h imaginera un rendez-vous festif et musical à partager en famille.

Simon Le Floc'h

Simon Le Floc'h est comédien, musicien et co-directeur du club dramatique. Son travail navigue entre l'écriture de plateau et le théâtre de texte.

Formé à l'école de l'Acteur puis au Conservatoire de Toulouse, il s'imprègne très tôt d'une approche scénique où le dispositif se mêle à l'écriture, où la parole s'écrit dans l'espace.

Avec sa compagnie, il construit des spectacles autour des solitudes contemporaines. Il co-écrit Ultra Moderne Solitude, j'ai le cœur brisé demain je le change, Soon et Contact. Parallèlement, il joue dans les spectacles d'autres compagnies, MégaSuperThéâtre, Pour ainsi dire, Ah le destin !, En Cie des Barbares...

Présentation de la saison 26-27 & Journées Européennes du Patrimoine

Samedi 19 et dimanche 20 septembre 2026

Un week-end pour découvrir, explorer et partager

À l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine, la Scène de Bayssan ouvre grand ses portes pour un week-end placé sous le signe de la découverte. Entre nature, patrimoine, spectacle vivant et musique, laissez-vous guider à travers une programmation foisonnante qui invite à regarder autrement les paysages, les lieux et les pratiques artistiques.

SAMEDI 19 SEPTEMBRE

9H30

Randonnée culturelle : de Bayssan aux écluses de Fonseranes

Partez à la découverte des paysages du sud de Béziers lors d'une balade entre patrimoine naturel et architectural.

De la Scène de Bayssan aux célèbres écluses de Fonseranes, cette randonnée culturelle et botanique vous invite à explorer un territoire riche : vignes et haies champêtres, châteaux nichés dans leurs bosquets, vues sur la cathédrale Saint-Nazaire... jusqu'à l'emblématique escalier d'eau de Riquet, chef d'œuvre du XVII^e siècle.

Infos pratiques

Balade accompagnée par les architectes paysagistes du CAUE 34

⌚ 3h – environ 8 km

À partir de 12 ans

Bonne condition physique requise

Gratuit, sur réservation
(20 personnes max)

📍 Rendez-vous à 9h15 dans le hall de la billetterie

16H

Spectacle *Transports exceptionnels*

Un danseur et une pelleteuse se rencontrent dans un duo inattendu.

Entre puissance mécanique et fragilité humaine, la machine devient partenaire



de jeu, bras, main ou figure poétique. Tour à tour impressionnante, tendre ou inquiétante, elle dialogue avec le corps dans un imaginaire entre poésie, mythe et conte.

Gratuit, entrée libre.

Le spectacle est debout.

📍 Parking des Savonniers

17H

Présentation de la saison 26–27

En une heure trente top chrono, découvrez la nouvelle saison en présence d'artistes et de partenaires invités.

Théâtre, danse, cirque, musique, magie et festivals: une trentaine de rendez-vous pour explorer la diversité des formes et partager ensemble une année de spectacles.

Gratuit sur réservation

DIMANCHE 20 SEPTEMBRE

16H

Spectacle *Transports exceptionnels*

Gratuit, entrée libre

Le spectacle est debout

📍 Parking des Savonniers

17H

Concert – Patrimoine en danger Chœur symphonique de Montpellier

Ce programme met en regard les œuvres de compositeurs européens du XIX^e siècle, entre romantisme et post romantisme.

Un voyage musical où spiritualité et espoir traversent les époques, pour redécouvrir un patrimoine fragile et essentiel.

Gratuit, sur réservation

TOUT LE WEEK-END

Exposition: Histoire, paysages et territoires du canal du Midi

À travers cette exposition conçue par Voies Navigables de France, découvrez l'histoire du canal du Midi, son impact sur les territoires et les paysages, ses usages au fil du temps et les enjeux de sa préservation aujourd'hui.

Infos pratiques

9h–12h/14h–17h

Gratuit, entrée libre

📍 Espace Di Rosa

Visites guidées du domaine et du théâtre

Plongez dans les coulisses de la Scène de Bayssan.

Accompagnés par l'équipe, explorez les espaces habituellement fermés au public et découvrez les secrets de fabrication du spectacle vivant: plateau, techniques, coulisses et histoire du lieu.

Infos pratiques

🕒 1h30 – Plusieurs créneaux:

10h30, 14h et 15h30

Gratuit, sur réservation

(20 personnes max)

📍 Rendez-vous dans le hall de la billetterie, 15 minutes avant la visite

Exposition: Land Art - Terre d'art

Découvrez un parcours poétique au cœur du parc: mobiles géants, arbres habillés et sculptures célèbrent le faire-ensemble.

Infos pratiques

Gratuit, entrée libre (allée des platanes, bassins, bosquet)



19H30
JEU. 24 SEPT.
© 1H30

**THÉÂTRE
MICHEL
GALABRU**

**TOUT PUBLIC
GRATUIT,
SUR RÉSERVATION**

CONFÉRENCE
**Étienne
Klein**

En partenariat
avec l'Association
PhiloSophia

Vous avez dit physique « quantique » ?

La physique quantique est l'ensemble des lois physiques qui régissent le comportement des particules élémentaires, des atomes et des molécules.

Durant les années 1920, un groupe de jeunes physiciens révolutionne la compréhension des principes fondamentaux de la physique classique (celle de Galilée et Newton). Depuis, les applications concrètes de cette physique de l'infiniment petit sont très nombreuses : informatique, médecine, environnement, énergie, finance, etc. Son formalisme mathématique conduit cependant à des paradoxes et à des interprétations qui apparaissent contre-intuitives. Des principes comme le principe d'indétermination de Heisenberg ou plus récemment l'intrication quantique semblent défier notre compréhension...

Le défi alors serait celui-là : pour les profanes que nous sommes, peut-on découvrir et apprendre à mieux connaître ce monde, en commençant par nous débarrasser de nos « a priori »...

Mettons donc nos pas dans ceux d'Étienne Klein.



20H
MAR. 29 SEPT.
@ 1H15

THÉÂTRE
MICHEL
GALABRU

TOUT PUBLIC,
DÈS 14 ANS
TARIF B

THÉÂTRE

L'abolition des privilèges

Compagnie Le Royal Velours
Hugues Duchène

Spectacle en journée

À 14h, retrouvez une
représentation scolaire
ouverte à tous.

Rencontrez les artistes !

Bord plateau à l'issue
de la représentation.

Texte

D'après *L'Abolition des
privilèges*, Bertrand Guillot
© Groupe Delcourt,
Les Avrils - 2022

Adaptation et mise en scène

Hugues Duchène

Équipe de création

Hugues Duchène,
Maxime Pambet
et Jérémie Dubois

Avec

Maxime Taffanel et Basptiste
Dezerces, en alternance
avec Maxime Pambet, Oscar
Montaz, Hugues Duchène
et Matéo Cichacki

Régisseur

Thomas Le Hetet

Seul en scène, Maxime Taffanel incarne une dizaine de
figures dans un spectacle-sprint, tranchant et virtuose,
au cœur d'une révolution en marche.

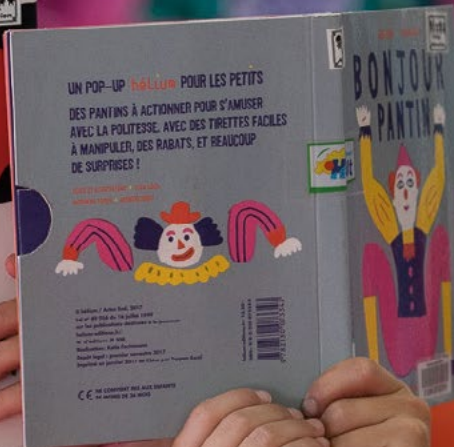
Après *Je m'en vais mais l'État demeure*, Hugues Duchène adapte
le roman historique de Bertrand Guillot et nous plonge au cœur
des États généraux de 1789.

La France traverse une crise profonde : finances exsangues,
injustices fiscales, réformes avortées et colère populaire.
À Versailles, dans la nuit du 4 août, les députés abolissent les
privilèges de la noblesse, du clergé et des provinces, ouvrant
une brèche décisive dans l'Ancien Régime.

Dans un dispositif quadrifrontal immersif, Maxime Taffanel fait
revivre seul les protagonistes de cet événement fondateur. Entre
récit historique, joutes oratoires et humour mordant, ce spectacle
haletant interroge la naissance du changement politique et fait
résonner les bouleversements de 1789 avec les questions de notre
temps.

**« Une utopie venue du passé et menée tambour battant,
qui résonne. »**

– La Terrasse



DE 10H À 18H
SAM.10 ET
DIM. 11 OCTOBRE

DOMAINE
DE BAYSSAN

TOUT PUBLIC
GRATUIT

FESTIVAL

Livres en scènes

Médiathèque départementale

Les 10 et 11 octobre 2026, *Livres en scènes* s'installe à Bayssan pour un week-end festif et gratuit à partager en famille. Spectacles, ateliers, jeux, expositions et rencontres invitent petits et grands à plonger dans les histoires autrement. Un temps joyeux et curieux pour lire, écouter, imaginer et découvrir la lecture sous toutes ses formes.

Le public pourra participer à des animations autour de la science, de l'environnement et de la création artistique, et se laisser emporter par des spectacles inspirés des contes, de l'art et de la mythologie.

Deux temps forts rythmeront cette édition : une exposition consacrée à Olivier Douzou, auteur et illustrateur jeunesse, et Pyjamarama, l'univers ludique et illusionniste de Frédérique Bertrand.

Un week-end pour éveiller la curiosité et partager le plaisir des livres en famille.

MINIMUS

Le bruit des ombres

AVION PAPIER

Collectif la Méandre

ALLO LOLA

Poussin music

**ET TOI, COMMENT
TU TE DÉBROUILLES?**

Troupuscule Théâtre

COQUILLES

Amala Dianor

BLOOM

Cie KD Danse

**ZAZAGRANA,
L'ÉPOPÉE FERTILE**

Cie Mungo

MOZART

Opéra Orchestre national
Montpellier Occitanie

NOS JOURS DE FÊTES

Cie Méli Mélodie

MIETTES

Association des Clous
Rémi Luchez





Hérault Hérault Patapon

**Du 16 au 18 octobre,
Hérault Hérault Patapon
transforme Bayssan
en terrain de jeux !**

Trois jours pour grandir, rêver et partager,
en famille, le plaisir d'être spectateur.



TOUS DES
HÉROS



20H
JEU. 5 NOV.
⌚ 1H20

**THÉÂTRE
MICHEL
GALABRU**

**TOUT PUBLIC,
DÈS 10 ANS
TARIF B**

THÉÂTRE MUSICAL

N degrés de liberté

In Itinere Collectif

Acteurs et actrices

Andrea Boeryd (Suède),
Victor Barrère (France),
Nathan Chouchana (France),
Paul Colom (France),
Manon Dumonceaux (Belgique),
Harry Kearton (Angleterre),
Mahtab Mokhber (Iran)

Dramaturgie

Ezra Baudou

Accompagnement scientifique

Aglaé Jézéquel - ENS Paris
Davide Faranda - CNRS Saclay

Création Lumière

Clémentine Pradier

Création Musicale

Victor Barrère

Création Sonore

Lucas Pizzini

Sept interprètes sur un tréteau de 2 m² pour raconter une révolution inspirée de la Commune de Paris. Entre luttes collectives, mémoire et tempête climatique, un théâtre choral et inventif qui imagine d'autres possibles.

Comment raconter une révolution sur un espace minuscule ? À sept sur un tréteau de deux mètres carrés, les interprètes font surgir barricades, assemblées populaires, rues en ébullition et rêves d'émancipation. Inspiré de la Commune de Paris, *N degrés de liberté* revisite l'histoire pour mieux interroger notre présent.

Les corps inventent les décors, les personnages et les paysages d'un monde en bascule, tandis qu'une tempête se prépare : celle d'un bouleversement à la fois climatique, politique et social. Porté par sept artistes de cinq nationalités différentes, le spectacle déploie une écriture collective, physique et foisonnante.

Entre fresque historique, théâtre d'images et réflexion sur nos capacités d'action, il fait de la scène un laboratoire d'utopies où l'histoire ne se répète pas, mais s'invente autrement.

« C'est drôle et grave à la fois, surprenant et trépidant, un concentré d'humanité [...] Leur approche gestuelle est remarquable et fait la singularité de leur travail. Une vraie belle découverte. »

– Sceneweb



20H
VEN. 13 NOV.
⌚ 1H15

**THÉÂTRE
MICHEL
GALABRU**

**TOUT PUBLIC
TARIF B**

CONCERT JAZZ

Airelle Besson & Lionel Suarez

Blossom

Sam. 14 Nov.

Masterclass avec
Lionel Suarez
Gratuit, sur réservation.

Trompette
Airelle Besson

Accordéon
Lionel Suarez

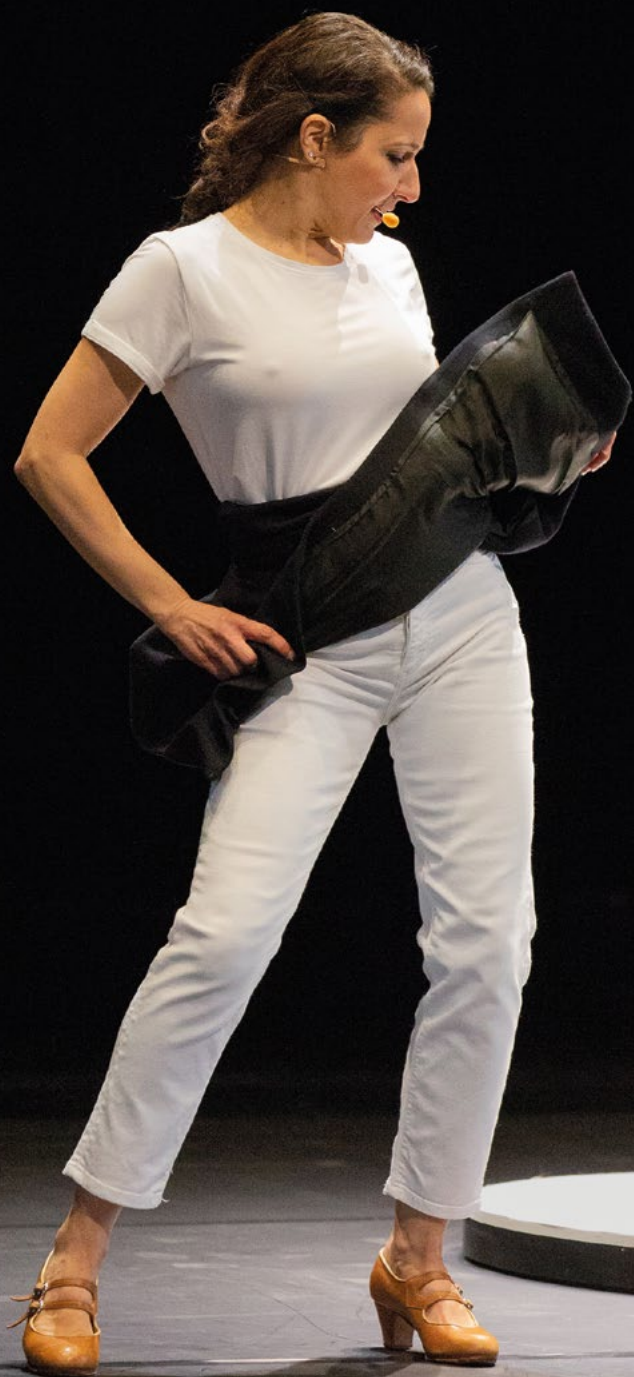
La trompette d'Airelle Besson, Victoire du Jazz 2026 de l'instrumentiste de l'année, et l'accordéon de Lionel Suarez dialoguent dans un duo d'une rare délicatesse. Avec leur nouvel album *Blossom*, ils déploient une musique intime, libre et lumineuse.

Lorsque la trompette d'Airelle Besson croise l'accordéon de Lionel Suarez, naît une musique d'une rare évidence. Entre compositions originales et improvisations, les deux artistes déploient un univers où la délicatesse le dispute à l'audace, où les mélodies dansantes côtoient les moments de pure suspension.

Figure majeure du jazz européen, Airelle Besson trouve en Lionel Suarez un partenaire idéal, musicien inclassable qui a ouvert l'accordéon à tous les horizons. Leur complicité, nourrie d'écoute et de liberté, donne naissance à un concert porté par une virtuosité discrète et une émotion qui circule naturellement entre la scène et le public.

« Deux poètes de l'instrument qui cultivent l'art du duo de la plus exquise et sensible des manières. »

– Jazz Magazine



20H
VEN. 20 NOV.
⌚ 50 MIN

**THÉÂTRE
MICHEL
GALABRU**

**TOUT PUBLIC,
DÈS 12 ANS
TARIF C**

CONFÉRENCE DANSÉE

Parler flamenco

Compagnie Rediviva
Stéphanie Fuster

Spectacle en journée

À 14h, retrouvez une
représentation scolaire
ouverte à tous.

**Conception,
écriture, interprétation**
Stéphanie Fuster

Collaboration artistique
Léa Pérat

Conseil en dramaturgie
Clémence Coconnier

Conseil danse
Juan Carlos Lérída

Apports en philosophie
Anne-Sophie Riegler

**Scénographie,
construction**
Cyril Turpin

Stéphanie Fuster raconte en gestes, en mots et en rires une histoire du flamenco. Dans une conférence dansée ludique et participative, elle en révèle les codes, la mythologie et la beauté.

Dans *Parler flamenco*, Stéphanie Fuster mêle danse, parole et humour pour transmettre une histoire intime et universelle de cet art. Seule en scène, elle convoque autant les gestes que les mots, et fait émerger, avec une grande clarté, les fondements, les codes et les imaginaires du flamenco. Ni cours, ni démonstration, mais une conférence dansée vivante et participative, où le public est invité à partager perceptions et représentations. Forte de son parcours et de ses précédentes créations, elle poursuit ici son exploration du flamenco comme langage du corps et de l'émotion.

Entre précision du geste, récit personnel et joie du partage, elle déclare sa flamme à un art du sublime profondément humain, loin des clichés, au plus près du vivant.

Parler du flamenco, avec lui, pour lui, malgré lui : c'est tout l'enjeu de ce solo singulier.



17H
DIM. 22 NOV.
@ 1H15

THÉÂTRE
MICHEL
GALABRU

TOUT PUBLIC
TARIF B

CONCERT

Les 20 ans du chœur symphonique de Montpellier

Entre ombre et lumière

Direction

Michel Piquemal

Soprano

Marion Schürr

Baryton-basse

Jean-Christophe Fillol

Accordéon

Magali Boissier

Piano

Sacha Stefanovic

Pour ses vingt ans, le Chœur Symphonique de Montpellier célèbre deux chefs-d'œuvre du répertoire sacré français : le *Gloria* de Poulenc et le *Requiem* de Fauré. Un concert anniversaire entre éclat, lumière et recueillement.

Fondé en 2006, le Chœur Symphonique de Montpellier fête vingt années de passion musicale et d'exigence artistique. Pour cet anniversaire, il réunit deux œuvres majeures du répertoire sacré français, portées par deux compositeurs aux racines occitanes : Francis Poulenc et Gabriel Fauré. Composé en 1959, le *Gloria* de Poulenc déploie une énergie lumineuse, entre ferveur spirituelle et élan presque profane, dans une écriture chorale d'une grande fraîcheur.

À l'opposé de tout pathos, le *Requiem* de Fauré offre une vision apaisée de la mort, tournée vers la douceur, la lumière et l'espérance. Entre éclat orchestral et intériorité, ce programme anniversaire met en dialogue deux visions complémentaires du sacré, et célèbre la puissance expressive du chant choral dans toute sa richesse humaine et musicale.



20H
SAM. 28 NOV.
à 1H

THÉÂTRE
MICHEL
GALABRU

TOUT PUBLIC
TARIF A

DANSE

America

Ballet de l'Opéra Grand Avignon
Martin Harriague

**Chorégraphie, mise en scène,
montage son, création
lumières, costumes**
Martin Harriague

Interprètes

Danseuse-s du Ballet
de l'Opéra Grand Avignon

Création vidéo

Steeve Calvo
et Martin Harriague

Musiques

The Shoes, Krzysztof
Penderecki, Nina Simone,
Barry White, The Knife,
Chavela Vargas, JS Bach,
Killswitch Engage, Ryuichi
Sakamoto, Lee Greenwood

Extraits audio

Extraits de discours
de Donald J. Trump

Assistants chorégraphes

Nadav Gal et Mathieu Geffré

**Réalisation décor
et costumes**

Ateliers de l'Opéra Grand
Avignon

Un showman tout-puissant transforme la politique en spectacle, jouant des peurs et des désirs. Avec *America*, Martin Harriague signe une pièce chorégraphique explosive inspirée de Donald Trump.

Showman sans limites, figure médiatique devenue politique, il transforme la conquête du pouvoir en performance permanente. Avec *America*, Martin Harriague s'inspire de cette Amérique du spectacle pour composer une pièce chorégraphique incisive, où la politique se joue comme une mise en scène totale.

Porté par douze danseurs, le plateau devient l'espace d'une tension continue entre attraction et répulsion, humour et vertige. Le chorégraphe utilise la rhétorique simplifiée comme matière chorégraphique, révélant ce qu'elle contient de violence, de séduction et de contradiction. Entre énergie collective et fragmentation des récits, la pièce explore une société traversée de paradoxes, où le discours oscille entre promesse et brutalité. Mais au cœur de cette mécanique fascinante, émergent aussi d'autres imaginaires : ceux d'une Amérique multiple, vibrante, traversée de désirs d'espoir et de liberté.

Une danse explosive et contemporaine, au plus près des tensions du monde.

**« Un spectacle qui agit comme un coup de poing.
La précision de la danse et la force de son interprétation
sont une prouesse. »**

– ResMusica



19H30
**VENDREDI 4
ET SAM. 5 DÉC.**
🕒 2H50

**THÉÂTRE
MICHEL
GALABRU**

**TOUT PUBLIC,
DÈS 10 ANS
TARIF B**

CABARET BURLESQUE

Idéal Club

26000 couverts

Écriture

Écriture collective sous la
direction de Philippe Nicolle

Mise en scène

Philippe Nicolle

Avec

Kamel Abdessadok, Christophe
Arnulf, Sébastien Bacquias,
Anthony Dascola, Servane
Deschamps, Aymeric
Descharrières, Olivier Dureuil,
Patrick Giroit, Florence Nicolle,
Philippe Nicolle, Thomas
Parizet, Laurence Rossignol,
Daniel Scalliet.

Assistanat à la mise en scène

Sarah Douhaire

Avec *L'Idéal Club*, les 26000 couverts réinventent le music-hall dans une version joyeusement déjantée. Un cabaret absurde, virtuose et jubilatoire où tout dérape avec une précision redoutable.

Dignes héritiers de Jacques Tati, des Monty Python et du Muppet Show, les 26000 couverts composent avec *L'Idéal Club* un cabaret culte où la virtuosité flirte en permanence avec le chaos organisé.

Dans un enchaînement de numéros aussi improbables qu'irrésistibles : chorégraphies bancales, trapézistes sans trapèze, cartons d'emballage devenus chorale, cow-boys flûtistes ou batailles de gestes absurdes, le plateau devient un terrain de jeu total. Entre musique live, esprit rock, satire et burlesque poétique, le spectacle cultive un art du décalage permanent, poussant la logique du music-hall vers ses zones les plus libres.

Ici, l'absurde n'est pas un refuge mais une manière d'habiter le monde : rire de tout, de rien, et surtout ensemble. Porté par une inventivité foisonnante et un sens du rythme implacable, *L'Idéal Club* s'impose comme une expérience scénique réjouissante, à la fois désinvolte et parfaitement maîtrisée.

« Dans la lignée des Monty Python, ici on est dans le culte de la non-performance. Accompagnés de leurs formidables musiciens jazz et rock, les 26000 couverts n'ont pas leur pareil pour nous faire rire de tout et de rien, le rien étant parfois le tout, et inversement. Ça fait du bien. »

– Le Monde



20H
MAR. 8 DÉC.
@ 1H10

THÉÂTRE
MICHEL
GALABRU

TOUT PUBLIC
TARIF B

THÉÂTRE/HUMOUR

Le mystère du gant (vaudeville à table ou presque)

Théâtre National Wallonie-Bruxelles
Roger Dupré, Léonard Berthet-Rivière

Écriture et
mise en scène
Léonard Berthet-Rivière

Avec
Muriel Legrand
et Léonard Berthet-Rivière

Scénographie
Jérôme Souillot

Quatre actes. Douze personnages. Un acteur et une actrice. *Le Mystère du gant* revisite le genre dans une forme jubilatoire, porté par les bruitsages, les moustaches et des revirements rocamboliques.

Le Mystère du gant raconte la vendetta de Gérard Berni-Mollin contre son concurrent Raymond Duchaussoy, le jour où ce dernier est venu enlever sa maîtresse, Inès Berni-Mollin, la femme de Gérard, alors que Frédéric, le fils de Raymond, est venu demander la main de Sophie, la fille de Gérard, qui est enceinte jusqu'aux yeux. Au milieu de cette histoire de famille : une bonne amnésique, Alexandrine, une armoire à deux pans, Chantal et Bernard Couchard, un docteur habillé en oiseau, le commissaire de la Folie Titon, et Claude, employé immigré qui va tour à tour se faire tirer dessus, perdre un bras, se refaire tirer dessus et mourir. De nombreux spectateurs et spectatrices périront également durant la représentation.

Sans décor ni costumes, Muriel Legrand et Léonard Berthet-Rivière transforment cette lecture en machine théâtrale comique et précise. Par le jeu, les voix et les bruitsages, ils font surgir un vaudeville foisonnant où tout dérape avec virtuosité.

« Rarement aura-t-on vu si brillamment réinventé le principe des portes qui claquent, des quiproquos et des placards bondés. On goûte donc, toutes affaires cessantes, à cette friandise étincelante dont la fine intelligence n'ôte rien – bien au contraire – à la franche drôlerie. »

– LA LIBRE Belgique



20H
JEU. 17 DÉC.
@ 1H25

**THÉÂTRE
MICHEL
GALABRU**

**TOUT PUBLIC,
DÈS 6 ANS
TARIF A**

CIRQUE

La Noce

Cirque Alfonse

Direction artistique

Julie et Antoine
Carabinier-Lépine

Mise en scène

Alain Francoeur

Musique

Dévi Simard

Costumes

Sarah Balleux

Lumière

Jean-François Piché

Interprété par

Rob Abubo, Julie Carabinier-
Lépine, Antoine Carabinier
Lépine, Jonathan Casaubon,
Arthur Casaubon, Claire
Hopson, Gen Morin

Avec la participation de

Mafalda Carabinier, Délina
Carabinier et Jules Casaubon

Musique interprétée par

Josiane Laporte, Guillaume
Turcotte et Colin Savoie-Levac

Le Cirque Alfonse célèbre l'amour en piste et vous invite à une noce festive, participative et résolument déjantée. Trois générations d'artistes virtuoses et décalés se succèdent sur scène pour notre plus grand bonheur!

Dans *La Noce* d'Alfonse, le public est convié à une fête où la piste se change en salle de réception et où tout peut arriver. La noce démarre en fanfare et vous emporte dans un tourbillon de tableaux vivants, rythmés par un orchestre omniprésent sur scène: sons antillais et chansons québécoises traditionnelles revisités au goût du jour donnent le tempo.

Tour à tour musiciens, acrobates, équilibristes, fildeféristes, voltigeurs, jongleurs, porteurs, contorsionnistes et danseurs, les interprètes multiplient les prouesses. Les disciplines se croisent et se répondent sur une piste où la prise de risque devient la métaphore du couple. Un spectacle vibrant et chaleureux où acrobaties, musique et humour font du public un invité à part entière de la noce.

Déjà accueillis à la Scène de Bayssan avec *Animal*, les artistes retrouvent le public héraultais. Alors, sortez vos plus beaux habits: on vous attend pour lancer le bouquet!

« Son plaisir d'être sur scène est contagieux. »

– Presse Montréal



20H
VEN. 15 JAN.
⌚ 55 MIN

THÉÂTRE
MICHEL
GALABRU

TOUT PUBLIC,
DÈS 7 ANS
TARIF B

DANSE

Viscum

Cie Les Corps Jetés
Noé Chapsal

Direction artistique
Noé Chapsal

**Chorégraphie
et interprétation**
Charlotte Louvel,
Noé Chapsal

**Composition
et musique live**
Christophe Ruetsch

Lumière
Maya Hamburger,
Maxime Rousseau

Regard extérieur
Julia Moncla

**Costume, scénographie,
et dramaturgie**
Rachel Cazenave

**Le + : Première
partie « Vivante »
de Clara Villalba
⌚ 15 MIN.**

Vivante est un solo de danse contemporaine né de l'expérience de la maternité vécue par Clara Villalba. À travers une écriture chorégraphique brute et sensible, la danseuse explore le corps comme lieu de passage, de mémoire et de résistance.

***Viscum* met en scène la rencontre de deux corps en tension, entre friction et vertige. Un duo physique et intense où la danse devient un terrain d'expérimentation du lien à l'autre.**

Dans un espace resserré traversé de câbles noirs, Noé Chapsal et Charlotte Louvel engagent un face-à-face d'une intensité rare. Habillés de cuir noir, ils s'entrechoquent, se portent et se repoussent dans une gestuelle fulgurante, acrobatique et féline, où la danse devient matière vivante.

Pendant 40 minutes haletantes, *Viscum* explore les étapes maladroites, violentes et sensibles de la rencontre: consentement, résistance, recherche d'équilibre. Nourrie d'une hybridation entre breakdance et danse contemporaine, l'écriture chorégraphique engage un corps-à-corps millimétré, traversé par des élans de tension et de suspension. En bord de scène, la création sonore, sculptée en direct, accompagne et prolonge cette matière physique, comme un souffle continu qui relie les deux interprètes dans une même pulsation.

« Duo au cordeau d'une sombre intensité, où l'engagement physique est à son paroxysme. »

– La Terrasse

VINCENT PEIRANI

ROBINSON KHOURY & MYA

NICOLAS GARDEL

IZO FITZROY

ROMAIN DUBOIS

JÉRÉMY DUTCHER

**FLORENCE KRAUS &
GRÉGOIRE TERRIER**

...

**La programmation complète
(masterclass, apéros-jazz,
premières parties...) sera
dévoilée en fin d'année !**

**Restez attentifs,
les préventes suivront.**



The logo for the 5th edition of the Jazz à Bayssan festival. It features the word "JAZZ" in a large, bold, black serif font. Below it, the word "à" is in a smaller, black serif font. Below "à", the word "Bayssan" is in a large, bold, black serif font. To the right of the text, there is a red, stylized sunburst or fan-like graphic. A red circular badge with the number "#5" is positioned to the right of the "à" and "Bayssan" text. The background is a solid dark blue with a subtle pattern of small white dots on the left side.

JAZZ à Bayssan

**Une édition anniversaire
célébrant toutes les
couleurs du jazz !**

Pour sa 5^e édition, le festival
Jazz à Bayssan voit les choses en grand :
du 20 au 24 janvier, cinq jours de concerts,
de découvertes et de rencontres.



20H
VEN. 29 JAN.
© 1H40

**THÉÂTRE
MICHEL
GALABRU**

**TOUT PUBLIC,
DÈS 12 ANS
TARIF B**

THÉÂTRE

La puce à l'oreille

le club dramatique

Spectacle en journée

Retrouvez une
représentation scolaire
ouverte à tous le jeudi
28 janvier à 14h.

Rencontrez les artistes !

Bord plateau à l'issue
de la représentation le
jeudi 28 janvier.

Mise en scène

Mélanie Vayssettes

Jeu

Ahmed Hammadi Chassin,
Elliot Saour, Elsa Thebault,
Eugenie Soulard, Georges
Campagnac, Ondine Nimal,
Pierre-Olivier Bellec, Simon le
Floc'h, Yoan Charles.

Vaudeville à la mécanique infernale, *La Puce à l'oreille* de Feydeau est un engrenage comique parfait où quiproquos et sosies font basculer le réel dans la farce.

Raymonde Chandebise soupçonne son mari d'adultère et lui tend un piège en lui donnant rendez-vous anonymement à l'hôtel du Minet-Galant. Monsieur Chandebise répond à l'appel en y envoyant son fidèle ami Tournel, mais il ignore que le garçon d'étage, Poche, est son sosie. L'hôtel devient alors le théâtre d'une farce gigantesque où la mécanique des quiproquos, des mensonges et des tromperies s'emballe sans que personne ne parvienne à l'arrêter...

Avec le club dramatique, ce monument du vaudeville déploie toute sa puissance comique dans un rythme effréné. La précision de la construction de Feydeau, l'enchaînement des situations improbables et l'énergie des interprètes font de cette comédie une véritable machine à jouer. Entre confusion savamment orchestrée et vertige du malentendu, le spectacle révèle toute la modernité d'un humour où tout peut déraiper à chaque instant.



17H
DIM. 31 JAN.
⌚ 50 MIN

THÉÂTRE
MICHEL
GALABRU

TOUT PUBLIC,
DÈS 7 ANS
TARIF C

CONCERT MARIONNETTIQUE

L'art d'accommoder les restes

Rocking Chair Théâtre

En collaboration avec
La Cigalière dans le
cadre du *Festival Chants
d'Hiver et de Femmes*.

Avec

Emmanuelle Ader,
Rebecca Marlot,
Esther Marlot

Régie de tournée

Georgia Cosenza
et Nabil Ouayachi

Diffusion/Production

Rebecca Marlot

Conception marionnettes

Esther Marlot

Aide à la mise en scène

Karine Verges,
Elsa De Witte,
Laurent Cabrol

**Deux marionnettes à taille humaine, deux vieilles chanteuses
siciliennes habitées par la musique comme par la vie.
Entre concert, burlesque et manipulation, *L'Art
d'accommoder les restes* célèbre la mémoire chantée et la
liberté du temps qui passe.**

À travers un dispositif mêlant manipulation, concert live et burlesque, les artistes donnent vie à un duo de personnages traversés par la mémoire, la voix et le temps. Attachées à leurs racines siciliennes, elles revisitent un répertoire traditionnel chargé d'émotion, porté par les sons d'un synthétiseur analogique, d'une guitare et d'un tom basse. Peu à peu, le plateau devient un espace de transmission sensible, où les chansons resurgissent comme des fragments de vie.

Entre humour tendre et profondeur musicale, le spectacle compose un concert marionnettique singulier, où la vieillesse n'est pas un effacement mais une puissance expressive, libre et vibrante.



15H
SAM. 6 FÉV.
⌚ 50 MIN

**THÉÂTRE
MICHEL
GALABRU**

**DÈS 8 ANS
TARIF C**

THÉÂTRE EN MOUVEMENT

Histoire de la fille qui ne voulait pas être un chien

Foule Théâtre

Spectacle en journée

Retrouvez une
représentation scolaire
ouverte à tous le
vendredi 5 février à 14h.

Rencontrez les artistes !

Bord plateau à l'issue
de la représentation.

Scénario

Philippe Léonard
et Olivier Lenel

Écriture

Philippe Léonard

Mise en scène

Olivier Lenel

Comédiens

Lisa da Boit
et Philippe Léonard

Scénographie et costumes

Catherine Somers

Musique

Philippe Morino

Un récit lumineux sur l'enfance, le lien père-fille et la possibilité de dire non.

Pour entrer dans cette histoire, il te faut d'abord passer par un parc, emprunter ses chemins, croiser des promeneurs, les animaux qui y vivent. Au cœur d'un arbre, Sacha, 9 ans, pense à une course de caisse à savon et à son père qui a perdu ses yeux et apprend à vivre sans voir. Dans un dispositif où fils électriques et fils narratifs s'entrelacent, le récit se déploie comme un parcours sensible entre peur, tendresse et transmission. Une fillette découvre qu'elle peut dire non, et qu'avec ses amis, il n'est aucun chemin dont on ne revient.

Lauréat du *Prix de la ministre de l'Enseignement fondamental 2024* et du *Prix Maeterlinck de la Critique 2024-2025 (spectacle jeune public)*, ce spectacle lumineux explore la manière de grandir et de voir le monde autrement.

« Une pièce éclairante, dans tous les sens du terme. Et même si les trois quarts de la salle ruissellent de larmes à la fin de cette histoire, tous sont prêts, comme une course de caisses à savon, à remonter la pente et repartir dans cette folle descente qui vous file des frissons. »

– Le Soir



20H
JEU. 25 FÉV.
© 1H15

**THÉÂTRE
MICHEL
GALABRU**

**TOUT PUBLIC,
DÈS 12 ANS
TARIF C**

THÉÂTRE D'OBJETS

VIVA!

La Loquace Cie

Spectacle en journée

À 14h, retrouvez une
représentation scolaire
ouverte à tous.

Rencontrez les artistes!

Bord plateau à l'issue
de la représentation.

**Écriture,
mise en scène et jeu**
Lisa Peyron
et Daniel Olmos

**Accompagnement
artistique**
Katy Deville

Regard extérieur
Clément Montagnier

**VIVA! interroge les silences, les responsabilités collectives
et la mémoire à réparer.**

« Voilà plus de 50 ans, dans un petit village de Castille, José, mon grand-père a tué Maria, ma grand-mère. Je l'ai appris bien des années plus tard, presque par hasard. » *VIVA!* est une histoire vraie, celle d'une famille espagnole traversée par la guerre civile et la dictature franquiste.

Sur scène, un bureau devient le terrain d'une reconstitution sensible : dans ses tiroirs, des objets : craie, scotch, agrafeuse, taille-crayon, permettent de faire émerger les fragments d'une histoire intime et collective.

Sans jamais oublier le pouvoir salvateur de l'humour, La Loquace Cie convoque à travers le théâtre d'objets, la mémoire, les points de vue et les zones d'ombre pour approcher un drame enfoui dans l'Histoire.

« Alliant habilement des compétences techniques, des émotions intenses et un récit captivant, ce spectacle est une invitation à plonger dans un monde où la magie du théâtre d'objet opère à son apogée. »

– France 3



20H
SAM. 27 FÉV.
⌚ 55 MIN

**THÉÂTRE
MICHEL
GALABRU**

**TOUT PUBLIC,
DÈS 10 ANS
TARIF A**

DANSE

Imminentes

Agora, Cité internationale de la danse
Jann Gallois

**Chorégraphie
et costumes**
Jann Gallois

Interprétation
Anna Beghelli, Carla Diego,
Melinda Espinoza, Fanny
Rouyé, Amélie Olivier, Maureen
Mouttou

Musique originale
Patrick De Oliveira

**Création lumières
et régie générale**
Florian Laze

Costumes
Sara Sanchez

Regard extérieur
Frédéric Le Van

Contre la violence du présent, Jann Gallois imagine un autre chemin. Avec *Imminentes*, six danseuses composent une fresque hypnotique où la douceur devient force, la lenteur un acte de résistance et la sororité une puissance en mouvement.

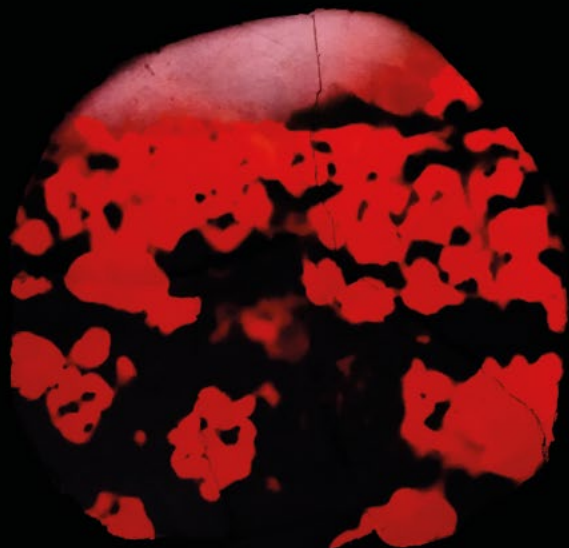
Récompensée par de nombreux prix internationaux, Jann Gallois poursuit son exploration d'une danse profondément humaniste avec *Imminentes*.

Portée par six interprètes aux parcours multiples, cette création déploie un souffle collectif où les corps s'unissent dans une même énergie, entre écoute, solidarité et métamorphose. Dans ce rituel contemporain, les gestes se répondent, se propagent et s'amplifient jusqu'à former une vague chorégraphique à la fois sensible et puissante. Sur la musique envoûtante de Patrick de Oliveira, la chorégraphe fait de la douceur une force active et de la lenteur un élan de transformation. Loin de toute démonstration, *Imminentes* invite à porter un autre regard sur le monde et sur les liens qui nous unissent.

Une pièce d'une grande intensité émotionnelle, où la danse devient espace de résistance, d'espoir et de réparation.

« Avec « *Imminentes* », Jann Gallois travaille à la communion des corps et des esprits. »

– La Terrasse



20H
MAR. 2 MARS
© 1H

THÉÂTRE
MICHEL
GALABRU

TOUT PUBLIC,
DÈS 14 ANS
TARIF B

THÉÂTRE MUSICAL

Rien n'a jamais empêché l'histoire de bifurquer

Compagnie In Extremis
Anne Conti

Avant la représentation !

Une table ronde
« Celles qui font
bifurquer l'histoire »
réunira Anne Conti et
des femmes engagées
du territoire.

De 17h30 à 18h30.
Gratuit, ouvert à tous.

📍 Restaurant La Scène

Rencontrez les artistes !

Bord plateau à l'issue
de la représentation.

Texte
Virginie Despentès

**Mise en scène
et scénographie**
Anne Conti
avec la complicité
de Phia Ménard

Jeu
Anne Conti

Violoncelle et guitare
Rémy Chatton

Percussions
Vincent Le Noan

Un spectacle-manifeste qui appelle à faire bifurquer l'histoire et à réinventer nos façons d'être au monde.

Tout commence au Centre Pompidou, le 16 octobre 2020, lors d'un séminaire de Paul B. Preciado consacré aux corps révolutionnaires. Pour l'occasion, Virginie Despentès écrit et lit un texte inédit : un appel urgent à la transformation du monde, à la libération des corps et des esprits des logiques de domination, et au déploiement de la douceur comme force politique.

S'emparant de cette parole puissante et profondément contemporaine, Anne Conti en propose une adaptation poético-punk, musicale et visuelle, avec la complicité de Phia Ménard. Porté par une scénographie qui évoque un monde en reconstruction, le spectacle mêle images, musique et théâtre pour laisser résonner les mots de Despentès et ouvrir un espace de réflexion, de désir et d'émancipation. Coup de cœur du *Off d'Avignon 2025*, une invitation à imaginer, ensemble, d'autres possibles.

« Un manifeste, un brûlot qui clame l'urgence de changer le monde. »

– Libération



17H
DIM. 7 MARS
© 52 MIN

THÉÂTRE
MICHEL
GALABRU

TOUT PUBLIC,
DÈS 6 ANS
TARIF B

DANSE

Le Mensonge

Cie ACT2
Catherine Dreyfus

Spectacle en journée

Retrouvez une
représentation scolaire
ouverte à tous le lundi
8 mars à 10h30 (3 ans)
et à 14h (6 ans).

Rencontrez les artistes !

Bord plateau à l'issue
de la représentation.

Chorégraphie

Catherine Dreyfus

Adaptation

Librement adaptée du livre
jeunesse *Le Mensonge* de
Catherine Grive et Frédérique
Bertrand © Rouergue, 2016

Interprétation

Maryah Catarina Dos
Santos Pinho ou Fiona Houez,
Jeremy Kouyoumdjian ou
Rémi Leblanc-Messenger ou
Jorge Calderón Arias et Cléo
Vaurillon ou Anna Konopska

**Une fable sensible et malicieuse sur ce qui grandit en
nous lorsque les mots restent coincés.**

Librement adapté de l'album de Catherine Grive et Frédérique
Bertrand, *Le Mensonge* nous entraîne dans le monde intérieur d'une
petite fille confrontée à son propre secret. Après un mensonge lancé
un soir à table, un mystérieux rond rouge apparaît dans sa chambre.
Le lendemain, il est toujours là. Puis il grossit, se multiplie et finit
par envahir tout l'espace. De ce mensonge, nous ne saurons rien.
Mais nous suivons, à hauteur d'enfant, les émotions qu'il déclenche :
l'inquiétude, la culpabilité, l'imagination qui s'emballe.

Portée par deux danseurs et une circassienne, la mise en scène
de Catherine Dreyfus transforme ce combat intérieur en aventure
visuelle et chorégraphique. Entre danse, jeu et métamorphoses
scénographiques, le spectacle aborde avec délicatesse et humour
une expérience universelle, celle d'un petit grain de sable qui devient
une montagne.

**« Une manière habile d'aborder la question du respect
de la vérité et de la confiance au sein d'une famille.
Attention, pépète ! »**

– Le Point



20H
MAR. 16 MARS
© 1H15

**THÉÂTRE
MICHEL
GALABRU**

**TOUT PUBLIC,
DÈS 14 ANS
TARIF B**

THÉÂTRE

La sœur de Jésus-Christ

Cie Belle de Nuit et du Théâtre de Poche de Bruxelles

Texte original
Oscar de Summa

Texte français
Federica Martucci

Mise en scène
Georges Lini

Avec
Félix Vannoorenberghe

**Musicienne
et compositrice**
Florence Sauveur

Dans un village du sud de l'Italie, une jeune femme décide de ne plus se taire. Avec l'énergie d'un western contemporain, *La Sœur de Jésus-Christ* raconte une révolte intime qui devient l'affaire de toute une communauté.

Maria a pris un Smith & Wesson dans le buffet de la cuisine. Elle marche vers Angelo le Couillon, l'homme qui l'a violentée la veille. Derrière elle, tout le village s'ébranle. Les voisins, les chasseurs, les bikers, l'institutrice, les proches et les curieux forment un étrange cortège où chacun livre sa version de l'histoire. Entre ceux qui l'encouragent et ceux qui voudraient l'arrêter, une prise de conscience collective se met en marche.

Adaptée du texte d'Oscar De Summa et mise en scène par Georges Lini, *La Sœur de Jésus-Christ* déploie une écriture cinématographique et sensorielle, portée par un duo d'interprètes. Entre récit, musique et théâtre, ce western moderne interroge les mécanismes du patriarcat, la violence faite aux femmes et la possibilité d'un sursaut collectif.

« Un miracle absolu. »

– L'œil d'Olivier

00:00



20H
MAR. 30 MARS
© 1H25

**THÉÂTRE
MICHEL
GALABRU**

**TOUT PUBLIC,
DÈS 12 ANS
TARIF B**

THÉÂTRE HUMOUR

Le problème Lapin cartographie 7

Cie vertical Détour
Frédéric Ferrer

Mise en scène

Frédéric Ferrer
avec la complicité d'Hélène
Schwartz pour mener l'enquête
et penser lapin

**Régie générale
et construction**

Paco Galan

**Accessoires
et scénographie**

Margaux Folléa

Costumes

Anne Buguet

Masques

Sebastien Baille
et Einat Landais

Et si le lapin était l'un des meilleurs révélateurs de l'état du monde ? Entre érudition décalée et humour irrésistible, Frédéric Ferrer transforme cet animal familier en formidable outil d'exploration de notre époque.

Après les moustiques, les océans ou le climat, Frédéric Ferrer consacre une nouvelle conférence-cartographie à un sujet en apparence anodin : le lapin. Accompagné de la comédienne Hélène Schwartz, il déroule une enquête aussi sérieuse que loufoque, nourrie de cartes, graphiques, gravures et autres démonstrations improbables. Du lapin de garenne aux élevages industriels, des peluches de notre enfance aux espèces invasives qui bouleversent les écosystèmes, ce petit mammifère devient le point de départ d'une réflexion passionnante sur l'écologie, la biodiversité et les dérèglements du vivant.

Fidèle à son art de la conférence-spectacle, Frédéric Ferrer mêle rigueur scientifique, absurde et humour pince-sans-rire pour éclairer les grandes questions contemporaines. Une leçon de choses aussi réjouissante qu'intelligente, où la question essentielle demeure : les lapins sont-ils vraiment aussi crétins ?

« Frédéric Ferrer retourne « Le problème Lapin » dans tous les sens pour penser l'écologie avec absurde et (ou ?) sérieux. »

– La terrasse



20H
MAR. 20 AVRIL
© 1H10

THÉÂTRE
MICHEL
GALABRU

TOUT PUBLIC,
DÈS 14 ANS
TARIF C

THÉÂTRE/SEULE EN SCÈNE

On a failli t'appeler Marthe

Playtime Production
Sara Charrier

**Mise en scène
et écriture**
Sara Charrier

Co-mise en scène
Mélanie Vayssettes

**Dramaturgie et
regard sur l'écriture**
Marie Van Acker

Regard extérieur
Florian Pantallarisich

Entre autofiction et humour politique, Sara Charrier revisite son histoire familiale et intime. Une traversée sensible où une femme, issue du monde rural vendéen, rejoue ses origines pour mieux comprendre ce qui la constitue.

Comédienne issue d'une famille de paysans catholiques de gauche en Vendée, Sara Charrier signe avec *On a failli t'appeler Marthe* un seule-en-scène à la croisée du récit intime et de la réflexion sociale.

À 18 ans, elle quitte la ferme familiale pour rejoindre la ville et le milieu de la culture, laissant derrière elle une enfance peuplée de figures rurales, de langue vernaculaire et de contradictions familiales. Sur scène, elle convoque ces voix multiples par le jeu, l'imitation et la transformation, faisant émerger une galerie de personnages qui composent autant un paysage intime qu'un monde social.

Entre tendresse, auto-dérision et lucidité politique, le spectacle interroge les mécanismes du rire, les appartenances sociales et les déplacements de classe. Une exploration vive et incarnée de ce que l'on garde, de ce que l'on rejette, et de ce qui, malgré tout, nous habite.



20H
JEU. 22 AVRIL
© 1H10

THÉÂTRE
MICHEL
GALABRU

TOUT PUBLIC,
DÈS 12 ANS
TARIF C

PERFORMANCE CONTÉE/RÉCIT

Mon père avait 3 vaches

Mouton Major
Yves-Marie Le Texier

Texte et interprétation,
mise en scène
Yves-Marie Le Texier

Écriture, dramaturgie
et direction d'acteur,
mise en scène
Titus

Accompagnement,
mise en scène regard
extérieur
Tatiana le Petitcorps

Fils d'agriculteur devenu comédien, Yves-Marie Le Texier remonte le fil de son enfance pour raconter la grande mutation du monde paysan breton. Une traversée intime, entre mémoire familiale et fiction documentaire.

Yves-Marie Le Texier a grandi au rythme des récoltes, du prix du lait et des saisons agricoles. Dans *Mon père avait 3 vaches*, il revient sur cette enfance à la ferme pour interroger, sans nostalgie ni jugement, la transformation spectaculaire du monde agricole en soixante ans. Entre souvenirs personnels et récit incarné, il compose une galerie de cinq agriculteurs imaginaires, autant de trajectoires possibles d'une même histoire rurale. À travers ces figures, se dessinent les mutations profondes du paysage breton, ses tensions, ses doutes et ses héritages.

Porté par une écriture sensible, le spectacle mêle humour, poésie et lucidité pour donner voix à celles et ceux qui font vivre la terre.

« Un spectacle poétique sous-tendu par une réflexion sur les enjeux du monde agricole aujourd'hui, la ruralité, le mal-être paysan, l'environnement. »

– Le Télégramme



20H
MAR. 27 AVRIL
© 1H10

THÉÂTRE
MICHEL
GALABRU

TOUT PUBLIC,
DÈS 10 ANS
TARIF B

DANSE/HUMOUR

Derrière

RJPP

Nicolas Chaigneau et Claire Laureau

Conception
et interprétation
Nicolas Chaigneau
et Claire Laureau

Regard extérieur
(et bien plus)
Aurore Di Bianco
ou Marie Rual

Après *Les Galets au Tilleul* reçu la saison dernière, la compagnie poursuit son exploration du vide et de ses possibles. Avec *Derrière*, l'échec devient matière à jeu, d'invention et de poésie.

Fidèle à la recherche du vide, le spectacle s'attache à partir de situations a priori sans enjeu pour en révéler, avec précision et humour, la dimension sensible, absurde et poétique.

À partir de l'idée d'un théâtre qui échoue sans cesse, la proposition explore ce que l'imagination du spectateur peut produire lorsqu'elle est sollicitée au cœur même de la fragilité scénique.

Par une multitude de bricolages et de détournements, la pièce transforme l'échec en moteur dramaturgique et en expérience partagée. Dans cet espace volontairement instable, *Derrière* poursuit une réflexion sur ce qui fait théâtre, et sur la capacité du plateau à faire surgir du vivant là où tout semble vaciller.

« (...) Une maestria géniale. Voilà un bijou de spectacle merveilleusement écrit où chaque épisode fait mouche et entraîne le spectateur dans une mise en abîme aussi vertigineuse que réjouissante. »

– Le Figaro



20H
JEU. 29 AVRIL
© 1H10

THÉÂTRE
MICHEL
GALABRU

TOUT PUBLIC,
DÈS 12 ANS
TARIF B

THÉÂTRE

Trois contes et quelques

Groupe Merci
Emmanuel Adely

Spectacle en journée

Retrouvez une
représentation scolaire
ouverte à tous le
vendredi 30 avril à 14h.

Rencontrez les artistes !

Bord plateau à l'issue
de la représentation le
jeudi 29 avril.

Avec et par

Georges Campagnac,
Pierre-Jean Etienne
et Raphaël Sevet

Mise en scène et scénographie

Joël Fesel

Construction

Alexander Bügel

Accompagnement à la dramaturgie

Bastien Passeron

Regard extérieur

Pierre Déaux

Les contes de notre enfance ne dorment jamais vraiment. *Avec Trois contes et quelques*, le Groupe Merci les malmène, les décale et les fait grincer pour mieux révéler ce qu'ils cachent encore.

Emmanuel Adely revisite les contes de Charles Perrault en en révélant la violence latente et les zones d'ombre. Sur scène, trois comédiens-conteurs évoluent dans une installation singulière où les récits familiers se fragmentent et se recomposent. Le Petit Chaperon rouge, Barbe Bleue ou d'autres figures emblématiques réapparaissent sous un jour cru, traversées par des enjeux de domination, de désir et de peur, remis en perspective par une lecture contemporaine nourrie notamment par les échos de #MeToo.

Entre ironie, cruauté et jubilation de jeu, la compagnie poursuit son travail sur les écritures d'aujourd'hui et les formes hybrides, mêlant théâtre et installation plastique. Un spectacle caustique et inventif qui interroge ce que nos contes disent encore de nous et de nos sociétés.

« Le vocabulaire et la gestuelle à la mode chez les influenceurs digérés par le monde des contes : l'osmose est miraculeuse. »

– Téléràma



20H
VEN. 14 MAI
© 1H30

**THÉÂTRE
MICHEL
GALABRU**

**TOUT PUBLIC
TARIF A+**

CONCERT

Yael Naïm

Lead et keyboards

Yael Naïm

Drums et machines

Xavier Tribolet

Keyboards

Auxane Cartigny

Avec son nouvel album, Yael Naïm ouvre un chapitre inédit de sa création. Une œuvre libre et sensible, entre intimité et envolée, où la musique devient espace d'émancipation.

Après quinze ans de carrière internationale et trois tournées mondiales, Yael Naïm revient avec un cinquième album entièrement écrit, composé et réalisé par elle-même. Une œuvre ambitieuse et inattendue, pensée comme un manifeste de liberté artistique et d'indépendance créative.

Porté par des sonorités mêlant textures électroniques, orchestrations délicates et silences habités, *Solaire* dessine des paysages sonores vastes et épurés où l'intime dialogue avec le grandiose. La voix singulière de Yael Naïm s'y déploie avec une intensité nouvelle, explorant des territoires musicaux en constante métamorphose.

Plus qu'un album, il s'agit d'un geste d'émancipation, une affirmation de sa place de compositrice et productrice. Sur scène, ce nouvel opus prend vie dans un live immersif et sensible, conçu comme un voyage sensoriel porté par une scénographie à la fois magique et épurée.



20H
SAM. 22 MAI
© 1H

**THÉÂTRE
MICHEL
GALABRU**

**TOUT PUBLIC,
DÈS 8 ANS
TARIF A**

CIRQUE/MAGIE NOUVELLE

Heka

Tout n'est qu'un faux semblant

Gandini Juggling
Yann Frisch

Mise en scène

Sean Gandini
et Kati Ylä-Hokkala,

Consultants magie

Yann Frisch, Kalle Nio

Jongleurs

Kate Boschetti, Sean Gandini,
Tedros Girmaye, Kim Huynh,
Sakari Männistö, Yu-Hsien
Wu, Kati Ylä-Hokkala et Jose
Triguero et Doreen Grossman
en alternance

Avec Sean Gandini et Yann Frisch, le jonglage et la magie se rejoignent pour explorer une même question : où commence l'illusion, où s'arrête le réel ? Entre précision chorégraphique et trompe-l'œil, *Heka* met l'attention du spectateur à l'épreuve.

Inspiré du dieu égyptien de la magie, *Heka* construit un dispositif où les objets apparaissent, disparaissent, se dédoublent ou semblent léviter au cœur d'une écriture chorégraphique rigoureuse. Chaque geste est pensé comme un déclencheur de perception : retard, anticipation et contrepoint fabriquent un espace instable où le regard est constamment reconfiguré.

Le spectacle ne cherche pas seulement à impressionner, mais à déplacer l'attention, jusqu'à rendre visible le mécanisme même de l'émerveillement.

« Pirouettes entre deux vertiges. Avec quelle séduction l'étrange est à la fête ! »

– Le Figaro



20H
JEU. 27 MAI
© 1H10

**THÉÂTRE
MICHEL
GALABRU**

**TOUT PUBLIC,
DÈS 6 ANS
TARIF B**

DANSE

ENSO - Boléro

Cie S'Poart
Mickaël Le Mer

Chorégraphie
Mickaël Le Mer

**Création lumière
et regard extérieur**
Nicolas Tallec

Danseurs interprètes
Evan Diguët, Guillaume Joly,
Tengis Jambaatsadmid,
Fanny Mansot, Vanessa Petit,
Ojan Sadat Kyae, Emma
Rouaix, Bastien Roux
et Chloé Wanner.

Composition originale
David Charrier
et « Le boléro »
de Maurice Ravel

Costumes
Elodie Gaillard

Avec Mickaël Le Mer, le cercle devient le point de départ d'une écriture chorégraphique pour neuf interprètes, inspirée par le *Boléro* de Ravel.

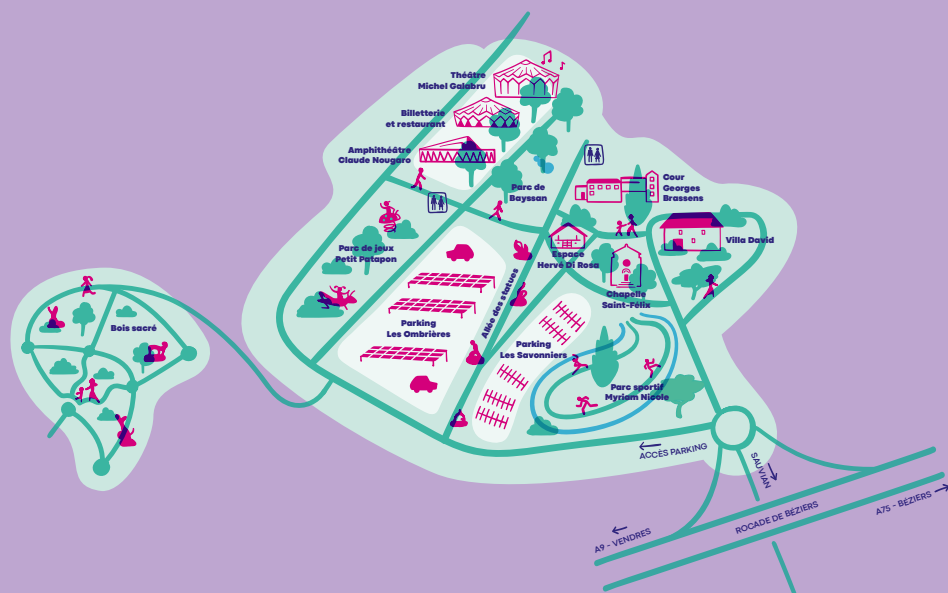
Dans ENSO - Boléro, la forme circulaire structure l'ensemble du mouvement : cercle, demi-cercle, boucle ou ellipse, les corps dessinent des trajectoires continues qui interrogent le collectif autant que l'espace.

Nourrie par l'énergie du hip-hop et la puissance hypnotique de la musique, la pièce explore la répétition comme moteur de transformation. Peu à peu, le groupe se reconfigure sans cesse, faisant du cercle un organisme vivant où se jouent l'unisson, la tension et la transe.

« Entre pulsations hypnotiques et envolées fulgurantes, ENSO – Boléro fascine, porté par le rythme et la transe. »

– Sceneweb

Informations pratiques



Nous contacter

Scène de Bayssan
Route de Vendres
34500 BÉZIERS

www.scenedebayssan.fr

Administration

04 67 28 97 46

Du lundi au vendredi de 9h à 17h

Se rendre à la Scène de Bayssan

Depuis l'autoroute A9

→ Sortie n° 36 Béziers ouest

→ Suivre les panneaux Scène de Bayssan

Depuis Béziers

→ Prendre la rocade D64 direction

→ Autoroute A9/Les plages (Vendres)

→ Suivre les panneaux Scène de Bayssan

Stationnement

Deux parkings sont à votre disposition, gratuits et à proximité immédiate des théâtres :

- Parking des Ombrières
- Parking des Savonniers

Le restaurant La Scène

Pour quelques tapas, un plat du jour ou tout simplement boire un verre, le restaurant La Scène vous accueille tous les midis, du lundi au vendredi, et en soirée ou week-end les jours de spectacles.

Réservation conseillée

restolascene@herault-culture.fr

tél. 06 07 34 98 37



Billetterie et tarifs

Une saison à partager ensemble !

Parce que la culture est un bien commun, pour faciliter son accès, la Scène de Bayssan propose une nouvelle grille: plus juste, plus souple et plus solidaire. Tarifs réduits renforcés, création d'un tarif social, sénior et des formules d'abonnement adaptées à toutes les envies... et les porte-monnaies!

Parce que la fidélité de nos publics est précieuse, le tarif adhérent évolue également à la baisse pour permettre à chacun de profiter davantage de la richesse de la saison.

Plus de choix, plus de liberté, plus d'accessibilité pour vivre plus intensément, picorer ou dévorer la nouvelle saison culturelle.

Horaires

Du mardi au vendredi de 14h à 18h et les jours ou soirs de représentations (3h avant le début du spectacle).

Comment réserver, régler et retirer vos billets?

Vous pouvez effectuer le règlement de vos places en espèces, par chèque, carte bancaire ou chèque vacances - ANCV et UP chèques culture.

Achat en ligne

Billets, cartes adhésions, abonnements, pass festival 7j/7, 24h/24!

www.scenedebayssan.fr

Billets dématérialisés sur smartphone (Google/Apple Wallet) ou à imprimer sauf pour les places nécessitant un justificatif/à retirer à la billetterie.

Par téléphone

Achat sécurisé au 04 67 28 37 32, soit par CB soit via un lien de paiement par mail aux heures d'ouverture de la billetterie et jour/ soir de représentation.

Les places doivent être réglées dans les 48h qui suivent la réservation.

Passé ce délai, les réservations seront annulées.

Possibilité d'envoi de places dématérialisées sauf pour les places nécessitant un justificatif/à retirer à la billetterie.

Aucun billet ne sera envoyé par courrier.

Pour tout billet acheté à tarif réduit, un justificatif vous sera demandé lors du retrait des places à la billetterie du théâtre Michel Galabru. La billetterie ouvre ses portes 3h avant le début des représentations.

Justificatifs à fournir

Pour tout tarif donnant lieu à une réduction, un justificatif vous sera demandé lors du retrait des billets :

Tous les justificatifs présentés doivent être en cours de validité ou dater de moins de 3 mois et être accompagnés d'une pièce d'identité en cours de validité.

Senior (+65 ans)

Pièce d'identité

Réduit

- Demandeur emploi

Attestation d'inscription en cours de validité ou de situation France Travail

- AES (Allocation d'éducation spéciale)

Attestation de droits à l'AES ou de versement de la CAF/MSA

Solidaire

- RSA (Revenu de solidarité active)

Attestation de droits RSA ou de versement de la CAF/MSA

- AAH (Allocation aux adultes handicapés)

Attestation de droits à l'AAH ou de versement de la CAF/MSA.

IMPORTANT : concernant l'AAH, la présentation de la carte mobilité inclusion (CMI) ne constitue pas un justificatif valable

- ASPA (Allocation de solidarité aux personnes âgées)

Attestation de droits à l'ASPA délivrée par la caisse de retraite (Carsat, CNAV, MSA, CNRAOL...)

- ASS (Allocation de Solidarité Spécifique)

Attestation de droits à l'ASS ou relevé de situation mensuelle France Travail mentionnant le versement de l'ASS

- ADA (Allocation pour demandeur d'Asile)

Attestation de droits à l'ADA (OFII - Office Français de l'Immigration et de l'Intégration) ou de versement de l'ADA

Jeune

- Moins de 18 ans

Pièce d'identité

- Étudiant de moins de 26 ans

Carte d'étudiant

Partenaire conventionné

- CE-Amicales-Associations conventionnés (consulter la liste des partenaires éligibles)

Carte CE/Carte Adhésion

- Théâtres Amis

Carte Adhésion/Abonnement

Pour faciliter l'accès des PMR-UFR aux spectacles, merci de nous contacter en amont au 04 67 28 37 32 du mardi au vendredi de 14h à 18h.

Échange de billets

Vous avez la possibilité d'échanger vos billets (sous réserve de places disponibles) pour une autre séance ou un autre spectacle de la saison en cours de catégorie tarifaire égale ou supérieure. L'échange est possible, soit au guichet, soit par téléphone jusqu'à 48h avant la représentation initialement choisie. Les billets ne sont pas remboursés, sauf en cas d'annulation du spectacle.



Tarification spectacles public

	Tarif A+	Tarif A	Tarif B	Tarif C
Tarif normal	35€	28€	20€	14€
Tarif réduit Demandeurs d'emploi, AES	15€	11€	7€	5€
Tarif fidélité Adhérents à la Scène de Bayssan	27€	21€	13€	10€
Tarif jeune et solidaire -18 ans, étudiants -26 ans, Pass Culture, Minima sociaux, RSA, ASPA, ASS, ADA, AAH	9€	7€	7€	5€
Tarif tribu (dès 6 personnes) et partenaires CE, Amicale, Théâtres amis	28€	22€	13€	10€
Tarif sénior +65 ans	25€	20€	10€	9€

Tarification carte adhérents

Carte Solo	Accès au tarif adhérent nominatif 1 personne	15€
Carte Duo	Accès au tarif adhérent nominatif 2 personnes	25€

Tarification festivals

Festival Jeune Public Place à l'unité, que vous soyez un adulte ou un enfant!		7€
Pass Hérault Hérault Patapon	3 places au choix	18 €
Pass Festival	3 places au choix	60 €

Tarification abonnements

Je picore	4 spectacles au choix (1 tarif A + 2 tarif B + 1 tarif C) (hors festivals)	70€
Je dévore	10 spectacles au choix (hors festivals)	160€

Bons plans

Chez nos partenaires

→ La Carte adhérent offre des avantages tarifaires chez nos partenaires culturels : La Cigalière, Théâtre Le Sillon, Sud Hérault, TMS Sète, Théâtre + Cinéma Scène nationale Grand Narbonne, Théâtre de l'Albarède et Agora danse.

Entreprises, groupes et associations

→ Vous êtes responsable d'un comité social et économique, vous représentez ou faites partie d'une association et vous souhaitez proposer à vos adhérents des sorties originales, conviviales et riches en émotions ? Ou bien vous souhaitez venir entre amis ?

Votre CE a conventionné avec nous ?

Vous pouvez consulter la liste de nos partenaires sur www.scenedebayssan.fr

→ Rubrique La Scène de Bayssan → Tarifs et horaires

→ Pour les groupes à partir de 6 personnes, bénéficiez de places au tarif groupe, pour tous les spectacles de la saison !

Devenez ambassadeur !

Rejoignez nos associations ambassadeurs et profitez de tarifs préférentiels !

La fidélité est récompensée par ce nouveau dispositif.

Être ambassadeur c'est surtout apporter à vos adhérents la possibilité de découvrir la Scène de Bayssan autrement.

Tarif ambassadeur A+

25 € au lieu de 35 €

Tarif ambassadeur A

20 € au lieu de 28 €

Tarif ambassadeur B

10 € au lieu de 20 €

Tarif ambassadeur C

9 € au lieu de 14 €

Vous avez entre 17 et 21 ans ?

Envie d'aller voir un spectacle ?

Pensez au Pass Culture individuel pour acheter vos places. Retrouvez toutes nos offres dès maintenant sur l'appli ou sur le site internet pass.culture.fr !

Et aux réservations Duo : Cette option permet au bénéficiaire du pass culture de venir accompagner. La seconde place sera délivrée au même tarif que la première, quel que soit l'accompagnateur.

Contact

Alexandra Palacio

apalacio@herault-culture.fr

tél. 06 30 85 87 14



Accueil et accessibilité

Contact

billetterie@herault-culture.fr
tél. 04 67 28 37 32

Enfants

→ Des **casques réducteurs de bruit** sont disponibles auprès du personnel d'accueil, en échange d'une pièce d'identité.



Personne en situation de handicap

→ Les salles de la Scène de Bayssan sont accessibles aux personnes en situation de handicap et à mobilité réduite. Des places spécifiques sont réservées.

→ Notre équipe est à votre disposition pour vous faciliter l'accès aux salles de spectacles. Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, nous vous remercions de bien vouloir nous informer de vos besoins au moment de l'achat de vos places auprès de la billetterie.

→ Des **boucles magnétiques** donnant accès à une amplification sonore pour les personnes appareillées sont disponibles. Vous pouvez la connecter à votre appareil auditif ou à un casque mis à votre disposition. Un système d'amplification sonore est également proposé pour les personnes malentendantes qui ne seraient pas appareillées.

Ce service est gratuit et facile d'usage. Il est à demander avant votre entrée en salle auprès de la billetterie.



Espace safe & LGBTQIA+ friendly

Nos événements sont des lieux où chacun et chacune doit pouvoir se sentir en sécurité et respecté.

En y participant, vous vous engagez à adopter une attitude bienveillante, à respecter le consentement des autres et à ne tolérer aucune forme de discrimination, qu'elle soit liée au genre, à l'orientation sexuelle, à l'identité ou à toute autre caractéristique personnelle. Ici, la liberté de chacun et chacune s'exerce dans le respect de toutes et tous.

L'accueil des spectateurs

→ Les spectacles débutent à l'heure. Le placement est libre et l'accès à la salle n'est pas garanti une fois le spectacle commencé.

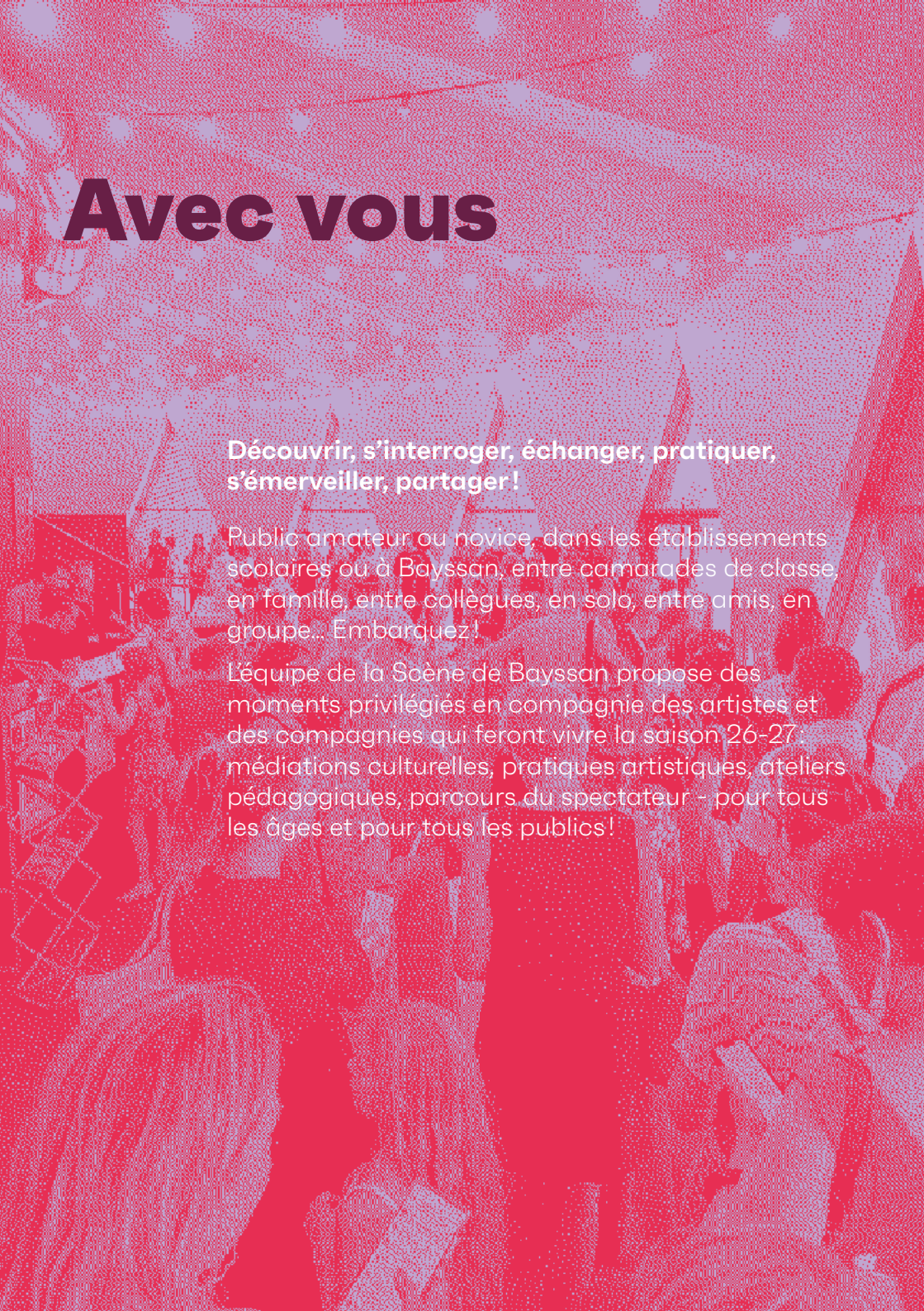
→ Une fois dans les salles, nous vous remercions d'éteindre vos téléphones portables pendant toute la durée de la représentation.

→ Les consommations sont interdites dans les salles. Les photos avec ou sans flash et les enregistrements sont interdits, sauf accord préalable de la direction.

Liste d'attente spectateurs

→ Si un spectacle est annoncé complet, n'hésitez pas à vous inscrire sur liste d'attente auprès de la billetterie. Dans le cas où des places venaient à se libérer, l'équipe pourra vous contacter en amont ou jusqu'à 3h avant le spectacle.

Avec vous



**Découvrir, s'interroger, échanger, pratiquer,
s'émerveiller, partager!**

Public amateur ou novice, dans les établissements scolaires ou à Bayssan, entre camarades de classe, en famille, entre collègues, en solo, entre amis, en groupe... Embarquez!

L'équipe de la Scène de Bayssan propose des moments privilégiés en compagnie des artistes et des compagnies qui feront vivre la saison 26-27 : médiations culturelles, pratiques artistiques, ateliers pédagogiques, parcours du spectateur - pour tous les âges et pour tous les publics!

Spectacle en journée

Des représentations scolaires ouvertes à tous

Ces représentations sont ouvertes aux établissements scolaires, aux crèches, aux établissements relevant de l'éducation spécialisée (ITEP, IME, PJJ), aux centres de loisirs, mais également aux publics adultes, en groupe ou individuels, pour lesquels la venue en soirée n'est pas possible.

**VEN. 16 OCTOBRE
À 10H & 15H**

**ALLO LOLA LIKE
LA VIE MON AMI !**

Poussin Music
Primaire, Collège

**VEN. 16 OCTOBRE
À 10H & 15H30**

MINIMUS
Le bruit des ombres

Primaire

**VEN. 16 OCTOBRE
À 10H & 15H**
**ET TOI COMMENT
TU TE DÉBROUILLES ?**

Troupuscule Théâtre
Primaire, Collège

**VEN. 16 OCTOBRE
À 11H & 14H**

COQUILLES
Amala Dianor

Primaire

**VEN. 16 OCTOBRE
AVION PAPIER**

Collectif La Méandre
Primaire

MAR. 29 SEPTEMBRE À 14H

L'ABOLITION DES PRIVILÈGES
Compagnie Le Royal Velours
Hugues Duchêne

Collège, Lycée
p. 14

VEN. 20 NOVEMBRE À 14H
PARLER FLAMENCO

Compagnie Rediviva – Stéphanie
Fuster

Collège, Lycée
p. 24

MAR. 19 JANVIER À 14H30

MER. 20 JANVIER À 10H
MINUIT

Primaire, Collège, Lycée

JEU. 28 JANVIER À 14H

LA PUCE A L'OREILLE
le club dramatique

Collège, Lycée
p. 40

VEN. 5 FÉVRIER À 14H

**HISTOIRE DE LA FILLE QUI NE
VOULAIT PAS ÊTRE UN CHIEN**

Foule théâtre
Primaire, Collège
p. 44

JEU. 25 FÉVRIER À 14H

VIVA !

La Loquace Cie
Collège, Lycée

p. 46

LUN. 8 MARS

À 10H30 & 14H
LE MENSONGE

Catherine Dreyfus
Compagnie ACT2

Primaire, Collège

VEN. 19 MARS À 10H

3^{ÈME} VAGUE

Le Cri Dévot
Collège, Lycée

VEN. 30 AVRIL À 14H

TROIS CONTES ET QUELQUES

Groupe Merci – Emmanuel Adely
Collège, Lycée

p. 64

Avec les établissements scolaires

Arts en classe

La Scène de Bayssan poursuit son souhait d'accompagner les établissements scolaires en proposant des projets artistiques adaptés.

Des moments de proximité nécessaires pour appréhender une œuvre, une démarche.



**DU 16 NOVEMBRE
AU 20 NOVEMBRE 2026
C'EST QUOI LE THÉÂTRE**
Cie Mega Super Théâtre

Un universitaire est convoqué pour donner une conférence. Il semblerait que sa conférence ne soit pas adaptée au public qui lui fait face. Il devra tout de même prendre ses responsabilités et répondre à la question « C'est quoi le théâtre? ».

**DU 11 JANVIER
AU 15 JANVIER 2027
EUROPE**
Cie Ah! Le destin

À travers ses institutions, ses rouages et ses paradoxes, le spectacle explore cette grande machine démocratique souvent méconnue. Un spectacle qui éclaire le fonctionnement de l'Europe, interroge notre rapport à la démocratie et nous invite à nous réapproprier cet outil politique.





Du MRAC à Bayssan Des arts visuels aux arts vivants

Découverte du spectacle vivant et de l'art contemporain le temps d'une journée pour les collégiens et lycéens

Sur une journée complète, les élèves découvrent les expositions du Mrac Occitanie et assistent à des spectacles à la Scène de Bayssan afin de créer des passerelles entre disciplines artistiques et sensibiliser le jeune public à la création contemporaine.

28 JANVIER À 14H
LA PUCE À L'OREILLE
le club dramatique

5 FÉVRIER
À 10H30 ET 14H
L'HISTOIRE DE LA FILLE
QUI NE VOULAIT PAS
ÊTRE UN CHIEN
Foule Théâtre

25 FÉVRIER
À 14H
VIVA!
La Loquace Cie

30 AVRIL À 14H
TROIS CONTES
ET QUELQUES...
Groupe Merci

Tarifs

7€ par élèves (pouvant être pris en charge par le Pass Culture) + 2 accompagnateurs invités par classe.

Contact et réservation obligatoire
auprès d'Alexandra Palacio
apalacio@herault-culture.fr

Tarif Mrac

Collégien 35€ pour 30 élèves (pouvant être pris en charge par le Pass Culture).

Gratuit pour les élèves de SEGPA et lycéens
de la région Occitanie.

Actions éducatives territoriales (AET)

Porté par le Département de l'Hérault, ce dispositif permet aux collégiens de développer des projets d'éducation artistique et culturelle en partenariat avec des acteurs du territoire.

À la Scène de Bayssan, ces actions sont construites avec les équipes pédagogiques et adaptées aux objectifs de chaque établissement.

« Et si... » **stage flash** invitant les participants à imaginer un tournant différent dans un événement historique ou personnel.

Les 22, 25 et 26 février 2027.
Restitution publique le 26 février 2027 à 19h.
Gratuit.
📍 Hall du théâtre
⌚ 20 à 30 minutes

Les mercredis de la délégation académique pour l'art et la culture (DAAC)

Ce dispositif propose aux élèves des ateliers encadrés par des artistes autour des arts de la scène, en lien avec un spectacle de la Scène de Bayssan pour découvrir et expérimenter la création artistique.

Cette année:

COQUILLES
Cie Amala Dianor
dans le cadre du festival
Hérault Hérault Patapon

TROIS CONTES
ET QUELQUES...
Groupe Merci

HISTOIRE DE LA FILLE
VOULAIT PAS ÊTRE UN CHIEN
Foule théâtre

Stage enseignant

Dans le cadre de la formation continue, les enseignants sont invités à participer à des formations intercatégorielles plus particulièrement l'EAC et les enseignements artistiques. Culture de la scène, Scène et Corps, Voix, Musique et écriture, sont les principaux axes à explorer.

Le 14 janvier 2027, autour du spectacle de danse Viscum de Noé Chapsal, les enseignants seront invités notamment à explorer les différentes façons de rencontrer quelqu'un (fortuitement ou de façon programmée, regard, contact, appuis) en créant un dialogue sans paroles et en mettant en jeu différents espaces d'interaction.

Le 14 janvier 2027 de 9h-17h.

📍 Théâtre Michel Galabru



Parlons création

C'est un moment de rencontre et d'échange entre les enseignants qui se retrouvent plusieurs fois dans l'année pour découvrir le processus de création d'une compagnie, nourrir leur imaginaire et ainsi proposer un enseignement laissant une grande part à la créativité des élèves.

De 18h à 19h, en amont des représentations choisies, les enseignants se retrouvent avec un des artistes (chorégraphe, metteur en scène, musicien...) à l'origine du spectacle programmé le soir même à Bayssan pour échanger sur sa perception et les processus de création. À l'issue de cet échange, les enseignants assistent à la représentation.

Pour la saison 2026-2027, cinq spectacles sont proposés :

5 NOVEMBRE 2026
N DEGRÉS DE LIBERTÉ
In Itinere Collectif

27 AVRIL 2027
DERRIÈRE
Cie RJPP

4 DÉCEMBRE 2026
IDÉAL CLUB
26 000 couverts

29 AVRIL 2027
TROIS CONTES ET QUELQUES
Groupe Merci

27 FÉVRIER 2027
IMMINENTES
Cie Burn Out

Tous des héros et héroïnes

La Scène de Bayssan invite à l'aventure et ouvre aux nouvelles générations des espaces de liberté, des rencontres artistiques, culturelles et éducatives des fenêtres pour comprendre le monde d'aujourd'hui et imaginer celui de demain avec des moments d'échanges, de rencontres, de création. Parmi les temps forts de «Tous des héros et héroïnes!», des parcours du spectateur jusqu'à la restitution.

Il sera une fois

Autour du spectacle *Trois contes et quelques* du Groupe Merci, les élèves sont invités à explorer l'univers des contes à travers un projet artistique et créatif. Guidés par l'auteur, ils réécrivent et réinterprètent les histoires selon leur imagination. Un travail plastique pourra enrichir ces créations. L'ensemble donnera lieu à une exposition collective valorisant leur regard singulier.

La 3^{ème} vague

Le lycée Marc Bloch accueillera en résidence artistique *La Troisième Vague*, un projet participatif mené par la compagnie Le Ori Dévot, associant les élèves d'une classe à une création théâtrale autour des mécanismes des systèmes totalitaires. Ce projet sera présenté sur la Scène de Bayssan le **vendredi 19 mars 2027**.

Les objets qui racontent une histoire

Autour du spectacle *Viva!* de la Loquace Compagnie, un projet intergénérationnel réunit des résidents d'EHPAD et des élèves de 3^{ème} pour créer des récits de vie à partir de souvenirs et d'objets, ensuite mis en scène, photographiés et exposés.

L'absurdité du vide

Autour du spectacle *Derrière* de la compagnie RJPP, les élèves réalisent une exposition sur l'absurde et le vide à travers des pratiques artistiques diverses, pour interroger leur place et leurs formes dans le quotidien.

Agriculture en dialogue

Autour des spectacles *On a failli t'appeler Marthe* de et avec Sara Charrier et *Mon père avait 3 vaches* de et avec Yves-Marie Le Texier, des étudiants et des agriculteurs locaux se rencontrent pour réaliser une exposition faite d'interviews et de portraits sur le monde agricole et la ruralité.

Avec les territoires

Parcours citoyens

Pour provoquer la rencontre et inviter au dialogue, la Scène de Bayssan et les équipes artistiques proposeront autour de certains spectacles accueillis, des parcours artistiques et citoyens.



RIEN N'A JAMAIS EMPÊCHÉ L'HISTOIRE DE BIFURQUER

Texte inédit de Virginie Despentès
mis en scène par Anne Conti.

Plusieurs actions viendront enrichir le spectacle :

→ **Un Mur des bifurcations** installé dans le hall du théâtre permettra au public de partager une rupture, un changement de vie ou une petite victoire du quotidien à travers des cartes suspendues.

→ **Une table ronde intitulée « Celles qui font bifurquer l'histoire »** réunira des femmes engagées du territoire, responsables associatives, entrepreneuses, militantes autour des enjeux de transformation sociale et des métiers du spectacle au féminin.

Le 2 mars de 17h30 à 18h30.

Gratuit, ouvert à tous.

📍 Restaurant La Scène

→ **Une rencontre-lecture avec Anne**

Conti offrira également un temps d'échange autour du processus d'adaptation du texte de Virginie Despentès questionnant la manière de porter sa langue et sa radicalité sur scène sans tomber dans le cliché.

Le mardi 23 février 2027 en direction des scolaires.

Le dimanche 28 février 2027 à 15h. Gratuit. À partir de 14 ans. En partenariat avec le MRAC.

Infos pratiques

Mrac Occitanie, 146 avenue de la Plage, 34410 Sérignan
Ouvert du mardi au vendredi de 10h à 18h et le week-end de 13h à 18h.

→ **Une bibliothèque éphémère (en partenariat avec la Direction de la Lecture Publique Départementale)**, proposera une sélection de littérature féministe contemporaine. Ce parcours sera aussi l'occasion d'explorer les liens entre univers sonore et écriture théâtrale, en découvrant comment la musique, les voix et les paysages sonores participent pleinement à la narration et à l'émotion du spectacle.

Avec les territoires

Culture pour tous

Engagé dans une politique d'éducation artistique et culturelle tout au long de la vie, le Département de l'Hérault et la Scène de Bayssan soutiennent des projets artistiques et culturels reposant sur la rencontre, l'expérimentation, le développement de la citoyenneté et du pouvoir d'agir des participants.



Projet participatif: *Nos jardins*

Projet participatif « Nos Jardins » (création automne 27) Cie l'éto

Le projet *Nos Jardins* est une création de cirque participative et intergénérationnelle qui interroge le temps qui passe à travers les récits, souvenirs et expériences de personnes de plus de 60 ans.

Les participants deviennent acteurs d'une création collective mêlant cirque, mouvement, voix et expression sensible.

Land Art - Terre d'art

La Scène de Bayssan s'associe au Centre de jour de Pézenas, de l'Hôpital de jour du Biterrois - Espace Perréal à Béziers, et du Pôle d'activités et de soins adaptés (PASA) de l'Ehpad La Pinède à Béziers pour une création Land Art unique.

Découvrez un parcours poétique au cœur du parc : mobiles géants, arbres habillés et sculptures célèbrent le faire-ensemble.

En accès libre (allée des platanes, bassins, bosquet) du 19 septembre au 18 octobre 2026.



Projet culture et solidarité: Jeunesses en échos

Projets Culture et solidarité en Hérault

L'appel à projets « Culture et Solidarités en Hérault » s'inscrit dans cette approche participative au plus près des besoins des personnes concernées et des professionnels qui les accompagnent.

ESPACES VIVANTS

La République des Autres

par le N.U Collectif & les résidents de l'EAM Sésame Autisme de Pouzolles

Depuis 2020, le N.U collectif développe le projet *Espaces Vivants*, un projet itinérant de création artistique. Cette démarche repose sur la cocréation d'une œuvre réunissant des adultes porteurs de troubles du spectre autistique, les équipes encadrantes, des structures partenaires et des artistes pluridisciplinaires.

Restitution: Mardi 13 octobre 2026

IL ÉTAIT UN BAL

par la Compagnie Satellite & les enfants, les jeunes et les éducateurs de la MECS Baldy

« Il était un bal » est un projet de création partagée mené par les artistes de la Compagnie avec les enfants et les jeunes de la Maison d'Enfants à Caractère Social (MECS) Baldy, de l'association APEA34. Il propose une aventure artistique partagée autour de la danse, de la musique et de l'univers du bal.

Chaque participant est invité à devenir co-créateur, en apportant ses idées, ses histoires et son énergie. Au fil des ateliers, le parcours aboutira à un grand bal participatif mêlant danse, vidéo et musique organisé avec les jeunes et les éducateurs de la MECS.

Restitution: Mercredi 25 novembre 2026

Ces restitutions associeront des artistes de la Bulle Bleue.

Avec les artistes

Bayssan fait son impro

L'improvisation théâtrale, c'est l'art de sauter en parachute... et de tricoter la toile pendant la chute!

Plus sérieusement, c'est un sport cérébral à haute intensité où tu montes sur scène sans texte, sans costume et sans filet, avec pour seules armes ton imagination et l'écoute de tes partenaires.

En clair: c'est le seul endroit où planter totalement une histoire peut déclencher une standing ovation, et où dire « Oui, et... » à une idée complètement loufoque devient la règle d'or.

Premières joutes verbales les vendredis à 20h:

- 23 octobre 2026
- 27 novembre 2026
- 11 décembre 2026
- 8 janvier 2027
- 12 février 2027

📍 Restaurant La Scène - Entrée libre

Réserver une table au 06 07 34 98 37
ou restolascene@herault-culture.fr



Bords de scène

Après la représentation, ce temps d'échange permet aux publics de rencontrer les artistes et de découvrir les coulisses du processus de création:

29 SEPTEMBRE 2026
ABOLITION DES PRIVILÈGES
Cie Royal Velours

16 OCTOBRE 2026
ALLO LOLA, LIKE LA VIE MON AMI!
Poussin Music

16 OCTOBRE 2026
ET TOI COMMENT TU TE DÉBROUILLES?
Cie Troupuscule

28 JANVIER 2027
LA PUCE À L'OREILLE
le club dramatique

5 & 6 FÉVRIER 2027
L'HISTOIRE DE LA FILLE QUI NE VOULAIT PAS ÊTRE UN CHIEN
Foule Théâtre

25 FÉVRIER 2027
VIVA!
La Loquace Cie

2 MARS 2027
RIEN N'A JAMAIS EMPÊCHÉ L'HISTOIRE DE BIFURQUER
Compagnie In Extremis

8 MARS 2027
LE MENSONGE
Compagnie Act2

29 AVRIL 2027
TROIS CONTES ET QUELQUES
Groupe Merci

Séminaires, événements et location d'espaces



Pour accueillir vos séminaires, congrès, soirées CSE entreprises et conventions grand format, la Scène de Bayssan propose aux entreprises et associations, ses moyens humains et techniques au sein des différents espaces: théâtre Michel Galabru, amphithéâtre Claude Nougaro, espace Di Rosa, Chapelle Saint-Félix au cœur d'un espace de verdure.

Complétez votre journée à la Scène de Bayssan en proposant à vos participants une découverte exclusive des coulisses, du site départemental suivie d'un dîner ou cocktail.

Vous disposerez d'un accueil sur mesure et d'une organisation adaptée à vos besoins.

Plus d'informations:

Laurence Vieira, coordonnatrice
Pôle des relations extérieures
lvieira@herault.fr - 06 75 93 07 22

Les réseaux professionnels

La Scène de Bayssan s'investit activement dans les réseaux professionnels de production, de diffusion et de réflexion. Les dynamiques de réseau participent au rayonnement de la Scène de Bayssan et confortent les stratégies d'accompagnement des artistes.



Réseau danse en occitanie

23 acteurs artistiques et culturels ont décidé de créer le réseau danse en Occitanie pour favoriser la diffusion, la mutualisation et la diversité des projets et des compétences.



Occijazz

OCCIJAZZ rassemble l'ensemble de la filière professionnelle jazz de la Région Occitanie et elle se fixe comme objectifs le développement et la promotion du jazz, le soutien à la création, à la diffusion, à l'émergence et à la solidarité entre les acteurs.



Plateforme jeune public Occitanie

La Plateforme est un espace de rencontres qui réunit des structures et des compagnies dans le but de faire circuler les informations entre elles, de stimuler l'innovation et la création jeune public, de réfléchir sur les enjeux et les pratiques de l'éducation artistique et culturelle et de mettre en œuvre des actions communes.



Réseau Pyramid

Pyramid est une association régionale de structures de spectacle vivant, fédération Occitanie du réseau national le Chainon. Elle présente depuis plus de quinze ans, RÉGION(S) EN SCÈNE. Cet événement découle d'un dispositif original de repérage en région. Pyramid est aussi un espace de réflexion, d'aide à la création, d'aide au développement de nouvelles structures de spectacles et de soutien à la création artistique.

Remerciements et partenaires



Mrac



Avec le soutien de



Ramdam



Midi Libre



BASCULE

L'équipe

Direction

Bruno Houlès, *directeur*

Rosine Delhon, *assistante administrative mutualisée*

Julie Chiffre, *chargée de missions transversales*

Pôle communication

Marion Azaïs, *chargée de communication*

Pôle promotion et relations extérieures

Laurence Vieira, *coordonnatrice*

Jérémy Pesson, *chargé des relations extérieures*

Pôle production artistique et médiation avec les publics

Bastien Bergnes, *chargé de production et de l'accueil des artistes*

Alexandra Palacio, *chargée du développement des publics*

en collaboration avec **Michèle Denrée**, *enseignante missionnée par la DAAC*

Siham Nejjar, *chargée de billetterie*

Pôle administration générale

Simon Lermine, *chargé du pôle administratif et financier*

Emmanuel Balleux, *chargé des ressources humaines*

Ana Falip, *chargée de gestion administrative et comptable*

Renaud Gastal, *chargé de régie de recettes et billetterie*

Pôle technique et gestion du site

Alexandra Pocard Du Cosquer De Kerviler, *chargée de la coordination*

Gilles Castanier, *régisseur général principal intermittent*

et l'ensemble des techniciens intermittents qui interviennent tout au long de la saison à la Scène de Bayssan

Retrouvez-nous sur les réseaux

 **ScenedeBayssan**

 **@scenedebayssan34**

 **@scene_de_bayssan**

Inscrivez-vous à notre newsletter pour ne rien rater !

Directeur de la publication

Bruno Houlès

Rédacteur

Marion Azaïs

Couverture

Service communication -
Département de l'Hérault

Imprimé par

Combes & Hund

Papier

Certifié FSC Recyclé -
Imprim'Vert



Bayssan, un lieu, mille expériences

**Un lieu unique dédié à l'art, à la culture
et aux loisirs.**

Véritable espace de culture et de loisirs à l'ouest
du département, le domaine de Bayssan est un écrin
qui s'étend sur 160 hectares.

Deux scènes pour s'émerveiller



La Scène de Bayssan est un lieu de création artistique et de diffusion culturelle, fusionnant les arts visuels et vivants. Elle propose une programmation diversifiée du spectacle vivant (cirque, danse ou encore théâtre) et musicale.

Vibrez avec les concerts et les spectacles proposés sur les deux scènes du domaine: le Théâtre Michel Galabru et l'Amphithéâtre Claude Nougaro.

Un espace où flâner qui invite à la convivialité



Le domaine de Bayssan ce sont également des espaces où passer du temps en famille ou entre amis!

- Le bois sacré
- Le parc du domaine
- Le restaurant « La Scène »
- L'allée des statues



Un lieu pour s'amuser et se défouler!

Découvrez le parc petit Patapon, venez jouer avec vos enfants dans la plus grande aire de jeux du département.

Explorez les parcours santé et sportifs.

Sur près de 79 hectares, seul(e), en famille ou entre amis, profitez de ce formidable espace de sport et de loisirs.

Mentions et crédits

TRANSPORTS EXCEPTIONNELS

Conception

Dominique BOIVIN
assisté de Christine ERBÉ

Interprètes

Sébastien BRUAS
et William DEFRESNE

Assistant artistique

Philippe PRIASSO

Photo: © B.Eliot-Octopus

CHŒUR SYMPHONIQUE DE MONTPELLIER

Gabriel Fauré:

Cantique de Jean Racine, 1865

Franz Schubert:

Messe en sol; *Credo*, 1815

Giacomo Puccini:

Messa di Gloria; *Credo*, 1880

Johannes Brahms:

Geistliches Lied (Paul Fleming), 1856

Giuseppe Verdi:

Nabucco (Temistocle salera);

Va pensiero, 1842

Photo: © DR

ÉTIENNE KLEIN

Photo: © DR

L'ABOLITION DES PRIVILÈGES

Régie son, lumière générale

Thomas Le Hetet, en alternance
avec Jérémie Dubois et Léo Delorme

Collaboration artistique et création vidéo

Pierre Martin Oriol

Voix off

Lisa Hours

Scénographie

Julie Camus

Équipe de création

Hugues Duchêne, Maxime Pambet
et Jérémie Dubois

Production et administration

Les singulières - Léa Serror

Diffusion

Les singulières - Léa Serror
et Louise Gadin
et ACMÉ - Kelly Gowry

Relations presse

Francesca Magni

Merci à Mathis Leroux pour
l'administration de production et le
soutien en diffusion jusqu'en septembre
2024.

Production

Le Royal Velours

Coproduction

La Rose des Vents - Scène nationale de
Villeneuve d'Ascq (59), La Maison de la
Culture d'Amiens (80), Le Phénix, Scène
nationale de Valenciennes (59)

Le Royal Velours bénéficie du soutien
de la Région Hauts-de-France et de la
DRAC Hauts-de-France pour la création
de l'abolition des privilèges, de la ville de
Paris pour la diffusion de l'abolition des
privilèges au Théâtre 13.

Accueil en résidence

Maison de la culture d'Amiens (80),
Théâtre 13 - Paris (75), La Rose des
Vents - Scène nationale de Villeneuve
d'Ascq (59), Théâtre du Nord - Centre
Dramatique National Lille Tourcoing
Hauts de France (59)

Coproduction

Avignon 2024 et 2025 Les singulières, Le
Théâtre du Train Bleu, Le Royal Velours,
ACME. En 2024, avec l'aide de la Région
Hauts-de-France dans le cadre du
dispositif Hauts-de-France en Avignon.
En 2025, avec l'aide de l'ESAD.

À compter de 2025, Le Royal Velours
reçoit le soutien de la Direction régionale
des affaires culturelles des Hauts-de-
France Ministère de la Culture et de la
Communication (conventionnée avec
la DRAC Hauts-de-France).

Photo: © Hugues Duchêne

N DEGRÉS DE LIBERTÉ

Régie son

Thylida Barès ou Lucas Pizzini

Régie lumière

Clémentine Pradier
ou Sébastien Roman
ou Damien Gallot

Soutien musical

Hall de la chanson - Lucie Sansen

Costume

Marion Duvinage

Scénographie

Papito & Aurélien Izard

Administration

Vanessa Colas

Chargée de diffusion

Audrey Bottineau

Attachée de presse

Élodie Kugelmann

Co-Production

CNAREP - L'atelier 231 - Sotteville-
lès-Rouen, CNAREP - Le Fourneau
- Brest, Théâtre Le Passage - Scène
Conventionnée d'Intérêt National de
Fécamp (76), ACB Scène Nationale de
Bar-Le-Duc (55), L'Étincelle - Théâtre(s)
de la ville de Rouen (76), ECAM - Kremlin
Bicêtre (94), Théâtre Victor Hugo -
Bagneux (92), Le Rayon Vert - Saint
Valéry-en-Caux (76), La Scène de
Recherche - ENS Paris-Saclay (91),
Théâtre de la Renaissance - Mondeville
(14), Théâtre Charles Dullin - Grand
Quevilly (76), Juliobona - Lillebonne
(76), Les Plateaux du Groupe Geste(s)
(59), FAAR - Fonds d'Aide pour des Arts
Vivants Responsable (94)

Soutiens

Le Moulin de l'Hydre - Saint-Pierre-
d'Entremont (61) - Dispositif Périphérie
d'Artistes, Théâtre le Rive Gauche -
Scène Conventionnée d'Intérêt National
art et création de Saint Etienne du
Rouvray (76) - Le Hall de la Chanson
- Paris Villette (75), Le Silo - Grand
Paris Sud ((91), Le COOUAC (Centre de
Création Ouvert aux Arts en Campagne)
- Montiers-sur-Saulx (55), Le vent se
lève - Paris (19e), Théâtre de l'Unité -
Audincourt (25)

Ce spectacle a reçu l'aide à la création
de la DRAC Normandie, La Région
Normandie, le Département de la Seine-
Maritime et l'Aide Nationale à la création
pour les Arts de la Rue.

Photo: © Yves Trauger

AIRELLE BESSON ET LIONEL SUAREZ

Photo: © Lucille Reyboz

PARLER FLAMENCO

Régie générale

David Lochen

Direction de production/diffusion

Marie Attard / Playtime

Chargée de production/diffusion

Jannys Heraut

Chargée d'administration

Julie Devès

Production

Compagnie Rediviva - Stéphanie Fuster

Coproduction

La Place de la danse CDCN Toulouse Occitanie, L'Essieu du Batut - Murois, La Fábrica Flameca - Toulouse

Accueil en résidence

La Place de la danse CDCN Toulouse Occitanie, Compagnie 111 - Aurélien Bory, Théâtre de la Digue, La Fábrica Flamenca - Toulouse, Théâtre dans les Vignes - Couffoulens, L'Escale - Tournefeuille, L'Essieu du Batut - Murois

Soutiens

Ministère de la Culture - DRAC Occitanie, Conseil Départemental de la Haute-Garonne, Conseil Départemental de l'Aveyron

Remerciements

Aurélien Bory, Euriell Gobbé-Mévellec, Pierre Rigal, Mélanie Chartreux, Claire Joulé

Photo: © Sandy Korzekwa

CHŒUR SYMPHONIQUE DE MONTPELLIER

Photo: © DR

AMERICA

Photo: © TTS pictures

IDÉAL CLUB**Régie générale**

Daniel Scalliet

Son

Anthony Dascola

Lumière

Thomas Parizet

Décor

Michel Mugnier avec le soutien d'Alexandre Diaz et de Noémie Sauve

Costumes

Laurence Rossignol et Sophie Deck avec le soutien de Camille Perreau

Coordination

Lise Le Joncour

Administration

Adèle Petitdent & Céline Develle

Production diffusion

Claire Lacroix

Production

26000 couverts

Coproductions

l'Atelier 231, CNAREP de Sotteville-les-Rouen (76), le Parapluie, CNAREP d'Aurillac (15), le Channel Scène nationale de Calais (62), L'Abattoir, CNAREP de Chalon sur Saône (71), les Ateliers Frappaz, CNAREP de Villeurbanne (69)

Avec le soutien de

DGCA Ministère de la Culture, DRAC Bourgogne, Ville de Dijon, Région Bourgogne, Adami, Spedidam

Photo: © DR

LE MYSTÈRE DU GANT (VAUDEVILLE À TABLE OU PRESQUE)**Créateur lumières**

Christophe Van Hove

Compositeur musique

Maxence Vandevelde

Costumes

Élise Abraham

Réalisateur-ices textile

Cathy Péraux, Eugénie Poste, Manon Bruffaerts, Marie Baudoin, Jérémy Sondeyker

Effets spéciaux

Stéphanie Denoiseux

Construction bois

Marion De Gussem, Thomas Linthoudt, Dimitri Wauters

Chorégraphe de combat

Émilie Guillaume

Assistanat à la mise en scène

Kalya Barras

Régisseur général

Benoit Ausloos

Production

Théâtre National Wallonie-Bruxelles

Coproduction

Théâtre de Liège

En partenariat avec

La Chaufferie-Acte 1

Avec le soutien de

Le Corridor, Latitude 50 - Pôle des arts du cirque et de la rue, L'Infini théâtre

Remerciements

Toutes les équipes du Théâtre National Wallonie-Bruxelles ainsi que Patricia Alen, Mathias Anciaux, Pierre Baijona Songa, Françoise Bloch, Ulysse Bossard, Quentin Chaveriat et La Ligue des Cyclistes, Manuel Chemla, Marianne Clair, Jean-Louis Colinot, Patrick Corillon, Fanny Cuvelier, Florence Dangotte, Delphine De Baere, Axel De Booseré et le Royal Festival de Spa, Marie Devroux, Nora Dolmans, Fanny Donckels, Justine Donnay, Marie Du Bled, Manon Dublanc, Jean-Paul Fréhis, Marion Gabelle, Julie Gallifet, Florence Godart, Nathanaël Harcq et le Conservatoire Royal de Liège, Dominique Houcmant, Anne Jaspard, Valérie Kurevic, Benjamin Lichou, Anne-Marie Loop, Olivier Minet, Meryl Moens, Aurélie Mollé, Olivier Parfondry, Nicolas Payet, Antoine Renard, Dominique Roadthooff, Dominique Serron, Françoise Sougné, Philippe Tazsman, Léopold Terlinden, Damien Trapletti, Michel Van Slijpe, Vincent Verboogen et Marthe Wetzel.

Photo: © Noémie della Faille

LA NOCE

Photo: © JF Savaria

VISCUM**Production**

Compagnie des corps jetés

Coproduction

Centre Chorégraphique National de Rennes et de Bretagne, Saint-Martin d'Hères en Scène, La Villette - IADU, Les studios Dyptik, Auditorium de Seynod, La Manufacture d'Aurillac, Centre culturel Les Salorges de Noirmoutier

Soutiens

DRAC Auvergne Rhône-Alpes, Département de l'Isère, Communauté de communes du Grésivaudan, Commune de Pontcharra

Photo: © DUYLAU

LA PUCE À L'OREILLE

Régie

Raphael Sevet

Production

Stephanie Onrazac

Avec l'aide de DRAC Occitanie (Été Culturel), Rodez Agglomération, Conseil Départemental de l'Aveyron, Mairie Du Monastère, Mairie D'onet Le Château, Théâtre des 2 Points, MJC De Rodez (Scène Conventionnée).

Remerciements

Théâtre De La Cité, Cdn De Toulouse, Groupe Meroi

Photo: © Jules Julien

L'ART D'ACCOMMODER LES RESTES

Photo: © Serge Victor

HISTOIRE DE LA FILLE QUI NE VOULAIT PAS ÊTRE UN CHIEN

Programmation lampes

Emanuele Gonano et Pier Gallen

Éclairages et régie

Mathieu Houart ou Karl Autrique (en alternance)

Collaboration chorégraphique

Anne-Cécile Chane-Tune

Construction structure

Triline - Walter Gonzales et Sandrine Mercier

Photographies

Antoinette Chaudron

Vidéo promotionnelle

Arnaud Van hammée et Alexandre Bancel

Illustration et graphisme

Matthieu Ossona de Mendez

Accompagnement administratif

Pauline Bernard et Christine Cloarec - Quai 41 asbl

Accompagnement diffusion

Anne Hautem, Annaïg Bouguet, Cassandre Prieux - Mademoiselle Jeanne

Avec le soutien de La Roseraie - espace cré-ation, du Centre culturel Bruxelles-Nord - Maison de la création, du Théâtre La montagne magique, de Quai 41, de la Cie Point Zéro, du Centre

culturel de Dinant, du Centre culturel de Wanze, de Columban - Espace de cultures, d'Archipel 19. Et avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, service du Théâtre

Photo: © Antoinette Chaudron

VIVA!

Écriture, mise en scène et jeu

Lisa Peyron et Daniel Olmos

Accompagnement artistique

Katy Deville

Regard extérieur

Clément Montagnier

Production et diffusion

Véronique Fourt

Administration et production

Anne Derrien

Co-production

Théâtre de Cuisine - Pôle Théâtre d'objet (13), MIMA - Marionnettes actuelles (09), Marionnettissimo (31), Vélo Théâtre - Scène conventionnée pour le théâtre d'objets (84), Théâtre du Grand Rond (31), Le Mett - Marionnettes en Transmission (07), Arlésie (09)

Soutiens

Conseil Départemental de l'Ariège, Occitanie en scène, Mairie d'Ercé

Photo: © Luís Dias

IMMINENTES

Administration

Clémence Marchand

Administration de production

Paul Pitaud

Direction de production et diffusion

Anne-Laure Fleischel

Chargée de production

Camille Daudet De Windt

Production

Cie BurnOut

Coproduction

Maison des Arts de Créteil, Théâtre de Suresnes Jean Vilar, MC2, Maison de la Culture de Grenoble, scène nationale Châteauvallon-Liberté, scène nationale Théâtre La Passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud Théâtre de Saint-Quentin en Yvelines, scène nationale Les Quinconces - L'Espal,

scène nationale du Mans Malraux, scène nationale Chambéry - Savoie Théâtre d'Orléans, scène nationale La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc Théâtre 71, scène nationale de Malakoff Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire Espace Pluriels, scène conventionnée danse de Pau Le Trident, scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin Le Grand R, scène nationale de La Roche-sur-Yon Espace 1789 - Saint-Ouen, scène conventionnée d'intérêt national pour la danse Théâtre du Champ de Foire, Saint-André-de-Cubzac L'ONDE Théâtre Centre d'Art.

Soutien

Le ZEF, scène nationale de Marseille ODA - Centre des Arts, scène conventionnée art et création, Enghien-les-Bains, Théâtre Jean Lurçat, scène nationale d'Aubusson Agora, cité internationale de la danse - Montpellier

Jann Gallois | Cie Burnout reçoit le soutien de la DRAC Île-de-France - Ministère de la Culture au titre du conventionnement, de la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle ainsi que de la Fondation BNP PARIBAS.

Photo: © Pascale Cholette

RIEN N'A JAMAIS EMPÊCHÉ L'HISTOIRE DE BIFURQUER

Assistance mise en scène

Isabelle Richard

Création musicale et sonore

Rémy Chatton et Vincent Le Noan

Création peinture et vidéo

Cléo Sarrazin

Création et régie son

Phédric Potier

Régie lumière-vidéo

Caroline Carliez

Création lumière

Laurent Fallot

Conseillère dramaturgique

Géraldine Serboudin

Création costumes

Léo Drouault

Constructions

Paul Étienne Voreux

Patines décor

Frédérique Bertrand

Diffusion

Margot Daudin Clavaud
Bureau Les envolées

Administration

Magalie Thévenon
et Laurence Carlier

Production

In Extremis

Subventions

DRAC Hauts-de-France, Région
Hauts-de-France, Département du
Pas-de-Calais, Pictanovo, Ville de Lille,
Spedidam, Adami

Coproductions

Le Manège, scène nationale de
Maubeuge (59), La Barcarolle, EPCC
Saint-Omer (62), Droit de Cité (62),
Centre Culturel l'Escapade, Hénin-
Beaumont (62), Espace Culturel Jean
Ferrat, Avion (62)

Partenaires

Théâtre du Nord, Centre Dramatique,
National de Lille-Tourcoing (59),
Compagnie Non Nova, Nantes (44), La
Faiencerie, Creil (60), Le Millénaire, La
Madeleine (59), La MAC, Sallaumines
(62), Atelier Concept

Photo: © Didier Péron

LE MENSONGE

Dramaturgie

Noémie Schreiber

Lumières

Aurore Beck

Musique

Stéphane Scott

Costumes

Nathalie Saulnier

Scénographie

Oria Steenkiste / Catherine Dreyfus

Construction du décor

Les Ateliers de L'Opéra National du Rhin

Voix

Isabelle Gouzou

Régie de tournée

François Blet ou Achille Dubau
ou Milan Dubau

Administration et production

Marie de Heaulme

Diffusion

Caroline Namer

Logistique de tournée et actions culturelles

Océane Santorelli

Production

compagnie ACT2

Coproductions

Equilibre-Nuithonie à Fribourg (SUISSE),
Chorège | CDCN Falaise Normandie,
Le CREA – Scène conventionnée à
Kingersheim, Les Tanzmatten à Sélestat,
L'Espace Boris Vian – Les Ulis, L'Espace
Germinal à Fosses, Friche artistique de
Besançon – Association NA/Compagnie
Pernette à BESANCON.

Soutiens

CCN de Mulhouse – Ballet de L'Opéra
National du Rhin, Théâtre de Rungis,
Visages du Monde à Cergy, Espace Lino
Ventura à Garges-lès-Gonesse (accueils
en résidence), Ministère de la Culture
- Direction Régionale des Affaires
Culturelles du Grand-Est de la Région
Grand-Est, de la Collectivité européenne
d'Alsace, Conseil départemental du Val
d'Oise, de la Ville de Mulhouse, l'ADAMI,
la SPEDIDAM, le soutien au mécénat
de la Caisse des Dépôts. Spectacle
ayant bénéficié de l'aide de l'Agence
culturelle Grand Est au titre du dispositif
« Résidence de coopération »

La Compagnie ACT2 est conventionnée
par le Ministère de la Culture - Direction
Régionale des Affaires Culturelles du
Grand-Est et la région Grand-Est.

Photo: © Raoul Gilibert

LA SŒUR DE JÉSUS-CHRIST

Direction musicale et composition

François Sauveur

Création sonore et composition

Pierre Constant

Création vidéo

Sébastien Fernandez

Scénographie et costumes

Charly Kleinemann
et Thibaut De Coster

Création lumière

Jérôme Dejean

Collaboration dramaturgique

Nargis Benamor

Une coproduction du Théâtre de
Poche et de la Compagnie Belle de
Nuit. Texte traduit avec le soutien de la
Maison Antoine Vitez et de l'ARTCENA,
traduction lauréate de l'ARTCENA.

Photo: © Lara Herbinia

LE PROBLÈME LAPIN CARTOGRAPHIE 7

Production

Compagnie Vertical Détour

Co-production

Maison des Métallus, Paris

Avec le soutien du Département
de la Seine et Marne.

La compagnie Vertical Détour est
conventionnée par le Département
de la Seine et Marne, la Région et la
DRAC Île-de-France – Ministère de
la Culture. Elle est en résidence au
Centre de Réadaptation de Coubert –
établissement de l'UGECAM Île-de-
France.

Photo: © V.Beaume

ON A FAILLI T'APPELER MARTHE

Scénographie et costumes

Elsa Séguier-Faucher

Lumière

Marie Baldy

Son

Lucas Lartaud

Régie lumière

Marie Baldy

Administration

Anne Vion – Playtime Production,
diffusion Camille Graouilhet – Playtime
Production déléguée Playtime

Coproduction

Théâtre Sorano, Toulouse – Scène
conventionnée Jeune Création, La Cave
Poésie René Gouzenne, MJC de Rodez -
Théâtre des 2 Points, Cie Après-Demain,
Ville de Martres-Tolosane, Théâtre Jules
Julien, Été de Vaour

Soutien

TU Nantes, l'Astrolabe Grand Figeac, Théâtre de la Digue

Avec le soutien Région Occitanie, Département Haute-Garonne, Mairie de Toulouse.

Photo: © Elsa-Séguier-Faucher

MON PÈRE AVAIT TROIS VACHES

Mise en lumière et régie générale

Caroline Boyer

Graphisme

Maud Lodevis

Photos

Simon le Gal

Vidéo

Samuel Volson

Administration

Laurent Preney

Production

MouTon Major

Coproductions

Nombril du Monde – Pougne Hérisson 79, Petite Chartreuse Strapontin Scène des Arts et de la Parole, Pont Scorff 56, Echappée Culturelle – Baud-Com 56.

Avec le soutien de la Région Bretagne, L'Artimon – Loomiquelic (56), Le Quatro – Baud (56), Asso La Porc'h (56), Micro Théâtre

Photo: © Simon Le Gall

DERRIÈRE

Créatrice lumière

Valérie Sigward

Régisseur son

Rafaël Georges
ou Jean-Baptiste Cavelier

Administration, production et diffusion

Laëtitia Passard

Musiques

Johann Sebastian Bach, Gabriel Fauré, Kompromat, Mylène Farmer, Georges Gershwin

Production

pippp

Coproductions

Le Trident, scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin, Le Phare, Centre chorégraphique national du Havre Normandie - direction Emmanuelle Vo-Dinh, CHORÈGE I CDON de Falaise Normandie, Le

Tangram, scène nationale d'Évreux-Louviers, le Rive-Gauche, scène conventionnée de Saint-Étienne-du-Rouvray, L'ARC, scène nationale Le Creusot.

Résidences

L'Étable, Beaumontel, Le Triangle, Cité de la Danse, Rennes, AKTÉ, Le Havre, Le Phare, Centre chorégraphique national du Havre Normandie - direction Fouad Boussouf, Le Wine & Beer, La BaZooKa, Le Havre, Théâtre de l'Arsenal, scène conventionnée de Val-de-Reuil.

Soutiens

le Département de Seine-Maritime, la Ville du Havre et l'ODIA Normandie.

pippp est conventionné pour l'ensemble de ses activités par le Ministère de la Culture (DRAC Normandie) et la Région Normandie.

Photo: © Loïc Seron

TROIS CONTES ET QUELQUES

Régie générale

Raphaël Sevet

Production et diffusion

Céline Maufra

Administration

Julie Devès

Complicité

Tom Chertier

Une production du groupe Merci, en coproduction avec Pronomade(s) en Haute-Garonne, centre national des arts de la rue et de l'espace public.

Avec le soutien de la DRAC Occitanie ainsi que de la Ville de Toulouse et du Conseil départemental de la Haute-Garonne (aide à la création).

Accueil en résidences

Pronomade(s), Encausse-les-Thermes, Compagnie 111 – Aurélien Bory, Ancien Théâtre de la Digue

Le groupe Merci – Association Trois fois M reçoit le soutien de la DRAC Occitanie, de la Ville de Toulouse et de la Région Occitanie/Pyrénées-Méditerranée.

Photo: © Luc Jennepin

Yael Naïm

Photo: © DR

HEKA

Costumes

Georgina Spencer

Lumières

Guy Hoare

Soundtrack

Andy Cowton

Production

Gandini Juggling

Coproduction

Maison des Jonglages, Scène Conventionnée (FR), Théâtre d'Orléans - Scène nationale (FR).

Résidence

La Garance, Cavaillon (FR), The Place, London (UK), 101 Outdoor Arts - National Centre for Arts in Public Space (UK), Théâtre de Fos-sur-Mer (FR).

Photo: © Kalle Nio

ENSO-BOLÉRO

Coproductions

Festival de Danse Cannes – Côte d'Azur, Les Gémeaux, Scène nationale de Soeaux, Le Grand R, Scène nationale de La Roche-sur-Yon, Conseil départemental des Vosges, Théâtre de Suresnes Jean Vilar, Les Quinconces & L'Espal, Scène nationale du Mans, Le Trident, Scène nationale de Cherbourg, Théâtre Olympia d'Arcachon - Scène Conventionnée d'Intérêt National, Ville des Herbiers – Théâtre Pierre Barouh.

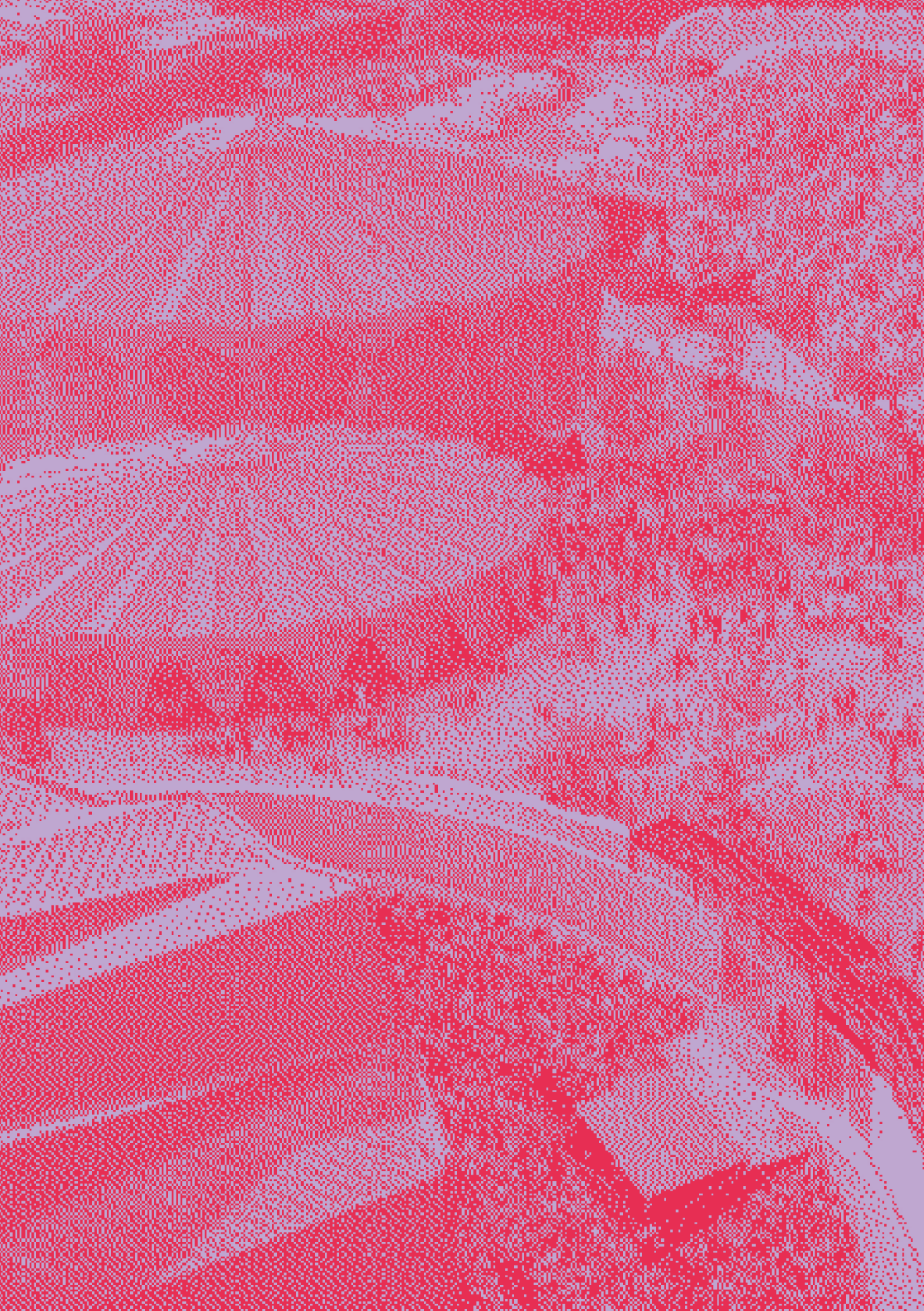
Soutiens

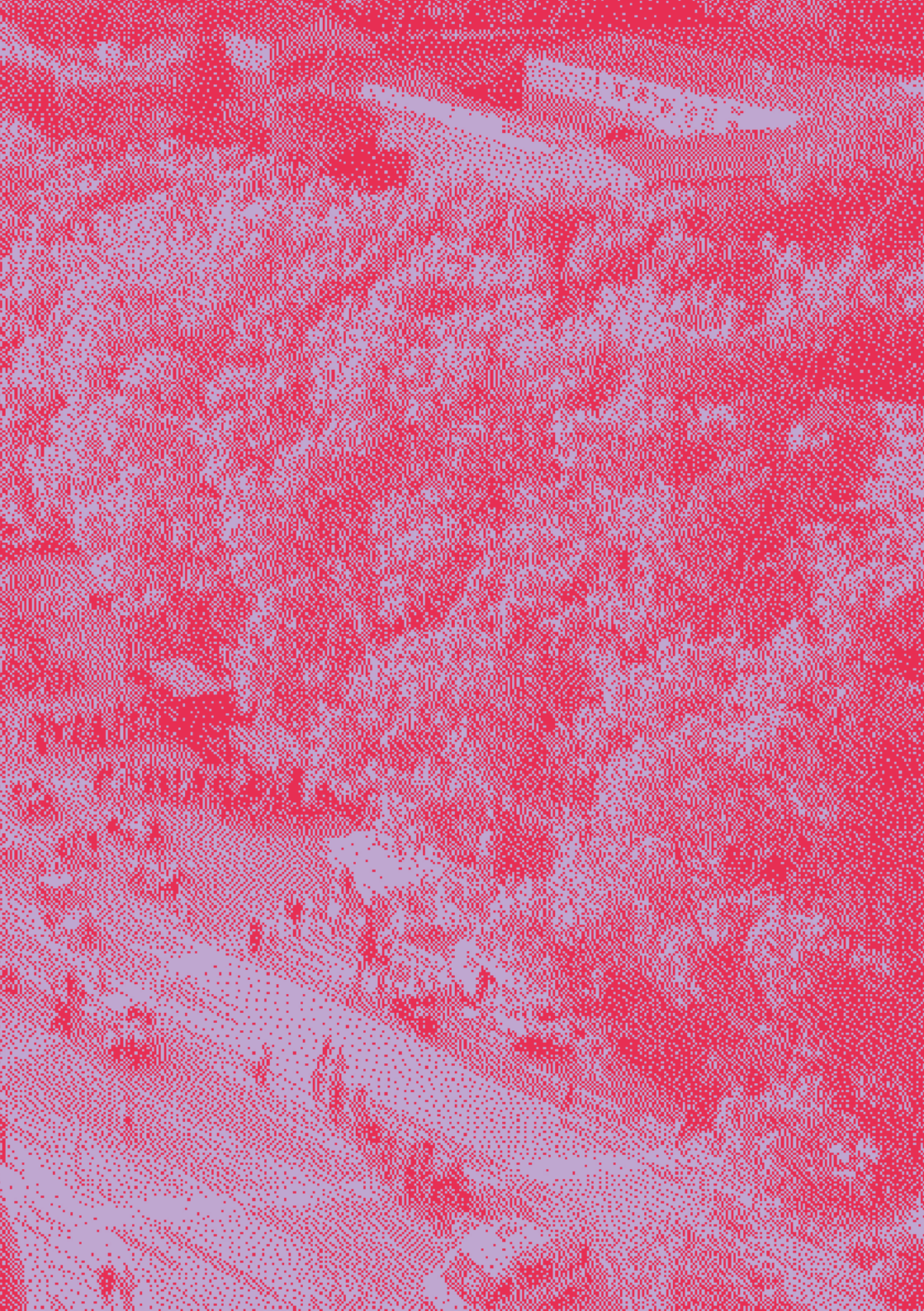
Le Majestic – Scène de Montereau, Communauté de Communes de l'Ouest Vosgien - Trait d'Union de Neufchâteau, Les Salorges – Noirmoutier, Adami, Spedidam.

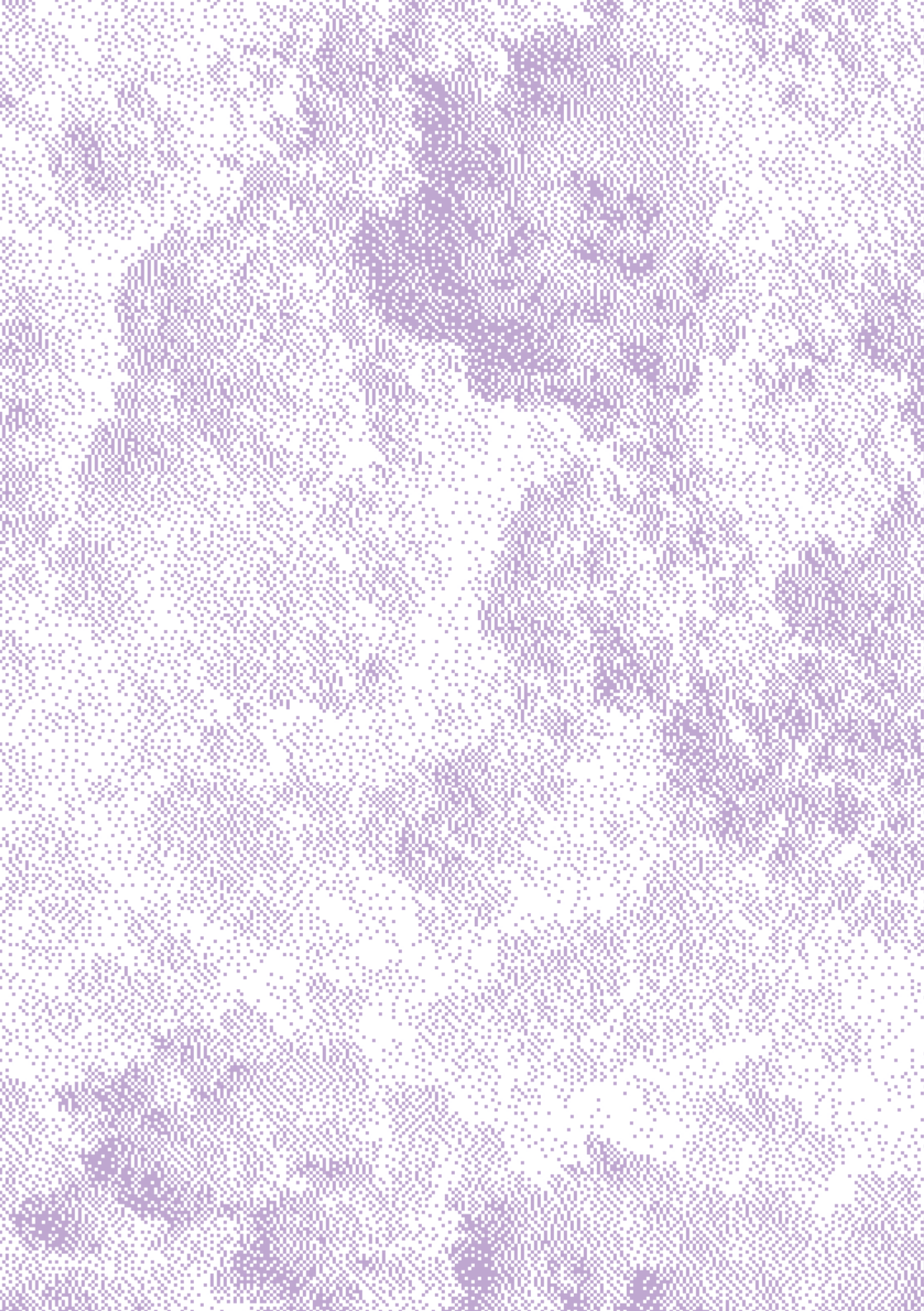
Partenaires financiers

DRAC Pays de la Loire, Ville de La Roche-sur-Yon.

Photo: © Thomas Badreau







Scène de Bayssan

Route de Vendres - 34500 BÉZIERS

www.scenedebayssan.fr

ADMINISTRATION

04 67 28 97 46

Du lundi au vendredi de 9h à 17h

BILLETTERIE

04 67 28 37 32

Du mardi au vendredi de 14h à 18h
et les jours ou soirs de représentations

Scène de **BAYSSAN**

Route de Vendres - A9 sortie Béziers Ouest

scenedebayssan.fr

