Scène de BAYSSAN

Route de Vendres – A9 sortie Béziers Ouest

Département Hérault

scenedebayssan.fr

LA SCÈNE DE BAYSSAN,
POUR TOUS LES HÉRAULTAIS

Scène de BAYSSAN

Route de Vendres – A9 sortie Béziers Ouest

Departement Hérault

scenedebayssan.fr

LA SCÈNE DE BAYSSAN,
POUR TOUS LES HÉRAULTAIS

Édito

Cette nouvelle saison de la Scène de Bayssan s'attache comme toujours à venir à la rencontre de tous les territoires et tous les publics de l'Hérault. Cet enjeu d'accès à la culture pour le plus grand nombre est essentiel ; il permet d'élargir pour chacun le champ des émotions et de révéler de nouvelles façons de vivre et de réfléchir au monde qui nous entoure.

Cette politique volontariste du Département, avec son objectif de partage, de découverte et d'édification culturelle, permettra à tous ceux qui viendront à la rencontre de cette programmation originale et emplie de poésie, d'en repartir plus légers et emprunts d'une vitalité nouvelle.

À travers les différentes créations artistiques qui seront présentées cette année sur la Scène de Bayssan, le public pourra participer à des réflexions sur des thèmes profonds qui mettront en rapport le corps, le mouvement, la liberté, l'identité et surtout la relation à l'autre, qui se place au cœur de l'expérience humaine.

En proposant des spectacles et activités enracinées dans notre territoire, les artistes présents à Bayssan au cours de la saison nous donneront l'occasion de prendre de la hauteur et d'ouvrir les champs des possibles, tout en s'inscrivant pleinement dans la réalité du terrain et dans son environnement naturel.

Ainsi, les œuvres présentées lors de cette saison viendront embrasser le paysage biterrois de Bayssan, notamment dans le cadre d'un projet à la sensibilité écologique qui rapproche l'intangible de la poésie au concret de la terre.

C'est dans ce lieu exceptionnel du Domaine de Bayssan que l'art nous aide à comprendre et à construire ensemble notre relation à notre territoire, et nous ouvre sur les autres. Il nous propose une position qui va au-delà de celle d'un spectateur en faisant de son public les acteurs du partage de cette culture réjouissante et dynamique. Il s'agit là de fédérer nos forces vives et de créer du lien dans un monde moderne qui cherche souvent à nous isoler les uns des autres.

Nous tenons à remercier tous ceux qui ont rendu cette nouvelle saison possible dans un contexte toujours plus contraint, où il est important de pouvoir donner à la culture un rôle d'éducateur et d'initiateur à la citoyenneté. Nous souhaitons à tous les artistes, aux équipes de Bayssan, et à tous ceux qui viendront y découvrir de nouvelles perspectives, une saison culturelle 2025-2026 exceptionnelle et qui insufflera une dynamique nouvelle à votre quotidien.

Kléber Mesquida
Président du Département de l'Hérault

Marie-Pierre Pons
Vice-Présidente déléguée à la culture

Alors on danse ?

"La vie n'est pas d'attendre que l'orage passe, c'est d'apprendre à danser sous la pluie"

Sénèque

Parce que nous vivons dans un monde aux crises multifactorielles, dans une époque qui trop souvent fragmente, enferme, oppose et où les repères vacillent, la Scène de Bayssan fait le choix du lien. Le choix du vivant. Le choix de l'échange, du regard porté sur l'autre comme une chance, une richesse, un miroir. L'art, en ce sens, n'est pas une échappée : il est une reconquête. Un acte de résistance à l'obscur, à la peur, à l'oubli.

Malgré les secousses du monde nous croyons en une culture qui respire, qui se déploie, qui s'infiltre dans les interstices du quotidien. Une culture qui ne s'adresse pas à quelques-uns, mais qui appartient à toutes et tous. Une culture sans cesse en mouvement qui rassemble, qui questionne, qui émeut, qui éclaire.

Notre mission est de tenir vivants les feux de la curiosité, d'ouvrir des brèches dans l'habitude, de faire de la différence une matière à création. Accueillir des paroles multiples, convoquer les imaginaires, inviter à l'étonnement : c'est ainsi que nous souhaitons partager cette aventure avec les habitants d'ici et d'ailleurs, dans toute leur diversité.

Bayssan est un lieu d'horizons, d'expériences, de rencontres, de récits et regards partagés d'enchantement, de frottements féconds entre les arts, les générations. Un lieu en mouvement, parfois joyeux, parfois déroutant et où se tissent les vraies rencontres. Celles qui transforment.

Alors, restons en éveil. Continuons à faire vibrer les scènes et les esprits. Semons, encore et toujours, ces graines de liberté. Offrons aux nouvelles générations des espaces pour rêver, questionner, imaginer. Défendons ensemble cette conviction simple et essentielle : une culture partagée est une culture vivante. Une culture vivante est un souffle pour l'avenir.

Bienvenue à Bayssan,
là où les vivants continuent à danser.

Bruno HOULÈS
Directeur de la Scène de Bayssan

La saison 25-26 en un clin d'œil

Festival Hérault Hérault Patatapon Festival Hérault Hérault Patatapon Festival Hérault Hérault Patatapon

17 > 19 Octobre
L'après-midi d'un foehn version 1
Ballet aérien p.9

17 > 19 Octobre
Le cirque des puces savantes
Théâtre d'objets . p.11

17 > 19 Octobre
Le petit B
Danse p.13

17 > 18 Octobre
Le sourire de Mona
Marionnettes p.15

18 Octobre
Futur 2000
Concert p.17

19 Octobre
Mozart l'enchanteur
Concert p.19

19 Octobre
Bach
Concert p.19

23 > 24 Octobre
Doudou
Danse p.21

23 > 24 Octobre
Clapoti
Musique, Danse & Sensorialité p.23

21 > 23 Novembre
Pitt Ocha
Concert p.25

27 > 28 Novembre
Kolizion
Théâtre p.27

12 > 13 Décembre
Entre chiens et loups
Théâtre équestre. p.29

9 > 10 Janvier
Sganarelle ou le Cocu imaginaire
Théâtre p.31

17 Janvier
Portrait
Danse p.33

30 > 31 janvier
Festival JAB #4
Concert p.35

6 Février
Dominique toute seule
Théâtre p.39

10 Février
Monade
Musique p.41

14 Février
Un Poyo Rojo
Théâtre physique / Humour p.43

19 Février
Sans Modération(s)
Théâtre p.45

12 > 13 Mars
Pour hêtre
Cirque danse p.47

19 Mars
Nuit noire
Concert dessiné . p.49

21 Mars
It dansa
Danse p.51

31 Mars > 1er Avril
Le poids des fourmis
Théâtre p.53

11 Avril
Näss
Danse p.55

17 Avril
D'amour
Danse p.57

19 Mai
Phèdre !
Théâtre p.59

22 Mai
Mon aile
Cirque poétique . p.61

29 > 30 Mai
Lévitation
Danse aérienne cirque p.63

les artistes complices

Jean-Baptiste TUR

Compagnie du Grand Cerf Bleu

Metteur en scène – Acteur

Jean-Baptiste Tur est acteur, metteur en scène, auteur et réalisateur. Formé au conservatoire de Béziers puis à Paris, il intègre l'École Supérieure Professionnelle de Théâtre du Limousin sous la direction d'Anton Kouznetsov. Titulaire d'une licence de philosophie et d'histoire de l'art, il travaille avec des metteurs en scène tels que Jean-Claude Fall, Stéphanie Loïk ou Thomas Quillardet.

Cofondateur en 2015 du Grand Cerf Bleu avec son frère Gabriel, compagnie associée aux CDN de Nancy et Limoges, il y crée plusieurs spectacles dont *Non c'est pas ça !* (Prix du public Festival Impatience 2016) et *Les oiseaux meurent facilement dans cette chambre* (2022). Il collabore également avec Anna Bougereau pour qui il met en scène *Joie* (Avignon 2019) et *Le Boxeur Invisible* (2022).

En janvier 2025 il présente à Bayssan *De Lumière* de l'autrice Azilys Tanneau, avec l'acteur David Ayala.

Sur cette saison 25-26, il nous propose sa dernière création et accompagne nos projets de médiation auprès des jeunes et des séniors autour de son nouveau spectacle *Sans Modération(s)*.

Fnico
FELDMANN

Compagnie Iéto

Danseur acrobate

Acrobate, il a suivi un cursus amateur au Lido tout en poursuivant des études pour devenir professeur d'E.P.S. Après ces dernières il se tourne vers l'enseignement du cirque, au Lido mais aussi aux Pronomades, à La Grainerie et dans d'autres structures. En 2003 il fonde la Cie Les Renversés avec deux autres artistes de cirque. En 2006 il participe à la création du spectacle *Les Rèves Oubliés* de la Cie la Baraque avec laquelle il continue de collaborer.

En 2008 il est co-auteur du spectacle ***Iéto*** avec Jonathan Guichard, Cyril Malivert et Christian Coumin. Ce spectacle fera plus de 300 représentations dans 25 pays jusqu'en 2013.

En 2016 il est de nouveau sur les routes avec *L'instinct du déséquilibre* de la Cie iéto.

En charge de la direction artistique de iéto depuis 2018 il co-écrit le spectacle *Pour Hêtre* avec Itamar Glucksman et Benjamin de Mattéis à la mise en scène.

Itamar
GLUCKSMANN

Compagnie Iéto

Danseur acrobate

Né en Israël, Itamar est danseur acrobate. Pendant 8 ans, il a suivi les cours à Jérusalem Circus, école de cirque juive-arabe au coeur de Jérusalem où il deviendra plus tard intervenant. En 2007, il part à Berlin faire un Service Volontaire Européen en pédagogie du cirque auprès d'enfants immigrés. Itamar arrive en France en 2010 pour suivre la formation professionnelle des arts du cirque Le Lido à Toulouse. En 2012, il intègre la compagnie Pierre Rigal ainsi que la compagnie 111. En 2013, il crée la compagnie et le spectacle *LAZUZ* avec Ron Beeri. En 2014, il rejoint la compagnie iéto pour la création de *L'instinct du déséquilibre*.

Avec le duo acrobatique de Fnico Feldmann et Itamar Glucksmann de la cie Iéto, nous sommes loin du cirque de tradition, mais ils procurent tout autant d'émotions.

Festival Hérault Hérault Patatapon

SAM. 18 *- 10h*
DIM. 19 *- 14h et 16h*
OCTOBRE

THÉÂTRE MICHEL GALABRU

25 min
En famille, dès 5 ans
Tarif festival jeune public
Spectacle en journée p. 65

Phia Ménard – Cie Non Nova

L'après-midi d'un Foehn Version 1

Ballet aérien
de sacs plastiques

Pièce iconique du répertoire de Phia Ménard, *L'après-midi d'un foehn Version 1* met en jeu un ballet aérien de créatures de plastique.

Sur les notes de Debussy, ils s'élèvent, tournoient, s'abandonnent aux courants, fragiles et libres. Une manipulatrice invisible leur insuffle la vie, complice discrète de cette valse suspendue. Avec tendresse et mystère, Phia Ménard compose un poème visuel d'une rare beauté, où la légèreté cache la gravité : celle d'un monde saturé de matières indomptables.

Ce ballet sans paroles, tout en souffle et en silence, émerveille autant qu'il interroge. Et si nous pouvions, nous aussi, échapper à la pesanteur ?

Une ode à l'imaginaire, à la transformation, à la puissance de l'invisible.

« Tentant d'apprivoiser le vent, le marionnettiste transforme une nuée de sacs en plastique en sublime et troublant ballet d'enfants. » Télérama

Conception et écriture :
Phia Ménard
Assistée de Jean-Luc Beaujault

Interprétation :
Silvano Nogueira

Création de la bande sonore :
Ivan Roussel
d'après l'œuvre de Claude Debussy

Diffusion de la bande sonore en alternance :
Olivier Gicquiaud,
Mateo Provost,
David Leblanc,
Ivan Roussel

Marionnettes :
Conception : Phia Ménard
Réalisation : Claire Rigaud

SAM. 18
11h, 12h, 13h30, 15h, 16h30

DIM. 19
11h, 12h, 13h30, 15h, 16h30

PARVIS DES THÉÂTRES

20 min
En famille
Gratuit, jauge limitée
Spectacle en journée p. 65

OCTOBRE

Festival Hérault Hérault Patatapon

Cie Les Petits Miracles

Le cirque des puces savantes

Préparez-vous à voir grand… dans l'infiniment petit !

Théâtre d'objets

Sous le plus grand des petits chapiteaux du monde, Alfredo Panzani, ancien dompteur de fauves, a troqué ses lions et ses éléphants contre une ménagerie de puces savantes avec laquelle il parcourt le monde.

Tour à tour, jongleuses, acrobates, cracheuses de feu, équilibristes, les puces dressées du grand Panzani vous entraînent dans une frénésie de tours de force et d'élégance ponctués par un numéro unique au monde : Zaza, la puce volante qui au péril de sa vie, est propulsée dans les airs grâce à un canon miniature.

Un spectacle plein d'humour où il ne faut pas se gratter pour rire…

« Les puces de Panzani : minuscules, mais terriblement spectaculaires ! »

En +

Découvrez le cabinet des curiosités des puces savantes dans le cadre du 30ème anniversaire de la compagnie !

Dans le hall
de la billetterie

Gratuit

SAM. 18 *- 11h*
DIM. 19 *- 9h30 et 11h*
OCTOBRE

THÉÂTRE MICHEL GALABRU

25 min
En famille, dès 1 an
Tarif festival jeune public
Spectacle en journée p. 65

Festival Hérault Hérault Patatapon

Marion Muzac

Le Petit B

Une expérience sensorielle immersive pour les tout-petits où le corps devient spectateur.

Danse

Dans un paysage textile doux et enveloppant, les tout-petits sont invités à vivre une aventure sensorielle unique. Deux danseurs évoluent au milieu de sculptures souples aux formes arrondies, jouant avec les volumes, les matières, le poids et la légèreté. Les enfants, installés tout autour, peuvent voir, toucher, ressentir et même s'étendre sur l'installation.

Pensé par la chorégraphe Marion Muzac et la plasticienne Émilie Faïf, *Le Petit B* place le corps au centre de l'expérience, dans un espace poétique où l'imaginaire est roi. La musique envoûtante du duo Johanna Luz et Vincent Barrau enveloppe cette bulle de douceur et de contemplation.

Un moment suspendu où l'on explore le monde autrement, en mouvement et en sensations.

« Le petit B, une plongée dans un bain de douceur. »
L'œil d'Olivier

Conception, chorégraphie :
Marion Muzac

Installation :
Émilie Faïf, plasticienne

Collaboration à la création :
Mathilde Olivares

Création et interprétation :
Mostafa Ahbourrou,
Maxime Guillon-Roi-Sans-Sac,
Valentin Mériot,
Aimée-Rose Rich

Interprètes :
Évane Duguet,
Florent Brun (en alternance)

Musique :
Johanna Luz,
Vincent Barrau – Jell-oO

Régie générale :
Jérémie Alexandre

SAM. 18 - *15h*
OCTOBRE

CHAPELLE SAINT-FÉLIX

45 min
En famille, dès 5 ans
Tarif festival jeune public
Spectacle en journée p. 65

Festival Hérault Hérault Patatapon

Cie les Soleils Piétons

Le sourire de Mona

Création 2025

Théâtre
Marionnettes

Écriture, fabrication, jeu :
Sophie Laporte

Mise en scène :
Mathilde Aguirre

Direction d'actrice :
Rosa Paris

Création lumière :
Margot Fallety

Régie :
Mylène Pastre
ou Clément Huard

En +

Découvrez l'exposition autour du sourire de nos jeunes et ainés

Espace Di Rosa - Gratuit
du 17 au 19 octobre 2025.
+ d'infos p. 75

Une sortie au musée qui donne le sourire.

À contempler les œuvres d'art, on en devient forcément un peu une soi-même, la beauté c'est contagieux, aime-t-on à penser au musée du Louvre. Animées par cette noble ambition, deux gardiennes, aussi passionnées que loufoques accompagnent visiteuses et visiteurs dans la découverte de l'œuvre majeure de Léonard de Vinci : La Joconde.

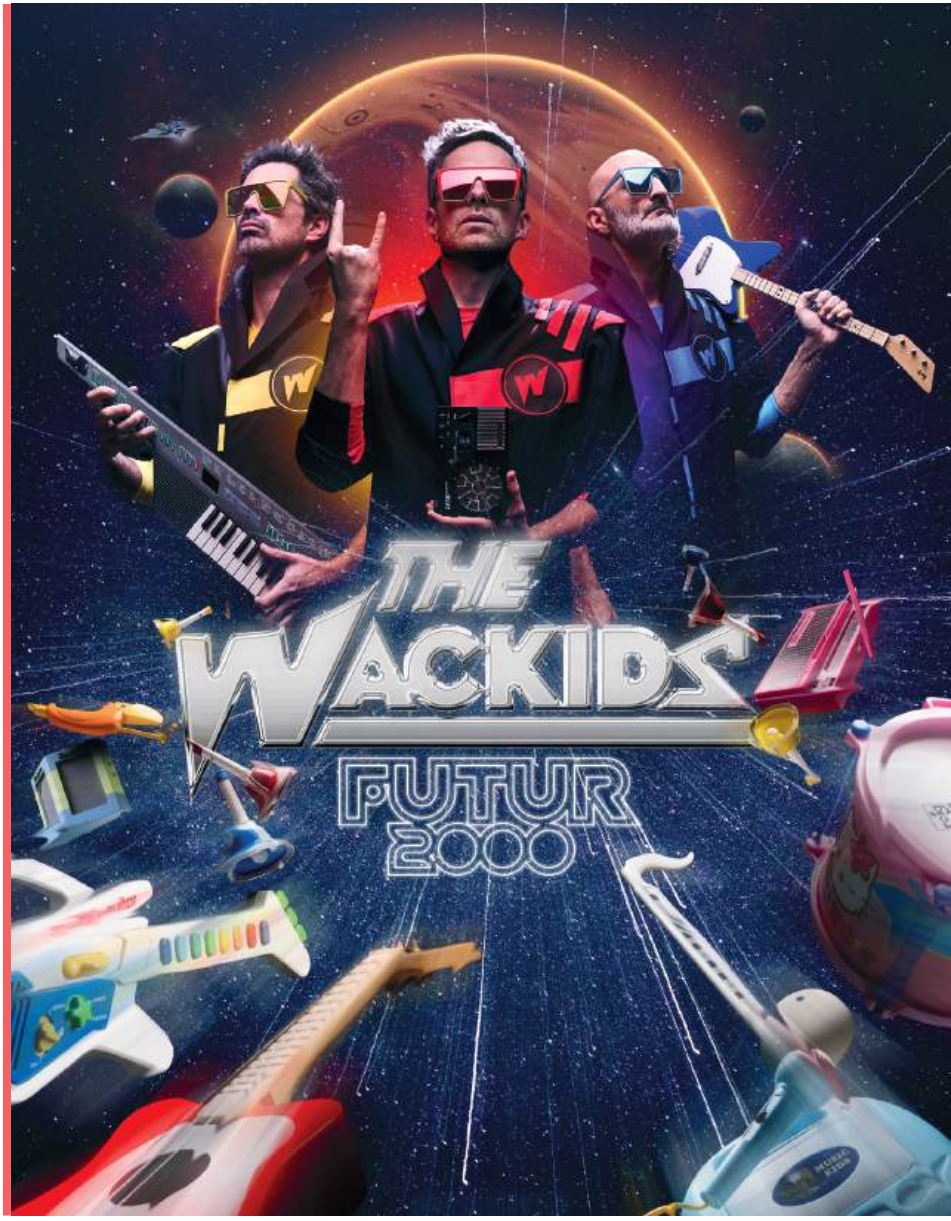
Une histoire pleine de tendresse et de drôlerie où il est question, entre autres, de tarte aux myrtilles, d'inspiration, de parapluie oublié, de professeure éclairée, d'octogénaire grincheuse ou peut-être pas tant que ça, d'amour perdu et puis retrouvé, de sac de billes et d'instants de grâce.

Et si le plus court chemin entre deux êtres était leur sourire ?

SAM. 18 - *17h*
OCTOBRE

THÉÂTRE
MICHEL GALABRU

1h15
En famille, de 6 à 99 ans
Tarif festival jeune public



The Wackids

Futur 2000

Armés d'instruments pour enfants, de jouets musicaux et de gadgets sonores, The Wackids revisite avec brio les tubes interplanétaires et transgénérationnels de l'Histoire de la musique à la sauce Rock'n'Toys.

Musique

Les Wackids sont des enfants des années 80. A cette époque, l'an 2000 c'était le FUTUR. On imaginait des voitures volantes, on a eu la Renault Clio. On rêvait de télétransportation, on a eu le Nokia 3310. On fantasmait la Télé en 3D, on a eu la téléréalité. Mais quand on écoutait du rock, on brûlait d'envie qu'il résiste à l'épreuve du temps et qu'il continue de nous faire vibrer au XXI^{ème} siècle. Pour le 4ème opus de la Wacky-Odyssée, The Wackids t'embarquent à bord de leur navette spatiale FUTUR 2000 pour un voyage intergalactique à travers la culture musicale du XXI^{ème} siècle.

Leur mission : prouver à la jeune génération que le rock a survécu au bug de l'an 2000 et aux nombreux pièges tendus sur son passage.

De l'Auto-Tune à la Tecktonik en passant par Renée la Taupe, le combat n'était pas gagné. Et pourtant... ROCK IS NOT DEAD !

« Parce que le rock'n'roll n'a pas d'âge, le trio s'adresse aux petits comme aux grands (...) et le résultat est parfait. »

HUFFINGTON POST

BLOWMASTER
(Wacky jaune) :
guitalélé, keytar Yamaha SHS 10, boomwhackers,
cloches multicolores Fuzeau,
mini piano à queue, mini basse,
tiny piano Korg, stylophone,
Fuzeau percunot',
micro Hello Kitty, chant

BONGOSTAR
(Wacky rouge) :
mini batterie, boomwhackers, toy piano, cloches musicales, batterie jouet Spiderman,
Fuzeau Percunot', chant

SPEEDFINGER
(Wacky bleu) :
minis guitares électriques,
Loog Guitars, otamatone,
clavier Casio SK-1,
tiny piano Korg, boomwhackers,
Fuzeau Percunot',
micro Hello Kitty, chant.

DIM. 19
OCTOBRE

CHAPELLE SAINT-FÉLIX

30 minutes
2-5 ans
Tarif festival jeune public

Festival Hérault Hérault Patatapon

Orchestre National Montpellier Occitanie

Mozart l'enchanteur

Musique

9h30 et 11h

Violon :
Marjolaine Charles

Flûte :
Corentin Garac

Enfant prodige, Wolfgang Amadeus Mozart est un musicien hors pair.

Son père Leopold lui apprend le clavecin et le violon dès l'âge de 4 ans, puis l'accompagne dans toute l'Europe pour assister à ses nombreux concerts. Mozart l'Enchanteur retrace la vie du plus célèbre compositeur de musique classique à travers certaines de ses œuvres les plus connues comme La Petite Musique de Nuit, La Marche Turque ou encore La Flûte Enchantée, arrangées pour flûte traversière et violon.

Bach

Petite histoire des variations Goldberg

Musique

14h et 16h

Violon :
Aude Périn-Dureau

Alto :
Estevan de Almeida

Contrebasse :
Benoît Levesque

La légende raconte que Bach aurait composé ces variations pour un noble allemand de Dresde (le comte Herman von Keyserling) qui n'arrivait pas à dormir la nuit... Son élève Johann Gottlieb Goldberg partit à sa rencontre afin de les lui jouer, d'où le nom. Vous découvrirez le thème, l'Aria, que Bach transforme de 30 manières différentes : c'est cela que l'on appelle faire des variations. Bach s'amuse avec des rythmes rapides et dansants, puis propose d'autres variations plus lentes et mélancoliques.

JEU. 23 *- 9h30*
VEN. 24 *- 11h*
OCTOBRE

THÉÂTRE
MICHEL GALABRU

30 min
0-3 ans
Tarif festival jeune public

Collective B

Doudou

Danse
immersion

Dans un univers sonore doux et enveloppant, une danseuse évolue au sol, enlaçant un doudou colossal et duveteux. Elle s'y blottit, s'y cache, s'y mêle, jusqu'à lui insuffler vie.

À travers ses mouvements, le doudou s'étire, roule, respire, créant une bulle de tendresse propice à l'éveil des sens.

Doudou est un spectacle chorégraphique à réactions libres, pensé pour les tout-petits. Ici, la danse et la musique s'entrelacent pour offrir un espace de liberté, de câlin et de rêverie. Les enfants sont invités à observer, toucher, interagir... à leur rythme.

Ce moment partagé participe à leur éveil sensorimoteur en les invitant à appréhender leur corps et le monde qui les entourent. Poétique et enveloppant, *Doudou* est une parenthèse précieuse à vivre ensemble, petits et grands.

Danse, chorégraphie, mise en scène :
Elsa Mourlam

Musique & ambiance sonore :
Sébastien Belin

Costumes & marionnette :
Estelle Desbouvries

Regards extérieurs :
Lilas Nagoya
& WinniFred Goma

Découvrez « les ateliers du réveil »
avec Léa Bautista

> 9h et 10h30
Au Restaurant La Scène
Gratuit sur réservation
une collaboration avec la Direction de la lecture publique départementale.

Rencontrez les artistes !

Bord plateau à l'issue de la représentation de 11h

JEU. 23 *- 11h*
VEN. 24 *- 9h30*
OCTOBRE

THÉÂTRE
MICHEL GALABRU

30 min
0-3 ans
Tarif festival jeune public

Cie Contraste

Clapoti

Une bulle poétique et sensorielle dans un univers aquatique.

Musique, Danse et Sensorialité

Idée :
Amélie Durand

Chorégraphie :
Chloé dehu
et Amélie Durand

Interprétation :
Chloé Dehu
en alternance avec
Anaïta Pourchot,
Amélie Durand

Regard complice :
Brigitte Négro

Création sonore :
Clément Salles

Conception kiosque :
Nicolas Gal

Assistant décors
Couteau-suisse :
Simon De Barros

Eléments scénographiques :
Marie Dupasquier

Attachée de production :
Marina Pardo

Spectacle sensoriel, les tout-petits se laisseront captiver par les chorégraphies des deux danseuses, incarnant des créatures sous-marines complices.

Par le mouvement, le jeu et la musique, elles tissent un dialogue sans mots, fluide et imprévisible, fait d'apparitions, de regards, de proximité. Les spectateurs vivent une traversée de bulles en bulles, où chaque geste, chaque son devient une exploration du sensible.

Pensé comme une ode à la douceur, à la curiosité et à la réceptivité naturelle des tout-petits, *Clapoti* célèbre l'importance de chaque petit être dans un monde en mouvement. Un moment suspendu, pour ressentir, imaginer et s'émerveiller, ensemble.

Découvrez « les ateliers du réveil »
avec Léa Bautista

> 9h et 10h30
Au Restaurant La Scène
Gratuit sur réservation
une collaboration avec la Direction de la lecture publique départementale.

SAM. 22 *- 15h et 20h*
DIM. 23 *- 11h et 17h*
NOVEMBRE

LA CIGALIÈRE
SÉRIGNAN
SOUS CHAPITEAU

1h40
Tout public, dès 5 ans
Tarif A
Placement libre assis/debout
nombre limité de places assises
Spectacle en journée p. 65

Les Ogres de Barback

Pitt Ocha

Musique

Décloisonnée et ouverte sur le monde, la musique des Ogres de Barback, avec *Pitt Ocha*, s'invite à hauteur d'enfance.

Qu'elle soit acoustique ou électrique, enracinée ou métissée, festive ou contemplative, elle parle à toutes les oreilles. Poétique ou survoltée, amoureuse ou contestataire, pour les petits, les grands, ou les deux à la fois, elle célèbre la diversité des sons, des cultures et des émotions. L'écriture, entre réalisme et imaginaire, aborde avec tendresse les grands sujets du quotidien. Elle porte la marque de gens engagés, responsables, mais sans jamais donner de leçons.

Avec *Pitt Ocha*, nous entrons sous un chapiteau coloré, décoré de rêves et de sons. Il a le don de jongler avec les bruits du monde : il les dompte, les transforme en chansons et nous les partage.

À travers un maelstrom visuel et sonore mêlant musique, poésie et clins d'œil au cirque, il nous emmène à la rencontre de ses amis d'horizons multiples. À nous tou(te)s de jouer, ensemble !

« Le spectacle des Ogres de Barback offre un voyage extraordinaire. » La Dépêche

Les Ogres de Barback :
Alice, Mathilde, Sam, Fred et Léo Burguière, Manon Andersen, Jérôme / Capo (en alternance).

Et toute la grande famille des Ogres et de Pitt Ocha sur la route :
Zoé, Alix, Morgane, Magali, Soizic, Aurore, Chaton, Damien, Grand Matt, Yako, Ugo, Bruno, Boubou, Léo, Matthieu, Noé, Victor, Jillian, Arnaud, Seb, Titi, Yannick, Julien...

En co-accueil avec
la Cigalière – Sérignan.

JEU. 27 *- 20h*
NOVEMBRE

THÉÂTRE
MICHEL GALABRU

1h40
Tout public, dès 10 ans
Tarif B
Spectacle en journée p. 65

Nasser Djemaï
Théâtre des Quartiers d'Ivry
CDN du Val-de-Marne

Kolizion

Théâtre

Rencontrez les artistes !

Bord plateau à l'issue de la représentation

Texte et mise en scène :
Nasser Djemaï

Avec :
Radouan Leflahi

Dramaturgie :
Marilyn Mattei

Scénographie :
Emmanuel Clolus

Assistanat à la mise en scène :
Rachid Zanouda

Création lumière :
Vyara Stefanova

Création sonore :
Frédéric Minière

Création costume :
Alma Bousquet
Assistée d'Amélie Hagnerel

Régie générale et régie plateau :
Lellia Chimento

Avec les voix d'enfants
de l'Atelier Théâtral Enki Bernon, Matthias Bouyakoub, Jamy D'almeida, Loris Devignes, Paul Dubile, Max Harter

Voix de l'enfant
Gabriel Gheraieb

Voix chantée acapella
Eshan Aerabi

Ce monologue aux allures de parcours initiatique nous entraîne dans le récit intime d'un être, avec ses paradoxes, son aveuglement, jusqu'à sa rencontre avec lui-même !

Kolizion est un conte moderne : Mehdi, le septième enfant d'une lignée de garçons, fait la fierté de sa famille par sa réussite exemplaire. Mais devant cette feuille de route toute tracée, un grave accident va rebattre les cartes. Pendant plusieurs jours, son être flotte entre la vie et la mort pour revenir du côté des vivants, cette fois avec une nouvelle conscience, une nouvelle personnalité. Mehdi décide de prendre à contre-pied sa destinée.

Kolizion, c'est le récit d'un héros, à la fois drôle et sensible, au chemin truffé de rebondissements, d'un être avec ses paradoxes, son aveuglement, jusqu'à sa rencontre avec lui-même ! Sa trajectoire rejoint la nôtre et nous questionne : « Quel sens donnons-nous à notre vie ? ».

« Une sublime odyssée de l'intime. Dans une mise en scène magistrale KOLIZION transcende les frontières du théâtre traditionnel pour offrir une expérience profondément poétique et existentielle. » -FOUD'ART

Chez nos voisins

MARDI 25 NOVEMBRE 2025
Ganges – Théâtre de l'Albarède
Réservation 04 67 73 15 62

VEN. 12 *- 20h30*
SAM. 13 *- 20h30*

DÉCEMBRE

THÉÂTRE
MICHEL GALABRU

1h
Tout public, dès 5 ans
Tarif A+

Théâtre du Centaure

Entre chiens et loups

Théâtre équestre poétique

Chorégraphies :
Camille et Manolo

Composition musicale au piano :
Agathe Di Piro

Chant et musique additionnelle :
Walid Ben Selim

Sons organiques :
Martin Dutasta

Création lumière :
Bertrand Blayo

Costumes :
Clarisse Guichard

Régisseur lumière :
Bertrand Blayo

Régisseur général et son :
Philippe Boinon

Assistantes de scène :
Romance Nicoletti,
Amélie Bauza

Interprètes :
deux centaures composés des quatre chevaux (Sombre, West, Indra, Sahadeva) et deux humains (Camille, Manolo)

Piano :
Agathe Di Piro

Chant :
Walid Ben Selim

Rencontrez les artistes !

Bord plateau à l'issue de la représentation le 12 décembre

Entre chiens et loups met en lumière l'expérience brute des corps humains et animaux, ainsi que la relation complexe qui les unit.

Suspendus entre le jour et la nuit, entre domestique et sauvage, ce spectacle explore les liens invisibles qui relient différentes espèces, les êtres humains entre eux, et même l'individu à lui-même. Le centaure, symbole de réunion, incarne ici une quête d'hybridation où l'art de la caresse et l'effleurement des corps deviennent langage.

Face aux défis écologiques majeurs, cette œuvre poétique propose d'habiter le monde autrement, en tissant des ponts vivants entre l'humain, l'animal et la nature, portée par la musique envoûtante d'Agathe Di Piro et la voix de Walid Ben Selim.

Une invitation à partager un engagement vital, au cœur du vivant.

« Le Théâtre du Centaure a imposé l'époustouflante maîtrise de son parti pris…Le rythme des sabots, l'écume des museaux, les croupes luisantes, leur odeur puissante, loin d'être des artifices, accentuant l'impact physique et la sensualité des mots. » Le Monde

Pour démarrer votre soirée :

Retrouvez l'exposition *Animaglyphes* proposée par le Théâtre du Centaure dans le Hall de la billetterie - Gratuit

Plus d'infos p. 75

SAM. 10 - *20h30*
JANVIER

THÉÂTRE
MICHEL GALABRU

1h25
Tout public, dès 11 ans
Tarif B
Spectacle en journée p. 65

le club dramatique

Sganarelle ou le Cocu imaginaire + l'Amour médecin

Théâtre

Une célébration de la langue de Molière, mise en scène avec intelligence et sensibilité pour partager le génie de Molière.

En août 2022, à l'occasion des 400 ans de Molière, le club dramatique a travaillé sur deux comédies courtes que l'équipe a montées en plein air dans les Haras de Rodez. Suite à l'engouement et au succès rencontré lors des représentations, il décide d'adapter le spectacle dans une version salle. En réunissant ces deux pièces, *Sganarelle ou le Cocu imaginaire* et *L'Amour médecin*, leur objectif est de célébrer la diversité stylistique de Molière.

Avec une comédie en prose sur trois actes et une comédie en vers sur un acte, ils offrent ainsi une expérience théâtrale riche et variée.

Avec :
Simon Le Floc'h,
Eugénie Soulard,
Ondine Nimal,
Pierre-Olivier Bellec,
Alexis Ballesteros
et Yoan Charles

Mise en scène :
Mélanie Vayssettes

Son :
Jeremy Dunne

Lumière :
Carole China / Raphaël Sevet
(en alternance)

Administration :
Stéphanie Onrazac

SAM. 17 *- 20h30*
JANVIER

THÉÂTRE
MICHEL GALABRU

1h
Tout public, dès 8 ans
Tarif A

Mehdi Kerkouche
CCN de Créteil et du Val-De-Marne
Emka

Portrait

Danse

Avec *Portrait*, Mehdi Kerkouche, figure de la danse française, signe une vibrante photo de famille chorégraphique.

Chorégraphie
Mehdi Kerkouche

Assistante à la chorégraphie
Alexandra Trovato

Musique
Lucie Antunes

Lumières
Judith Leray

Scénographie
Mehdi Kerkouche
et Judith Leray

Costumes
Guillaume Boulez
assisté de Patrick Cavalié
et Céline Frécon

Maquillages
Sabine Leib

Coaching vocal
Nathalie Dupuy

Régie générale et son
Frédéric Valtre
ou Vincent Henry

Régie lumières
Henri Coueignoux
ou Marine Stroeher

Danseur·se·s (en alternance) :
Malou Bévis,
Maxime Gomard,
Jaouen Gouevic,
Matteo Lochu,
Sacha Néel,
Paul Redier,
Amy Swanson,
Nina Vernin,
Titouan Wiener Durupt,
Timothée Zig

Sur un plateau nu, neuf interprètes de 19 à 67 ans explorent les liens intrafamiliaux, entre heurts et tendresse. Famille aimante, toxique ou absente : comment s'en libérer ou s'y ancrer ?

En solo, duo ou ensemble, les corps se cherchent, s'affrontent et se rassemblent. Puisant dans le hip-hop, le cabaret, le voguing ou le contemporain, la danse est fluide, puissante et joyeuse, portée par la musique électrisante de Lucie Antunes.

Figures burlesques, émotions brutes et énergie communicative composent ce portrait collectif aux mille nuances. Avec humour et sensibilité, *Portrait* fait résonner nos propres histoires familiales, dans une ode au lien, à l'individualité et à la force du groupe.

« Une pièce très visuelle, rythmée, entraînante, dont on ressort enthousiaste et ragaillardi. Ce réjouissant Portrait de famille est une pleine réussite. » La Terrasse

Pour démarrer votre soirée :

Les danseurs amateurs de l'Espace13 à Béziers restitueront leur réinterprétation de BOLERO.S en première partie du spectacle.

Jazz à Bayssan #4

Le festival Jazz à Bayssan revient en 2026 pour une 4ème édition qui s'annonce encore plus éclectique et vibrante que jamais !

Les 30 et 31 janvier, la Scène de Bayssan accueillera deux journées exceptionnelles où les amoureux de jazz, viendront fleurter avec la note bleue.

La programmation complète (masterclass, conférence...) sera dévoilée en fin d'année !

Jazz à Bayssan #4

VEN 30 *- 20h*
JANVIER

THÉÂTRE MICHEL GALABRU

TARIF A+
pour la soirée (2 concerts)

Gipsy 4tet
Adrien Moignard

Adrien Moignard Gipsy 4tet ouvre la soirée avec un projet ancré dans la grande tradition du jazz manouche. Guitariste emblématique de sa génération, Adrien Moignard s'est illustré aux côtés de Didier Lockwood et tourne aujourd'hui avec Richard Galliano et la chanteuse Cyrille Aimée. Entouré de Benji Winterstein et Julien Cattiaux aux guitares, ainsi que de Fabricio Nicolas-Garcia à la contrebasse, il propose un répertoire mêlant standards revisités, compositions originales et arrangements contemporains – entre virtuosité, liberté et raffinement.

Guitare lead : Adrien Moignard · **Guitare :** Benji Winterstein
Guitare : Julien Cattiaux · **Contrebasse :** Fabricio Nicolas-Garcia

DJANGO !
Baptiste Herbin Trio

Nommé aux Victoires du Jazz dans les catégories meilleur artiste instrumental et meilleur album, finaliste du Prix Django Reinhardt de l'Académie du Jazz et lauréat du Prix de l'Académie Charles Cros, Baptiste Herbin propose une relecture inédite de l'univers de Django... sans guitare ni piano. Un pari audacieux porté par un trio de haut vol : Sylvain Romano à la contrebasse et André Ceccarelli à la batterie. Un hommage vibrant, salué par la critique.

Saxophone alto : Baptiste Herbin · **Contrebasse :** Sylvain Romano
Batterie : André Ceccarelli

SAM 31
JANVIER

Pass festival !

60€ (Nombre limité)

CHAPELLE SAINT-FÉLIX *17h*
TARIF B

Beeseau

Trompettiste au jeu sensible, il nous présente son projet dans l'intimité de la chapelle. Accompagné d'un violoncelle et d'un clavier, il explore une version plus acoustique et délicate de son univers, entre jazz et sonorités modernes. Une parenthèse musicale toute en nuances.

THÉÂTRE MICHEL GALABRU *20h*
TARIF A+ pour la soirée (2 concerts)

In a Purple Time
Prima Kanta

Porté par le clarinettiste et compositeur Laurent Rochelle, Prima Kanta est un quartet de jazz de chambre singulier qui mêle piano, violon, harpe électro-acoustique, clarinettes et voix. Entre jazz minimaliste, musiques répétitives et improvisation libre, le groupe propose un voyage sonore onirique, nourri d'influences comme Terry Riley ou Philip Glass.

New Sketches of Spain
Erik Truffaz & Antonio Lizana

Réunis autour de l'album mythique *Sketches of Spain*, Erik Truffaz et Antonio Lizana revisitent l'œuvre de Miles Davis en mêlant jazz et tradition flamenca. Trompette, saxophone, danse et guitare espagnole dialoguent pour célébrer la rencontre entre deux héritages musicaux.

VEN. 6 *- 20h*
FÉVRIER

THÉÂTRE
MICHEL GALABRU

45 min
Tout public, dès 7 ans
Tarif B
Spectacle en journée p. 65

Cie Au détour du Cairn - Marie Burki

Dominique toute seule

Théâtre

Dans ce conte, la forêt, est le point de départ d'un retour à la vie.

Une création de :
Marie Burki,
Garance Durand Caminos
et Tom Geels

Ecriture & mise en scène :
Marie Burki

Interprétation (en alternance) :
Garance Durand Caminos
ou Leïla Devin, Tom Geels
ou François Regout

Création lumière :
Ines Isimbi

Création sonore :
Gilles Péquignot, Tom Geels

Chorégraphies :
Garance Durand Caminos

Costumes :
Carla Pivetta et création collective

Création plastique :
Zaëll de Coster

Régie générale :
Khaled Rabah

Régie de tournée :
régisseur·euse-s en alternance

Regard complice :
Jean Debefve

Diffusion :
Mademoiselle Jeanne

Le texte du spectacle est édité
chez Lansman

Dominique a tout perdu : son travail, son logement, sa place dans la société. Peu à peu, elle devient invisible aux yeux du monde. Un jour, sans but, elle monte dans un bus et s'enfonce dans la forêt. Là, au contact de la nature, quelque chose renaît.

Dans ce conte poétique et lumineux, deux comédiennes et comédiens chantent et racontent le parcours de cette jeune femme en quête de sens. *Dominique toute seule* parle de précarité, d'isolement, mais surtout de résilience.

Entre théâtre, récit et chants polyphoniques, ce spectacle tendre et minimaliste s'adresse à tous. Remarqué au Festival d'Avignon Off 2023, cette fable bouleversante de Marie Burki aborde les fractures sociales avec douceur et fantaisie.

Une pépite pleine d'humanité, où l'imaginaire éclaire le réel.

« Un petit bijou qui vous cueille par surprise avec une poésie inédite, un univers à nul autre pareil… Une de ces pépites qui vous heurtent comme des météorites. » Le Soir

MAR. 10 *- 20h*
FÉVRIER

THÉÂTRE
MICHEL GALABRU

1h15
Tout public
Tarif B

Cie Le Grand Cerf Bleu
Gabriel Tur

Monade

Musique

Conception, comédien, musicien-compositeur, chant :
Gabriel Tur

Comédienne, musicienne, clavier, percussions, chœurs :
Inès Damaris

Comédien, musicien, guitare, luth et percussions :
Thomas Delpérié

Musicienne, batterie, clavier, chœurs :
Doriane Gamba

Son :
Maxime BRAYER

Lumière :
Romane LAVIGNE

Direction de production :
Nathalie CARCENAC

Collaboratrice artistique, conseil écriture et dramaturgie :
Noëlla Bugni-Dubois
(Nos alliés les hommes)

Regard extérieur :
Joris Avodo

Monade, nouvelle création du Grand Cerf Bleu, est une quête intime et musicale autour de la masculinité.

En racontant la quête d'un chevalier prenant conscience de son besoin de sortir de l'armure qui l'enferme, Gabriel Tur esquisse une vision de la virilité comme une carapace, une injonction sociale faite aux garçons de génération en génération.

Sur scène, le musicien incarne un chevalier moderne enfermé dans une armure de 40 kilos, symbole des injonctions patriarcales qui façonnent les hommes dès l'enfance. Entre concert et performance, Monade mêle textes, chansons et moments imprévus dans une forme pop et psychédélique où la musique tient lieu de fil narratif. Des polyphonies médiévales aux boucles électro, chaque morceau fissure l'armure et libère l'homme caché derrière le mythe.

Inspiré des récits chevaleresques, nourri de poésie contemporaine, ce concert se vit comme un voyage initiatique et sensible : une invitation à rire et à imaginer d'autres récits.

SAM. 14 *- 20h30*
FÉVRIER

THÉÂTRE
MICHEL GALABRU

1h
Tout public, dès 10 ans
Tarif B

Alfonso Baron et Luciano Rosso

Un Poyo Rojo

Laissez-vous transporter par cette expérience sensorielle étonnante, à la rencontre entre compétition sportive, danse, théâtre, acrobatie…

Théâtre physique
humour

Dans les vestiaires d'une salle de sport, deux hommes se jaugent, se défient, s'affrontent, se désirent. Sans prononcer un mot, ils explorent les multiples façons d'entrer en contact : par la danse, l'humour, l'affrontement, la séduction ou le jeu.

Un Poyo Rojo est un ovni scénique mêlant performance physique, théâtre burlesque, acrobatie, clown et chorégraphie millimétrée.

Alfonso Barón et Luciano Rosso, interprètes virtuoses, jouent des stéréotypes de genre avec finesse et dérision. Drôle, intense et totalement inattendu, *Un Poyo Rojo* questionne les rapports de force et le désir avec une liberté jubilatoire.

Une irrésistible distorsion des schémas masculins.

Interprètes :
Alfonso Barón,
Luciano Rosso
et un poste de radio !

Chorégraphie :
Luciano Rosso
et Alfonso Barón

Mise en scène :
Hermès Gaido

« Une performance qui laisse sans voix. » **Télérama**

« Un ballet réjouissant qui fait voler les stéréotypes. » **Elle**

JEU. 19 *- 20h*
FÉVRIER

THÉÂTRE
MICHEL GALABRU

1h
Tout public, dès 13 ans
Tarif B

Cie le Grand Cerf Bleu

Sans Modération(s)

CRÉATION 2025

Théâtre

Texte :
Azilys Tanneau

Mise en scène :
Jean-Baptiste Tur

Avec :
Jean-Baptiste Tur
Clara Lambert
Côme Paillard
Louise Saillard Rezaire

Musique de scène :
Thomas Delpérié

Images :
Marine Cerles

Scénographie :
Cécile Marc

Lumières :
Claire Eloy

Son :
Jules Tremoy

Costumes :
Floriane Gaudin

Direction de production et développement :
Nathalie Carcenac

Modératrice de contenus pour un géant des réseaux sociaux, Alexa fait face chaque jour à l'horreur brute : images violentes, haine, pulsions humaines débridées. Dans l'open space sous tension, ses collègues s'accrochent tant bien que mal. Alexa, elle, cache la nature de son travail à son compagnon.

Lorsqu'elle apprend qu'elle est enceinte, un doute profond s'installe : peut-on donner la vie en ayant vu de si près les recoins les plus sombres de l'humanité ? Jusqu'au jour où, à bout, elle prend son manager en otage et diffuse son geste en direct. Une journaliste mène l'enquête après ce fait divers, donnant voix aux témoins et à un système qui vacille.

Entre fiction et réalité, ce huis clos haletant lève le voile sur un métier méconnu, à la frontière du supportable, où filtrer le pire peut faire basculer dans la folie. Un théâtre coup de poing, contemporain et nécessaire.

Lecture Publique

Une lecture publique de *Sans Modération(s)* sera présentée le dimanche 15 février à 15 h au Musée Régional d'Art Contemporain Occitanie/Pyrénées-Méditerranée (MRAC) - Entrée libre et gratuite.

JEU. 12 - *20h*
MARS

THÉÂTRE MICHEL GALABRU

55 min
Tout public, dès 6 ans
Tarif B
Spectacle en journée p. 65

Cie léto

Pour Hêtre

Cirque dansé

Acrobates :
Fnico Feldmann & Itamar Glucksmann

Metteur en scène :
Benjamin De Matteïs

Conception scénographique :
Fnico Feldmann

Construction scénographie :
Fnico Feldmann,
Fabien Megnin,
Patrice Lecussan

Régisseur général :
Patrice Lecussan

Création sonore :
Boris Billier

Création lumière :
Fabien Megnin
et Patrice Lecussan

Production/Diffusion :
Anne-Marie Walczak

Depuis quinze ans, la compagnie léto explore le lien entre l'humain et les éléments naturels. Avec *Pour Hêtre*, Fnico Feldmann et Itamar Glucksmann invitent un troisième partenaire sur scène : l'arbre.

Plus qu'un décor ou un agrès, ce hêtre devient un complice, un reflet de notre humanité fragile et résistante. Dans une scénographie de bois brut, les deux acrobates dansent, grimpent, s'appuient, vacillent. Leurs corps dialoguent avec les troncs et les branches, dans une chorégraphie fluide, empreinte de douceur et de poésie.

L'arbre, puissant et vulnérable, incarne ce lien mystérieux entre l'homme et le vivant. Ensemble, ils composent une rêverie physique et philosophique, une métaphore sensible de notre condition. Un spectacle rare, tendre et organique, qui célèbre la complicité et le mouvement.

« Ces artistes sont des virtuoses de la douceur, partageant avec le public leur énergie et leur plaisir d'être en scène. »
LA TERRASSE

Rencontrez les artistes !

Bord plateau à l'issue de la représentation

JEU. 19 *- 20h*
MARS

THÉÂTRE
MICHEL GALABRU

1h15
Tout public, dès 11 ans
Tarif B

Bluebird Booking

Nuit Noire

D'après *La Longue Route* de Bernard Moitessier

Concert dessiné

« Je continue sans escale vers le Pacifique, parce que je suis heureux en mer, et peut-être aussi pour sauver mon âme. »

Nuit noire retrace la nuit décisive où Bernard Moitessier, engagé dans la Golden Globe, choisit de quitter la course et de poursuivre librement sa route. Ce récit-concert dessiné mêle musique live, dessin projeté en direct et parole poétique pour faire revivre cette odyssée intérieure.

Porté par une quête de liberté, d'absolu et de lien au vivant, le marin devient le symbole d'un refus du monde moderne et de ses valeurs. Entre solitude, doute, beauté et vertige, *Nuit noire* nous embarque pour une traversée sensorielle et métaphorique.

Trois artistes : Titwann, Ojûn et Damien Roudeau nous offrent une expérience immersive pour une célébration de l'océan et de la poésie.

Dessin live :
Damien Roudeau

Composition et musique :
Ojûn

Chant, rap, slam, récit :
Titwann

SAM. 21 *- 20h30*
MARS

THÉÂTRE
MICHEL GALABRU

1h15
Tout public
Tarif A+

Kaash - Akram Khan
Minus 16 -Ohad Naharin

IT Dansa

Danse

Dix-huit jeunes danseurs internationaux livrent avec une énergie saisissante deux pièces majeures du répertoire contemporain.

Kaash, œuvre majeure d'Akram Khan, marie avec puissance danse contemporaine et tradition kathak, dans un univers visuel sculpté par Anish Kapoor et une partition hypnotique signée Nitin Sawhney. Entre ombre et lumière, cette œuvre intense explore le désir, le temps, la mémoire.

Minus 16 du chorégraphe israélien Ohad Naharin, emblématique de sa technique Gaga, mêle improvisation, humour, musique traditionnelle et participation du public. À travers un langage corporel instinctif et libre, les interprètes explorent leur singularité, jusqu'à abolir les frontières entre scène et salle.

Deux visions fortes, portées par une jeune génération virtuose et généreuse, pour célébrer l'universalité du mouvement.

Chorégraphies :
Akram Khan,
Ohad Naharin

direction artistique :
Catherine Allard

et 18 danseurs

« Un concentré de jeunes talents. Une école artistique de très grand niveau dont on a pu vérifier l'excellence ».
À la Une

MER. 1ER *- 20h*
AVRIL

THÉÂTRE
MICHEL GALABRU

1h15
Tout public, dès 13 ans
Tarif B
Spectacle en journée p. 65

Théâtre Bluff

Le poids des fourmis

Théâtre

Auteur :
David Paquet

Mise en scène :
Philippe Cyr

Avec :
Nathalie Claude, Gaétan Nadeau, Élisabeth Smith et Gabriel Szabo

Assistance à la mise en scène :
Vanessa Beaupré

Scénographie :
Odile Gamache

Éclairage :
Cédric Delorme-Bouchard

Environnement sonore :
Christophe Lamarche-Ledoux

Costume :
Étienne René-Contant

Direction de production :
Emanuelle Kirouac-Sanche

Directrice technique de création :
Mélissa Perron

DT de tournée et régie :
Antoine Breton, Michel St-Amand, Ariane Brière, Rébecca Brouillard ou Frédérick Bélanger

Codirection artistique :
Mario Borges et Joachim Tanguay

Chargée de diffusion :
Séverine André-Liebault / Séverine Diffusion

L'état du monde pèse lourd sur Jeanne et Olivier. Elle vandalise des pubs. Il rêve qu'on brûle sa génération comme une guimauve.

Voilà qu'une élection scolaire est organisée dans le cadre de la — honteusement sous-financée — Semaine du futur. Catalysés par l'espoir qu'ils pourront changer les choses, tous deux s'affrontent dans une campagne électorale menée sur fond de discours enflammés, d'expéditions ninjas, de collusion et d'ost*e de licornes.

À la fois satire politique hallucinée et radiographie de nos angoisses collectives, *Le poids des fourmis* jongle avec des questions de résistance citoyenne et d'abus de pouvoir.

Aussi exubérante que caustique, la pièce invite le spectateur à réfléchir au poids qu'il porte, mais surtout, à celui qu'il possède face au monde. Un cri d'urgence joyeusement contagieux.

« En provenance du Québec, voici une petite pépite percutante, un uppercut d'humour qu'on se prend avec un malin plaisir. Exubérant, généreux et jovial, le jeu est franc et le propos direct. Paradoxalement, on ressort sonné, ému et réjoui. » **Le Parisien**

Pour démarrer votre soirée :

Découvrez l'exposition « Je m'engage et toi ? » autour des actions pour le futur et réalisée par les élèves de l'Hérault. Dans le hall de la billetterie - Plus d'infos p. 75

SAM. 11 *- 20h30*
AVRIL

THÉÂTRE
MICHEL GALABRU

1h
Tout public, dès 7 ans
Tarif A

Fouad Boussouf
CCN du Havre

Näss

Inspiré par le groupe mythique Nass el Ghiwane, *Näss* (« les gens » en arabe) de Fouad Boussouf est une pièce vibrante, entre transe et rituel.

Danse

Sur scène, sept danseurs incarnent un souffle collectif intense, entre hip-hop, danse contemporaine et gestuelle traditionnelle marocaine. Le chorégraphe puise dans les rythmes gnawa et les luttes populaires des années 70 pour construire une œuvre habitée, enracinée, profondément humaine.

À la croisée de la tradition et de l'urbain, *Näss* exalte la force du groupe, sans jamais effacer les singularités. Dans un tourbillon de mouvements, de musique et d'énergie brute, les corps s'élèvent et nous entraînent dans une fureur de vivre partagée. Une chorégraphie organique, mystique et physique, qui touche à l'universel. ***Näss*** célèbre le lien, l'élan collectif, et cette vibration commune qui unit les êtres au-delà des frontières.

Chorégraphe :
Fouad Boussouf

Assistante du chorégraphe :
Filipa Correia Lescuyer

Interprètes :
Adam Chado, Matthieu Convert, Morgan Gruvel, José Meireles, Akciel Régent Gonzalez, Derhen Têtu, Elie Tremblay

Lumière :
Fabrice Sarcy

Costumes et scénographie :
Camille Vallat

Son et arrangements :
Roman Bestion, Fouad Boussouf, Marion Castor

Tour manager :
Mathieu Morelle

Régie générale/lumière :
Romain Perrillat-Collomb

« La danse passe de la transe à l'extase. […] Une écriture inspirée et brûlante ». Le Monde

VEN. 17 *- 20h*
AVRIL

THÉÂTRE
MICHEL GALABRU

55 min
Tout public, dès 7 ans
Tarif B
Spectacle en journée p. 65

Thomas Lebrun
CCN de Tours

D'amour

Danse

Bienvenue sur RadioLove, une émission dansée et chantée qui traverse un siècle de chansons d'amour, du music-hall aux tubes des années 90, jusqu'aux sons d'aujourd'hui.

Avec humour, tendresse et énergie, quatre interprètes nous entraînent dans un voyage à travers les multiples visages de l'amour : premiers émois, doutes, romances, différences, acceptation de soi… En mêlant chorégraphies sensibles, jeux de rôle, playback et poésie, Thomas Lebrun aborde en filigrane des sujets essentiels comme le harcèlement scolaire ou le rejet de la différence. À travers le prisme joyeux et subtil de l'amour, il célèbre la diversité et les singularités de chacun.

Un spectacle intelligent et touchant, à partager en famille. Car aimer, c'est aussi comprendre, respecter et accueillir celles et ceux que nous ne sommes pas… autant que celles et ceux que nous sommes.

Conception et chorégraphie :
Thomas Lebrun

En connivence avec les interprètes :
Sylvain Cassou, Élodie Cottet, Lucie Gemon, Paul Grassin

Création lumières :
Jean-Philippe Filleul

Création son :
Clément Hubert

Création costumes :
Kite Vollard, Thomas Lebrun

Assistantes à la création :
Anne-Emmanuelle Deroo, Veronique Teindas

Voix :
Nicolas Martel

Musiques :
Charles Trenet, Lucie Dolene, Edith Piaf, Theo Sarapo, Leonard Bernstein, Ane Brun, Sheila, Lionel Richie, Elli & Jacno, Lady Blackbird, Richard Sanderson, Safia Nolin, Shy'm, Maëlle reprise par Seb Martel et Cindy Pooch, Zaho de Sagazan

« Avec D'amour, le chorégraphe Thomas Lebrun offre une ode radiophonique à l'amour contre le harcèlement scolaire, en invoquant le cabaret et la pop culture en chansons et en danse ». **Sceneweb**

MAR. 19 *- 20h*
MAI

THÉÂTRE
MICHEL GALABRU

1h40
Tout public, dès 15 ans
Tarif B

François Gremaud
2Bcompany
Théâtre Vidy-Lausanne

Phèdre !

Théâtre

Racine comme vous ne l'avez jamais entendu : drôle, brillant, exalté ! Un bijou d'intelligence et de légèreté, salué au Festival d'Avignon et au-delà.

Phèdre !, c'est la tragédie de Racine… racontée par un orateur passionné, drôle et débordant d'admiration. Seul en scène, Romain Daroles transforme une conférence en véritable performance théâtrale.

Avec humour, érudition et enthousiasme, il explore la langue racinienne, les généalogies mythologiques et la force des passions. Peu à peu, emporté par son amour du texte, il se met à incarner les personnages, à jouer les alexandrins, et à transmettre, avec une joie communicative, toute la beauté de ce chef-d'œuvre.

Phèdre ! n'est pas une tragédie, mais un hommage vibrant à la puissance du théâtre vivant, où l'on rit, s'émerveille, et redécouvre un classique. Un moment de partage généreux, drôle et éclairé, à la croisée de la conférence, du solo de théâtre et de la déclaration d'amour à la scène.

« Mieux, ça ne serait pas tenable ».
Le Monde

Conception, mise en scène :
François Gremaud

Texte :
François Gremaud
d'après Jean Racine

Avec :
Romain Daroles

Assistanat à la mise en scène :
Mathias Brossard

Lumières :
Stéphane Gattoni

Assistanat en tournées :
Floriane Mésenge
Mathias Brossard
Arnaud Huguenin

VEN. 22 *- 20h30*
MAI

THÉÂTRE
MICHEL GALABRU

47 min
Tout public, de 7 à 177 ans
Tarif B
Spectacle en journée p. 65

yifan cie

Mon aile

Cirque poétique

Regard extérieur mise en scène :
Fabio Ezechiele

Création lumière :
Henri Emmanuel Doublier

Regard extérieur danse :
Yutaka Takei

Regard extérieur magie :
Miguel Muñoz

Regard extérieur marionnette :
Matthieu Rauchvarger

Regard extérieur jonglage :
Aaron Tobias

Regard extérieur :
Nicolas Vercken

Musique composée par
Yifan
Arrangée par
Javier Aparicio

***Mon Aile*, c'est l'histoire tendre et poétique d'un personnage qui a perdu une aile… ou croit l'avoir perdue. À travers cette métaphore sensible, le spectacle nous parle de résilience, de rencontre, de reconstruction.**

Entre cirque de proximité, marionnette et musique live, la Cie Yifan propose une forme intime et inventive. Objets du quotidien détournés, théière marionnettique, danse avec un parachute flottant, tout devient prétexte à l'émerveillement et au jeu.

Sur scène, Ignacio Herrero déploie un univers où humour discret et émotion s'entrelacent avec délicatesse. Porté par la musique originale de Yifan et les arrangements de Javier Aparicio, *Mon Aile* touche petits et grands. Une parenthèse poétique sur la fragilité et la beauté du vivant.

« Une création pleine d'émerveillement et de poésie ».
Midi-libre

VEN. 29 *- 20h30*
SAM. 30 *- 20h30*
MAI

THÉÂTRE
MICHEL GALABRU

50 min
Tout public, dès 10 ans
Tarif B

Cie Au Delà Du Bleu
Jean-Camille Goimard

Lévitation

Danse aérienne,
cirque

Lévitation **est une plongée visuelle, sonore et chorégraphique dans l'univers vertigineux des wingsuiters, ces hommes chauve-souris qui défient le vide.**

Inspiré de témoignages, d'images captées en montagne et de la gestuelle du base-jump, Jean-Camille Goimard imagine un spectacle à 360°, entre art visuel, danse et adrénaline. Sur scène, deux interprètes évoluent dans une structure cylindrique, évoquant un simulateur de chute libre, où projections vidéo et jeux de lumière donnent l'illusion de l'apesanteur.

Corps suspendus, mouvements d'air, vibrations du souffle : *Lévitation* explore le rêve ancestral de voler, en mêlant la puissance du corps à la magie de l'image. Une œuvre sensorielle et immersive qui questionne notre rapport au vide et au dépassement de soi. Un voyage suspendu, sensoriel et poétique, au cœur de la quête de liberté.

Direction artistique et réalisation vidéo :
Jean-Camille Goimard

Réalisation photographique :
Guillaume Ducreux

Musique et sound-design :
Tristan Bres

Danseurs :
Pierre Theoleyre, Denis Terrasse

Lumière et mapping vidéo :
Loris Gemignani

Régisseurs généraux :
Thibaut Garnier,
Jean-Yves Pillone

Ingénierie :
Quentin Alart

Construction :
Gaël Richard, Thibaut Garnier

Régie générale :
Thibaut Garnier

Production, administration, diffusion :
Aurélie Gagner

Wingsuiter
Éric Gueffier
en tant que référent

avec vous

Public amateur ou novice, dans les établissements scolaires ou à Bayssan, entre camarades de classe, en famille, entre collègues, en solo, entre amis, en groupe... Embarquez !

L'équipe de la Scène de Bayssan propose des moments privilégiés en compagnie des artistes et des compagnies qui feront vivre la saison 25-26 : médiations culturelles, pratiques artistiques, ateliers pédagogiques, parcours du spectateur - pour tous les âges et pour tous les publics !

Spectacle en journée

Des représentations scolaires ouvertes à tous

L'après-midi d'un Foehn version 1

PHIA MENARD - CIE NON NOVA

VEN. 17 OCTOBRE
à 10h et 15h
Primaire, collège

..... p.9

Le cirque des puces savantes

CIE LES PETITS MIRACLES

VEN. 17 OCTOBRE
à 11h, 12h, 13h30, 15h
Maternelle, Primaire, Collège

..... p. 11

Le Petit B

MARION MUZAC

VEN. 17 OCTOBRE
à 11h et 14h
Maternelle

..... p. 13

Le Sourire de Mona

CIE LES SOLEILS PIÉTIONS

VEN. 17 OCTOBRE
à 11h
Primaire, Collège

..... p. 15

Héroïne

CIE LES ARTS OSEURS

JEU.20 NOVEMBRE
à 10h et 14h30
Collège, Lycée

..... p. 67

Pitt Ocha

LES OGRES DE BARBACK

VEN. 21 NOVEMBRE
à 10h et 14h30
Maternelle, Primaire, Collège

..... p. 25

Kolizion

NASSER DJEMAÏ
THÉÂTRE DES QUARTIERS D'IVRY
CDN DU VAL-DE-MARNE

VEN. 28 NOVEMBRE *à 14h*
Collège, Lycée

..... p. 27

Sganarelle Ou le Cocu imaginaire + L'amour Médecin

LE CLUB DRAMATIQUE

VEN. 9 JANVIER
à 14h
Collège, Lycée

..... p. 31

Dominique toute seule

CIE AU DÉTOUR DU CAIRN

VEN. 6 FÉVRIER *à 10h*
Primaire, Collège, Lycée

..... p. 39

Sans Modération(s)

CIE LE GRAND CERF BLEU

JEU. 19 FÉVRIER *à 14h*
Collège, Lycée

..... p. 45

Pour Hêtre

CIE IETO

VEN. 13 MARS *à 10h*
Primaire, Collège, Lycée

..... p. 47

Le poids des fourmis

THÉÂTRE BLUFF

MAR. 31 MARS *à 14h*
Collège, Lycée

..... p. 53

D'amour

THOMAS LEBRUN - CCN DE TOURS

VEN. 17 AVRIL *à 14h*
Primaire, Collège, Lycée

..... p. 57

Mon Aile

CIE YIFAN

VEN. 22 MAI *à 10h*
Primaire, Collège, Lycée

..... p. 61

Ces représentations sont ouvertes aux établissements scolaires, aux crèches, aux établissements relevant de l'éducation spécialisée (ITEP, IME, PJJ), aux centres de loisirs, mais également aux publics adultes, en groupe ou individuels, pour lesquels la venue en soirée n'est pas possible.

Arts en Classe

Le théâtre s'invite à l'école !

La Scène de Bayssan est un dispositif, sous l'intitulé Arts en Classe, par lequel elle souhaite mettre à disposition des établissements scolaires son expertise en sélectionnant des spectacles de qualité et en accompagnant les compagnies au sein des établissements.

Pour la saison 25-26, la Scène de Bayssan propose aux élèves un voyage entre classique revisité, citoyenneté, démocratie et questionnements autour des réseaux sociaux au cœur de la vie des adolescents.

SANS MODÉRATION(S) – version teasing/débat

Cie Le Grand Cerf Bleu

Dès 13 ans

En tournée dans les collèges > du 8 au 12 décembre 2025

Quelque chose s'est brisé dans la mécanique bien huilée de la vie d'Alexa, modératrice de contenus pour un grand réseau social dont le fondateur semble visiblement dépassé par son succès. Comment tenter d'expliquer qu'elle en arrive à cacher la nature de son travail à son compagnon et à virer elle-même dans une violence irrépressible ? Dans le huis clos du bureau sous tension où elle travaille, elle n'est pourtant pas la seule à subir moralement les conséquences de cette prise directe et incessante avec les sept péchés capitaux numérisés.

Pour aller plus loin venez découvrir le spectacle *Sans modération(s)* le 17 février 2026.

Héroïne

Cie Les Arts Oseurs

JEU. 20 - *10h & 14h30*
NOVEMBRE

THÉÂTRE MICHEL GALABRU

Théâtre

2 x 2h
Classe de 4ème

Une épopée au cœur d'un tribunal à ciel ouvert.

« Voudrais-tu être mon Héroïne, mon guide, mes yeux ? Puis-je te regarder vivre et travailler, combattre et tenir debout ? Être femme et avocate et maman ? ».

Vous êtes invités à suivre quatre heures d'audience, comme pour de vrai où se succéderont affaires, suspensions, délibérations et verdicts réunies en un jour et un lieu. Pour y plonger, dix comédiens, musiciens, danseurs incarnent avec énergie juges, prévenus, avocats, badauds ou policiers. Héroïne, c'est une épopée théâtrale portée par une troupe qui donne à voir la vie d'un palais où réalité et théâtre s'entremêlent et se fait l'écho de notre humanité. Un faux tribunal pour des histoires vraies. La séance est levée.

Autrice, metteuse en scène : Périne Faivre

Compositeur, scénographe, constructeur : Renaud Grémillon

De et avec :
Kevin Adjovi-Boco *Danseur Krump, comédien*
Antoine Amblard *Comédien*
Caroline Cano *Comédienne*
Sophia Chebchoub *Comédienne*
Périne Faivre *Comédienne*
Renaud Grémillon *Musicien, comédien*
Florie Guerrero Abras *Comédienne*
Moreno *Performeur plastique, comédien*
Daiana Migale
ou Emilie Ouedraogo Spencer *Danseuses Krump, comédiennes*
Maril Van Den Broek *Comédienne*

Médiations autour des créations

SANS MODÉRATION(S)

Cie Le Grand Cerf Bleu

Résidence artistique et rencontres intergénérationnelles

Public : collégiens et séniors

Restitution le vendredi 5 décembre 2025

À l'automne 2025, la Compagnie Le Grand Cerf Bleu investit les collèges Jean Jaurès de Saint-Chinian et Basile Rouaix de Cessenon-sur-Orb pour une résidence de fin de création de sa prochaine pièce, *Sans Modération(s)*. Ce projet artistique propose une immersion de deux semaines au cœur des établissements scolaires, en lien avec des seniors des deux villages.

Les artistes mèneront des ateliers de pratique autour du spectacle avec des élèves de 4e et des séniors. Ensemble, ils partageront un espace de création, d'échange et de jeu, pensé comme un "plateau télé" participatif, ludique et accessible. L'objectif : faire se rencontrer des générations, stimuler l'imaginaire de chacun, et créer du lien par l'expérience artistique.

Ce travail commun donnera lieu à une sortie de résidence ouverte à tous, le vendredi 5 décembre 2025, sous forme de teasing du spectacle à venir. Ce moment permettra de découvrir une étape de la création, reflet de cette aventure humaine et sensible.

Tous des Hérault's

La Scène de Bayssan invite à l'aventure et ouvre aux nouvelles générations des espaces de liberté, des rencontres artistiques, culturelles et éducatives des fenêtres pour comprendre le monde d'aujourd'hui et imaginer celui de demain avec des moments d'échanges, de rencontres, de création. Parmi les temps forts de « Tous des héros ! », des parcours du spectateur jusqu'à la restitution.

NUIT NOIRE

Bluebird Booking

Carnet de Voyage – Médiation artistique collective

Public : collégiens

Ce projet de médiation propose une expérience d'écriture collective et créative sur trois jours, inspirée librement du livre *La Longue Route* de Bernard Moitessier et du spectacle Nuit Noire. Les participants réalisent un livret mêlant textes, dessins, collages, ainsi qu'un podcast composé d'entretiens, de paroles récoltées et de lectures. Une exposition des tableaux, planches écrites et dessinées complète la restitution.

Ce voyage poétique et initiatique invite à explorer quatre grandes thématiques : la sobriété, la relation au vivant, l'autonomie et les rêves créateurs. Il offre une belle occasion de découvrir le processus de création artistique à travers une démarche sensible et collective, tout en questionnant notre lien à la nature et à un mode de vie plus respectueux et autonome.

PORTRAIT

Mehdi Kerkouche

BOLERO.S : Une réinterprétation contemporaine et collective

Public : danseurs amateurs

Restitution le samedi 17 janvier 2026

Dans le cadre de *BOLERO.S*, Mehdi Kerkouche propose une réinterprétation audacieuse du célèbre Boléro de Ravel, mêlant influences de la pop contemporaine et diversité des corps et styles chorégraphiques.

Ce film chorégraphique, fruit d'une démarche créative ancrée dans l'audiovisuel, traverse les générations et les cultures pour questionner les enjeux actuels de représentation.

Les danseurs amateurs de l'Espace13 à Béziers s'approprieront cette création lors de deux week-ends de répétition en décembre 2025 et janvier 2026, avant de la restituer en première partie du spectacle *Portrait* le 17 janvier 2026.

NÄSS

Fouad Boussouf

Transmission et création amateur

Public : collégiens

Restitution le jeudi 9 avril 2026

Cette médiation propose une immersion dans l'univers chorégraphique de Fouad Boussouf, danseur et directeur du CCN du Havre, reconnu pour son travail mêlant hip-hop, danse contemporaine, jazz et danses traditionnelles d'Afrique du Nord. *Näss* (les gens) incarne cette synthèse riche et cohérente de ses influences.

Une semaine intensive de résidence de création, encadrée par Filipa Correia Lescuyer, interprète et assistante de Fouad, permettra aux participants amateurs de s'initier à ce vocabulaire hybride. La restitution de ce travail aura lieu le 9 avril 2026.

Du MRAC à Bayssan

Parcours des arts visuels aux arts vivants
La Scène de Bayssan et le Musée Régional d'Art Contemporain Occitanie / Pyrénées-Méditerranée de Sérignan proposent des parcours de découverte artistique mêlant arts visuels et arts vivants à destination des collégiens et des lycéens. Sur une journée complète, les élèves découvrent les expositions du MRAC et assistent à des spectacles ou sortie de résidence à Bayssan afin de créer des passerelles entre disciplines artistiques et sensibiliser le jeune public à la création contemporaine. Les évènements qu'ils pourront découvrir cette année :

KOLIZION

Nasser Djemaï
Théâtre des quartiers d'Ivry
CDN du Val-de-Marne
Ven. 28 nov 2025

DOMINIQUE TOUTE SEULE

Cie Au détour du Cairn
Ven. 6 fév 2026

POUR HETRE

Cie léto
Jeu. 12 mars 2026

LE POIDS DES FOURMIS

Théâtre Bluff
Mar. 31 mars 2026

D'AMOUR

Thomas Lebrun – CCN de Tours
Mar. 28 avril 2026

Parlons création !

Initié à l'occasion de la saison 23-24 et fort d'un vrai succès, le cycle « Parlons création ! » se poursuit et se développe en 25-26.

> C'est quoi ?

C'est un moment de rencontre et d'échange entre les enseignants qui se retrouvent plusieurs fois dans l'année pour découvrir le processus de création d'une compagnie, nourrir leur imaginaire et ainsi proposer un enseignement laissant une grande part à la créativité des élèves.

> Et concrètement ?

De 18h à 19h, en amont des représentations choisies, les enseignants se retrouvent avec un des artistes (chorégraphe, metteur-en-scène, musicien...) à l'origine du spectacle programmé le soir même à Bayssan pour échanger sur sa perception et les processus de création. A l'issue de cet échange, les enseignants assistent à la représentation.

Pour la saison 2025-2026, sept spectacles sont proposés :

Kolizion

Nasser Djemaï - Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-De-Marne

Sans Modération(s)

Cie Le Grand Cerf Bleu

Sganarelle et le cocu imaginaire ou l'amour médecin

Le Club Dramatique

Portrait

Mehdi Kerkouche / CCN de Créteil et du Val-de-Marne | Emka

Pour Hêtre

Cie Ieto

Näss

Fouad Boussouf / CCN du Havre

Lévitation

Cie Au Delà Du Bleu

Stage enseignants

Lire et analyser les enjeux dramatiques d'un texte contemporain.

Autour de la création *Sans modération(s)*, la compagnie Le Grand Cerf Bleu propose un atelier le lundi 16 février 2026 à la Scène de Bayssan à Béziers et le mardi 17 février à Jean Vilar à Montpellier.

En utilisant comme support de travail le texte de leur prochaine création *Sans modération(s)* de l'autrice Azilys Tanneau (Prix Artcena des lycéens), les metteurs en scène de la compagnie Le Grand Cerf Bleu vont explorer et transmettre aux professeurs stagiaires des exercices pédagogiques qu'ils pourront mettre en place avec leur classe à partir de n'importe quel texte théâtral.

Les thématiques abordées : la violence virtuelle / la violence réelle, l'appréhension des images et contenus véhiculés par les réseaux sociaux, la liberté d'expression, la manipulation des opinions par les propriétaires de réseaux.

Contenu du stage : apprendre à lire et à analyser les enjeux dramatiques d'un texte contemporain, créer des propositions de mise en scène simples induites par ces derniers, réécrire en groupe des scènes « spin- off » du texte (nouveaux personnages, scènes manquantes), appréhender le regard des autres et porter une prise de parole claire en public.

Accompagner vos élèves

Vous êtes enseignant ? Vous avez envie de réaliser des projets avec vos classes ? Vous souhaitez faire une sortie ou rencontrer des artistes ? Vous souhaitez organiser des visites techniques ou être un relais de la Scène de Bayssan ?

Alexandra Palacio apalacio@herault-culture.fr - 06 30 85 87 14

Le Service éducatif assure un lien permanent et privilégié avec le Rectorat de Montpellier. Michèle Denrée, enseignante, est missionnée par la Délégation Académique pour l'Art et la Culture (DAAC) du rectorat de Montpellier. **michele.denree@ac-montpellier.fr**

Véritable interface entre la Scène de Bayssan et l'Éducation Nationale, elle assure un lien privilégié avec les équipes enseignantes du territoire Héraultais désirant construire un projet d'éducation culturelle et artistique avec leurs élèves.

Tarif scolaire accompagné par des établissements scolaires hors représentation tout public : Tarif unique : 7€

Tarif scolaire représentation tout public : Tarif A+ : 18€, Tarif A : 14€, Tarif B, 7€

Kaléidoscope

Instants de vie en mouvement, en musique et en partage

Kaléidoscope est un projet de création artistique participative initié par le Département de l'Hérault et la Scène de Bayssan.

Il invite des artistes à concevoir un spectacle en collaboration avec les habitants du territoire, en mêlant arts en mouvement et musique.

Kaléidoscope repose sur une démarche collective : les participants – issus d'horizons variés (jeunes, seniors, personnes en situation de handicap, publics scolaires, etc.) – sont associés à toutes les étapes de la création, de l'écriture à la mise en scène, en passant par la musique, les costumes ou encore la scénographie. Cette aventure humaine et artistique met en valeur les expériences, les sensibilités et les regards de chacun.

La thématique porte sur une réflexion autour des grands enjeux de société actuels, à travers le prisme des jeunesses — entendues non seulement comme une tranche d'âge mais aussi comme un état d'esprit, une énergie tournée vers la curiosité, le rêve, la résilience et la transformation.

L'ensemble du projet donnera lieu à une création présentée en juin 2026 à la Scène de Bayssan avec deux représentations : l'une à destination des participants et partenaires, l'autre ouverte à tous. Le rendez-vous est donné !

Avec les publics empêchés

Entre chiens et loups

Théâtre du Centaure

Rencontre sensible autour du cheval et du spectacle vivant

À l'occasion de la venue du spectacle *Entre chiens et loups* à la Scène de Bayssan les 12 et 13 décembre, une rencontre unique sera proposée en parallèle : le groupe d'équithérapie du centre de jour du Biterrois aura l'opportunité d'assister à une répétition du spectacle, au plus près des artistes et des chevaux.

Ce moment privilégié leur permettra de découvrir l'univers de la création équestre, de partager un temps d'échange avec la compagnie, et de vivre une expérience immersive autour du lien homme-animal, au cœur même du langage du spectacle. Une passerelle entre art et soin, où le cheval devient vecteur d'émotions, de connexion et de dialogue.

Sans Modération(s)

Cie Le Grand Cerf Bleu

Résidence artistique et rencontres intergénérationnelles

À l'automne 2025, la Compagnie Le Grand Cerf Bleu investit les collèges Jean Jaurès de Saint-Chinian et Basile Rouaix de Cessenon-sur-Orb pour une résidence de fin de création de sa prochaine pièce, *Sans Modération(s)*. Ce projet artistique propose une immersion de deux semaines au cœur des établissements scolaires, en lien avec des seniors des deux villages.

Les artistes mèneront des ateliers de pratique autour du spectacle avec des élèves de 4e et des personnes séniors, maisons de retraite ou collectifs locaux. Ensemble, ils partageront un espace de création, d'échange et de jeu, pensé comme un "plateau télé" participatif, ludique et accessible. L'objectif : faire se rencontrer des générations, stimuler l'imaginaire de chacun, et créer du lien par l'expérience artistique.

Ce travail commun donnera lieu à une sortie de résidence ouverte à tous, le vendredi 5 décembre 2025, sous forme de teasing du spectacle à venir. Ce moment permettra de découvrir une étape de la création, reflet de cette aventure humaine et sensible.

En partenariat avec la Conférences des Financeurs de la Prévention de la Perte d'Autonomie (CFPPA)

Nos jardins

Cie Ieto

La mémoire en mouvement

La Scène de Bayssan accompagne la venue du spectacle *Nos Jardins* (création 2027), quatrième création de la compagnie léto, implantée en Occitanie et reconnue pour son travail autour de l'acrobatie chorégraphiée.

Cette création interroge le temps qui passe, les liens, les événements et les détails qui façonnent une vie, à travers les instants partagés d'un couple de personnes âgées.

Dans le cadre de cette présence, une série d'ateliers de pratique artistique, en résonance avec les thématiques du spectacle sera proposée à un public sénior. Ce processus aboutira à un moment fort : l'intégration d'un participant senior sur scène aux côtés de la compagnie, lors d'une représentation à la Scène de Bayssan sur la saison 26-27.

En partenariat avec la Conférences des Financeurs de la Prévention de la Perte d'Autonomie (CFPPA)

Le sourire de Mona

Cie Les Soleils Piétons

Espace de vie sociale (EVS) Sport Passion – Les ateliers du sourire

La Maison Sport Santé SPORTS-PASSIONS APA Santé œuvre depuis 2003 pour la réduction des inégalités d'accès à la pratique d'activités physiques, sportives et de loisirs.

Une série d'ateliers autour du sourire et de ce qu'il représente sera proposée par la metteuse en scène Sophie Laporte à un groupe de jeunes et de séniors en situation de handicap.

En partenariat avec la Conférences des Financeurs de la Prévention de la Perte d'Autonomie (CFPPA)

Dans le hall de la billetterie, vous êtes invités à prolonger l'expérience autour de certaines thématiques des créations présentées dans le cadre de la saison 25-26.

Du 6 au 19 octobre 2025

Espace Perréal Béziers & Denise Sabourin

Exposition
"Les Ateliers Passants"

Dans le cadre de la 36e édition des Semaines d'Information sur la Santé Mentale (SISM), qui se tiendra du 6 au 19 octobre 2025 sur le thème « Pour notre santé mentale, réparons le lien social », le centre de jour du Biterrois et l'artiste Denise Sabourin vous proposent de découvrir l'exposition *"Les Ateliers Passants"* au restaurant La Scène et à l'espace Di Rosa.

Cette exposition mettra en lumière des créations nées de rencontres intersectorielles entre les services de gériatrie (PASA - Pôle d'Activités de Soins Adaptés), d'addictologie et de psychiatrie de l'hôpital de Béziers, illustrant les liens entre soignants et soignés à travers une démarche artistique guidée par Denise Sabourin.

Du 17 au 19 octobre 2025

Le sourire de Mona

Cie Les Soleils Piétons

Exposition

Qu'est-ce qui fait sourire ?

Dans le cadre d'un projet Culture et solidarité du département de l'Hérault, mené en collaboration avec la musicienne Alisa Vasylkova, les résidents de l'EHPAD les Asphodèles et les adolescents de l'institut Médico Educatif (IME) les Capitelles de Bédarieux ont mené l'enquête ! Du 17 au 19 octobre, venez découvrir la restitution de ce travail intergénérationnel autour d'une exposition de masques réalisée lors d'ateliers de fabrication et mise en jeu de marionnettes sur fond de « musiques à sourire » avec Sophie Laporte.

Le poids des fourmis

Théâtre Bluff

Exposition

Je m'engage et toi ?

Dans le prolongement du spectacle *Le Poids des fourmis*, une action de médiation participative sera proposée sur place ou dans les établissements scolaires invitant les élèves à s'interroger sur leur rôle dans la construction du futur. Chacun pourra écrire un engagement personnel – un petit geste, une action concrète – sur un carton, puis l'accrocher à un support collectif. À l'image des fourmis, c'est par l'accumulation de ces engagements individuels que se mesurera le poids de l'engagement collectif. Une manière simple, symbolique et engageante de prolonger la réflexion initiée par le spectacle.

Entre chiens et loups

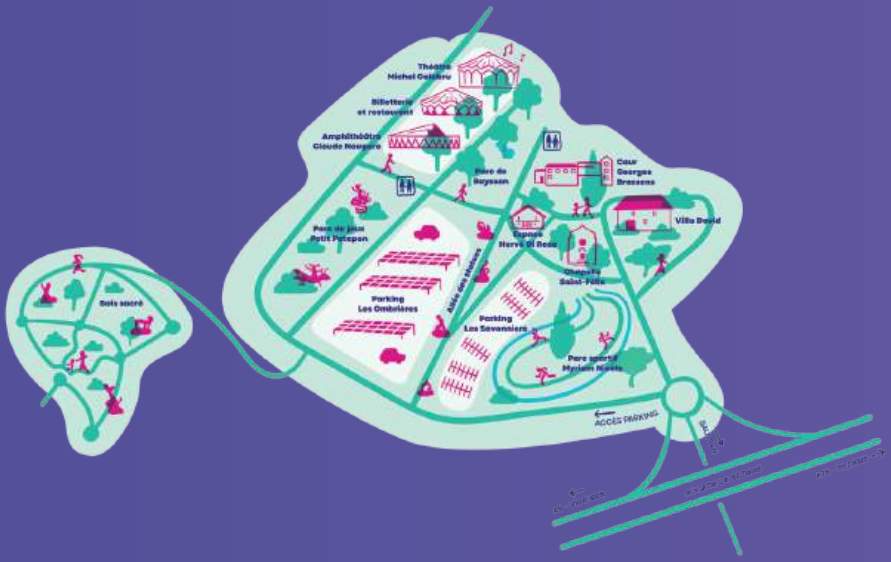
Théâtre du Centaure

Exposition

Animaglyphes

À l'occasion de la venue du spectacle *Entre chiens et loups*, , l'exposition « Animaglyphes » retracera les œuvres artistiques singulières du Théâtre du Centaure réalisées pour Marseille Provence 2013, capitale européenne de la Culture. À travers de grandes chorégraphies collectives dessinées par le déplacement d'animaux et d'humains dans le paysage, elle interroge notre lien au vivant, à la nature, et notre manière de faire société.

Informations pratiques



Nous contacter

Scène de Bayssan
Route de Vendres
34500 BEZIERS

04 67 28 97 46
www.scenedebayssan.fr

Administration

04 67 28 97 46
Du lundi au vendredi de 9h à 17h

Billetterie

04 67 28 37 32

Du mardi au vendredi
de 14h à 18h
et les jours ou soirs de représentations

billetterie@herault-culture.fr

Se rendre à la Scène de Bayssan

Depuis l'autoroute A9

Sortie n° 36 Béziers ouest
Suivre les panneaux Scène de Bayssan

Depuis Béziers

Prendre la rocade D64
direction Autoroute A9 / Les plages (Vendres)
Suivre les panneaux Scène de Bayssan

Stationnement

Deux parkings sont à votre disposition, gratuits et à proximité immédiate des théâtres :

Parking des Ombrières
Parking des Savonniers

Le restaurant La Scène

Pour quelques tapas, un plat du jour ou tout simplement boire un verre, le restaurant La Scène vous accueille tous les midis, du lundi au vendredi, et en soirée ou week-end les jours de spectacles.

Réservation conseillée
restolascene@herault-culture.fr
06 07 34 98 37

Billetterie et Tarifs

Horaires

Du mardi au vendredi
de 14h à 18h et les jours
ou soirs de représentations
(3h avant le début
du spectacle).

Comment réserver, régler et retirer vos billets ?

Vous pouvez effectuer le règlement de vos places en espèces, par chèque, carte bancaire ou chèque vacances - ANCV et chèques culture.

Achat en ligne

Billets, cartes adhésions, pass festival
7 J / 7, 24h/24h !
www.scenedebayssan.fr

Billets dématérialisés sur smartphone ou à imprimer sauf pour les places nécessitant un justificatif / à retirer à la billetterie.

Par téléphone

Achat sécurisé
au 04 67 28 37 32 aux heures d'ouverture de la billetterie et jour/soir de représentation.

Les places doivent être réglées dans les 48h qui suivent la réservation. Passé ce délai, les réservations seront annulées. Possibilité d'envoi de places dématérialisées sauf pour les places nécessitant un justificatif / à retirer à la billetterie.

Aucun billet ne sera envoyé par courrier.

Pour tout billet acheté à tarif réduit, un justificatif vous sera demandé lors du retrait des places à la billetterie du théâtre Michel Galabru. La billetterie ouvre ses portes 3h avant le début des représentations.

Justificatifs à fournir :

Demandeur emploi :
Justificatif de moins de 3 mois (Attestation France Travail)

Bénéficiaire RSA / Allocation adulte handicapé (AAH)
Justificatif de moins de 3 mois (Attestation CAF)

Allocation de solidarité aux personnes âgées (ASPA)
Attestation de versement

Etudiant de – 26 ans
Carte d'étudiant

Enfant - de 18 ans
Pièce d'identité

CE-Amicale conventionnés
Carte CE / Carte Adhésion

Théâtre partenaire
Justificatif Abonnement ou Carte Adhésion (Le Sillon, La Cigalière, Sud Hérault, TMS Sète, Théâtre + Cinéma à Narbonne, Théâtre de l'Albarède).

Tarifs

	A+	A	B
Tarif plein	35€	28€	20€
Tarif réduit *Enfant-18 ans/étudiant -26 ans/ minima sociaux Demandeur d'emploi/ Pass culture/professionnel de la culture / Bénéficiaire RSA, AAH, ASPA/ AES(accompagnant éducatif et social)*	18€	14€	7€
Tarif adhérent -18 ans *Adhérent à la carte famille*	15€	12€	7€
Tarif adhérent et partenariat *CE / Amicale / carte adhésion Scène de Bayssan partenaires / groupe de 10 personnes*	28€	22€	13€
Tarif festival jeune public			7€
Tarif par atelier adultes			17€
Tarif par atelier (- 16 ans)			4€

Les cartes adhérents

Carte solo 15€
Accès au tarif adhérent nominative 1 personne

Carte duo 25€
Accès au tarif adhérent nominative 2 personnes

Carte famille 20€
Accès au tarif adhérent pour 1 à 2 adultes et les enfants de -18 ans d'une même famille. Le tarif adhérent est applicable que l'adulte soit accompagné ou non de l'enfant.

Tarification pass

Nombre limité

Hérault Hérault Patapon 18€
3 spectacles au choix par jour

Pass festival 60€
3 spectacles au choix

Échange de billets

Vous avez la possibilité d'échanger vos billets (sous réserve de places disponibles) pour une autre séance ou un autre spectacle de la saison en cours de catégorie tarifaire égale ou supérieure. L'échange est possible, soit au guichet, soit par téléphone jusqu'à 48h avant la représentation initialement choisie.

Les billets ne sont pas remboursés, sauf en cas d'annulation du spectacle.

Bons plans

chez nos partenaires

▸ La Carte adhérent offre des avantages tarifaires chez nos partenaires culturels : La Cigalière, Théâtre Le Sillon, Sud Hérault, TMS Sète, Théâtre + Cinéma à Narbonne, Théâtre de l'Albarède.

Entreprises, groupes et associations

▸ Vous êtes responsable d'un comité social et économique, vous représentez ou faites partie d'une association et vous souhaitez proposer à vos adhérents des sorties originales, conviviales et riches en émotions ? Ou bien vous souhaitez venir entre amis ?

Contact
Jérémy Pesson
jpesson@herault-culture.fr
tél. 07 84 39 78 50

Devenez ambassadeur !

▸ Rejoignez nos associations ambassadeurs et profitez de tarifs préférentiels ! La fidélité est récompensée par ce nouveau dispositif. Être ambassadeur c'est surtout apporter à vos adhérents la possibilité de découvrir la Scène de Bayssan autrement.

Tarif ambassadeur A+ : 25€ au lieu de 35€
Tarif ambassadeur A : 20€ au lieu de 28€
Tarif ambassadeur B : 10€ au lieu de 20€

Contact
Jérémy Pesson
jpesson@herault-culture.fr
tél. 07 84 39 78 50

Jeunes

▸ Envie d'aller voir un spectacle ! Pensez au Pass Culture pour acheter vos places. Retrouvez toutes nos offres dès maintenant sur l'appli ou sur le site internet pass.culture.fr !

Contact
Alexandra Palacio
apalacio@herault-culture.fr
tél. 06 30 85 87 14

Accueil et accessibilité

Enfants

▸ Des casques réducteurs de bruit sont disponibles auprès du personnel d'accueil, en échange d'une pièce d'identité.

Personne en situation de handicap

▸ Les espaces d'accueil (parking, billetterie, restaurant, sanitaires) de la Scène de Bayssan sont accessibles aux personnes en situation de handicap et à mobilité réduite. En salle (Théâtre, Amphithéâtre, Eglise Saint-Félix) des emplacements sont prévus pour accueillir des fauteuils.

▸ Notre équipe est à votre disposition pour vous faciliter l'accès aux salles de spectacles. Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, nous vous remercions de bien vouloir nous signaler votre venue et nous informer de vos besoins au moment de l'achat de vos places auprès de la billetterie.

L'accueil des spectateurs

▸ Les spectacles débutent à l'heure. Le placement est libre et l'accès à la salle n'est pas garanti une fois le spectacle commencé.

▸ Une fois dans les salles, nous vous remercions d'éteindre vos téléphones portables pendant toute la durée de la représentation.

▸ Les consommations sont interdites dans les salles. Les photos avec ou sans flash et les enregistrements sont interdits, sauf accord préalable de la direction.

Liste d'attente spectateurs

▸ Si un spectacle est annoncé complet, n'hésitez pas à nous contacter directement en billetterie et à vous inscrire sur liste d'attente auprès de la billetterie. Dans le cas où des places venaient à se libérer, l'équipe pourra vous contacter en amont ou jusqu'à 3h avant le spectacle.

Contact
Renaud Gastal et Siham Nejjar
billetterie@herault-culture.fr
tél. 04 67 28 37 32

Réseau danse en occitanie

23 acteurs artistiques et culturels ont décidé de créer le réseau danse en Occitanie pour favoriser la diffusion, la mutualisation et la diversité des projets et des compétences.

Occijazz

OCCIJAZZ rassemble l'ensemble de la filière professionnelle jazz de la Région Occitanie et elle se fixe comme objectifs le développement et la promotion du jazz, le soutien à la création, à la diffusion, à l'émergence et à la solidarité entre les acteurs.

Plateforme jeune public occitanie

La Plateforme est un espace de rencontres qui réunit des structures et des compagnies dans le but de faire circuler les informations entre elles, de stimuler l'innovation et la création jeune public, de réfléchir sur les enjeux et les pratiques de l'éducation artistique et culturelle et de mettre en oeuvre des actions communes.

Réseau Pyramid

Pyramid est une association régionale de structures de spectacle vivant, fédération Occitanie du réseau national le Chainon. Elle présente depuis plus de quinze ans, REGION(S) EN SCENE. Cet événement découle d'un dispositif original de repérage en région. Pyramid est aussi un espace de réflexion, d'aide à la création, d'aide au développement de nouvelles structures de spectacles et de soutien à la création artistique.

Remerciements - Partenaires

Avec le soutien de

THÉÂTRE
MICHEL GALABRU

équipe

Direction

Bruno Houlès, *directeur général*
Rosine Delhon, *assistante administrative mutualisée*
Julie Chiffre, *chargée de missions transversales*

Pôle Communication

Marion Azaïs, *chargée de communication*

Pôle promotion et relations exterieures

Laurence Vieira, *coordonnatrice*
Jérémy Pesson, *chargé des relations extérieures*

Pôle production artistique et médiation avec les public

Bastien Bergnes, *chargé de production et de l'accueil des artistes*
Alexandra Palacio, *chargée du développement* des *publics* en collaboration avec **Michèle Denrée,** *enseignante missionnée par la DAAC*
Siham Nejjar, *chargée de billetterie*

Pôle administration générale

Simon Lermine, *chargé du pôle administratif et financier*
Emmanuel Balleux, *chargé des ressources humaines*
Ana Falip, *chargée de gestion administrative et comptable*
Renaud Gastal, *chargé de régie de recettes et billetterie*

Pôle technique et gestion du site

Victorien Pierrugues, *chargé de la coordination*
Ainsi que l'ensemble des techniciens intermittents qui interviennent tout au long de la saison à la Scène de Bayssan.

Retrouvez-nous sur les réseaux

ScenedeBayssan
scene_de_bayssan
YouTube : scenedebayssan

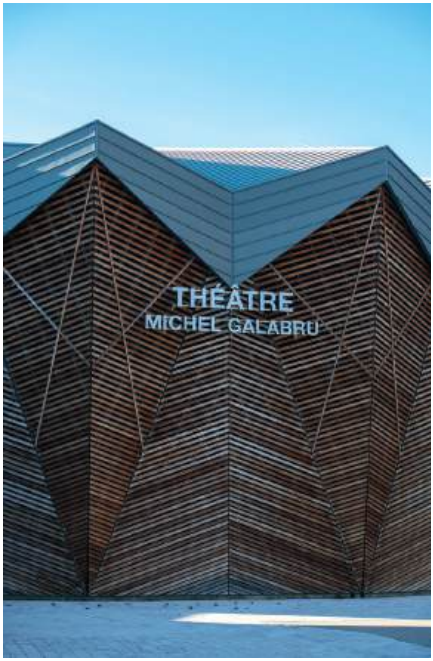
Inscrivez-vous à notre newsletter pour ne rien rater !

Directeur de la publication : Bruno Houlès
Rédacteur : Marion Azaïs
Design graphique : Anne-Laure Limet
Imprimerie : Combes & Hund Papier : Certifié FSC Recyclé - Imprim'Vert

L-R-21-906, L-R-21-907, L-R21-905, L-D-21-908, L-R-21-909

BAYSSAN,

Un Lieu,
Mille Expériences



Un lieu unique dedié à l'art, à la culture et aux loisirs

Véritable espace de culture et de loisirs à l'ouest du département, le domaine de Bayssan est un écrin qui s'étend sur 160 hectares.

Un espace où flâner qui invite à la convivialité

Le domaine de Bayssan ce sont également des espaces où passer du temps en famille ou entre amis !

- Le bois sacré
- Le parc du domaine
- Le restaurant « La Scène »
- L'allée des statues

Deux scènes pour s'émerveiller

La Scène de Bayssan est un lieu de création artistique et de diffusion culturelle, fusionnant les arts visuels et vivants. Elle propose une programmation diversifiée du spectacle vivant (cirque, danse ou encore théâtre) et musicale.

Vibrez avec les concerts et les spectacles proposés sur les deux scènes du domaine : le Théâtre Michel Galabru et l'Amphithéâtre Claude Nougaro.

Un lieu pour s'amuser Et se défouler !

Découvrez le parc petit Patapon, venez jouer avec vos enfants

dans la plus grande aire de jeux du département.

Explorez les parcours santé et sportifs.

Sur près de 79 hectares, seul(e), en famille ou entre amis, profitez de ce formidable espace de sport et de loisirs.

Les projets

Un parc de verdure

Présentant des espèces botaniques méditerranéennes, ainsi qu'une maison des vins et son espace pédagogique.

Seminaires, événements & locations d'espaces

Pour accueillir vos séminaires, congrès, soirées CSE entreprises et conventions grand format, la Scène de Bayssan propose aux entreprises et associations, ses moyens humains et techniques au sein des différents espaces : théâtre Michel Galabru, amphithéâtre Claude Nougaro, espace Di Rosa, Chapelle Saint-Félix au cœur d'un espace de verdure.

Complétez votre journée à la Scène de Bayssan en proposant à vos participants une découverte exclusive des coulisses, du site départemental suivie d'un dîner ou cocktail.

Vous disposerez d'un accueil sur mesure et d'une organisation adaptée à vos besoins.

Plus d'informations :

Laurence Vieira - Coordonnatrice
lvieira@herault.fr - 06 75 93 07 22

Mentions et Crédits

L'après-midi d'un Foehn Version 1

Conventionnée et soutenue par l'Etat – Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire, la Ville de Nantes, le conseil régional des Pays de La Loire et le Conseil Départemental de Loire-Atlantique. Elle reçoit le soutien de l'Institut Français.

Artiste associée au TNB, Centre Européen Théâtral et Chorégraphique de Rennes, à la Maison de la danse et à la Biennale de la danse de Lyon, à la scène nationale de l'Essonne. Elle est artiste repère de la Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale.

Remerciements chaleureux à Pierre Orefice, aux enseignantes et élèves de l'Ecole Gaston Serpette / Nantes (Maternelle et Cours Préparatoire année 2008/2009), à Pierre Watelet et Mathilde Carton du Muséum d'Histoire Naturelle / Nantes, et Pascal Leroux du Collectif la Valise / Nantes.

« L'après-midi d'un foehn Version 1 » est la première pièce des « Pièces du Vent ». Elle est diffusée en parallèle des autres pièces « L'après-midi d'un foehn » et « VORTEX ». Second cycle du processus non exclusif I.C.E. (Injonglabilité Complémentaire des Eléments) de la Cie Non Nova.

Ce spectacle a reçu un Award au Festival Fringe d'Edimbourg 2013,dans la catégorie « Physical/ Visual Theatre ».

Photo © Jean-Luc Beaujault

Le Cirque des puces savantes

Photo © DR

Le petit B

Coproduction : Le Gymnase CDCN Roubaix – Hauts de France pour le réseau LOOP – réseau pour la danse et la jeunesse, dans le cadre du projet de commande chorégraphique Les mouvements minuscules Le Grand Bleu Scène Conventionnée d'Intérêt National Art Enfance et Jeunesse, L'échangeur CDCN Hauts de France, La Comédie de Clermont Ferrand, scène nationale, La Manufacture CDCN Nouvelle Aquitaine Bordeaux. La Rochelle, Rencontres chorégraphiques internationales de Seine Saint Denis, Chaillot – Théâtre National de la Danse, CND Centre national de la danse, La Coursive Scène Nationale I La Rochelle, Agence culturelle départementale Dordogne Périgord, Le Rive Gauche – scène conventionnée d'intérêt national art et création – danse Saint Étienne du Rouvray, La Place de la Danse CDCN Toulouse / Occitanie dans le cadre du dispositif d'insertion professionnelle « En Dehors », MZ Productions

Photo © Frédéric Lovino

Le sourire de Mona

Co-production : Scène conventionnée Marionnette Le Périscope, Nîmes / Association Bouillon Cube, Causse de la Selle / Association Odette Louise, Montpellier / Ville de Carnon-Mauguio

Aide à la création : département de l'Hérault / région Occitanie / ARS-DRAC dans le cadre de Culture-Santé

Accueil en résidence : Scène de Bayssan, Béziers / Théâtre la Vista-La Chapelle, Montpellier / ville de Pézenas / Odyssud, Blagnac

Photo © DR

Futur 2000

Coproduction : OARA, IDDAC, agence culturelle du département de la Gironde

Avec le soutien de la Sacem, La Nouvelle Vague, Le Rocher de Palmer, L'Entrepôt du Haillan, La Coopérative de mai, Loog Guitars / Dübreq Stylophone

Photo © F.Larronde

Doudou

DRAC Occitanie, ADAMI, CC Vallée de l'Hérault, CC Lodévois Larzac, 1000 1ers jours LL, Maison Enfance & Jeunesse LL, Pôle Culturel Confluence, Bouillon Cube, Pôle Chorégraphique de la Mosson

Photo © DR

Bach et Mozart l'enchanteur

© Orchestre National Montpellier Occitanie

Clapoti

Dreets, Région Occitanie, Culture Hérault, 34-Caf, Comcom du Minervois au Couroux et des Avants-Monts

Photo © DR

Héroïne

Production : Les Arts Oseurs.

Co-production : Le Cratère, Scène nationale d'Alès / Les Quinconces L'Espal, Scène nationale du Mans / Pronomade(s), CNAREP à Encausse-les-Thermes / Le Fourneau, CNAREP à Brest / Le Boulon, CNAREP à Vieux Condé / Le Moulin Fondu, CNAREP à Garges-lès-Gonesse / Atelier 231, CNAREP à Sotteville-lès-Rouen / Le Sillon, Scène Conventionnée d'intérêt national Art en Territoire à Clermont-l'Hlt / Résurgence, Saison des arts vivants, Communauté de Communes Lodévois et Larzac / La ville de Mende / L'Association ARTO à Ramonville.

Soutenu par : la DGCA – Aide à la création pour les arts de la rue 2020 / la DRAC Occitanie – Conventionnement / la Région Occitanie – Conventionnement / la SACD et DGCA – Projet Lauréat 2021 « Auteurs d'Espaces » / SPEDIDAM

Photo © Christophe Maillot

Pitt Ocha

Production : Association Les Ogres

En partenariat avec La Maison de Courcelles et L'Ogrétoilé

Photo © Les Ogres de Barback

Kolizion

Production : Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne

Co-production : Les Passerelles, Centre culturel Pontault-Combault, Théâtre de Corbeil-Essonnes – Grand Paris Sud, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg

Éditions Actes Sud-papiers – 2024

© Christophe Raynaud de Lage

Entre chiens et loups

Production : Théâtre du Centaure

Co-production : Théâtre Molière Sète, scène nationale Archipel de Thau, Le Théâtre, scène nationale

de Saint-Nazaire, ARCHAOS, Pôle national Cirque Château Rouge, scène conventionnée Annemasse, La Baie du Mont Saint-Michel, communauté d'agglomération

Avec l'aide de : aide nationale à la création pour les arts du cirque 2024, Ministère de la Culture DGCA / Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur

Partenaires de création : 104 Paris, La scène de Bayssan Béziers

Photo © Francesca Todde

Sganarelle ou le Cocu imaginaire - l'Amour médecin

Partenaires : Théâtre des deux points-MJC Rodez, Ville de Rodez

Avec le soutien : de la DRAC Occitanie "Été Culturel 2022" et l'aide à la résidence du Conseil Départemental de l'Aveyron, Prêt de costumes du Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie

Photo © DR

Portrait

Production : Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne - EMKA

Coproduction : Festival Suresnes Cités Danse 2023 avec le soutien de Cités Danse Connexions / Théâtre-Sénart, Scène nationale / Chaillot – Théâtre national de la Danse / Visages du monde, Cergy / L'Archipel, Scène nationale de Perpignan

Accueil en résidence : Théâtre de Suresnes Jean Vilar / Visages du Monde, Cergy / L'Avant Seine – Théâtre de Colombes / Chaillot – Théâtre national de la Danse

PORTRAIT est subventionné par la DRAC Île-de-France.

Le CCN de Créteil et du Val-de-Marne et la Compagnie EMKA remercient chaleureusement LA ROCHE-POSAY et MAKE-UP FOREVER dans la mise en beauté des interprètes de PORTRAIT.

Photo © Julien Benhamou

Adrien Moignard Gipsy 4tet

© DR

Baptiste Herbin Trio

Photo © Anne Bied

Beeseau

Photo © Megan Courtis

Prima Kanta

Photo © Lionel Pesque

New Sketches of Spain

Une production Oued Music, en collaboration avec Anteprima

© Vincent Guignet © Pau Lopez

Dominique toute seule

Production : Compagnie Au détour du Cairn

Avec le soutien de : La Fédération Wallonie-Bruxelles – Service général de la création artistique – Service du théâtre, Le Fonds Marie-Paule Delvaux-Godenne géré par la Fondation Roi Baudouin, la DRAC Grand-Est.

Avec les partenariats et accueils en résidence de : le Créa – scène conventionnée d'intérêt national art, enfance, jeunesse – Kingersheim, la CCAS-CMCAS Mulhouse, Wolubilis – centre culturel Wolubilis, ékla – centre scénique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse, Résidence d'artiste du pays des Collines, Quai 41

Photo © Pascal Perennec

Monade

Production : Le Grand Cerf Bleu

Production Disque Label AIRFONO

Coproduction : Le Cratère scène nationale Alès, La Passerelle Scène nationale de Saint-Brieuc, Paloma Smac Nîmes.

Avec le soutien : CENTQUATRE Paris. Le Grand Cerf Bleu est soutenu par Le Ministère de La Culture-DGCA pour le programme d'aide à la création mutualisée en musiques actuelles pour la création MONADE, La Drac Occitanie, La Région Occitanie sur les aides à la création, les crédits Politique de la Ville pour l'ensemble des actions en direction des publics à Béziers. La création bénéficie du Crédit d'impôt musique CNM.

Photo © Julie Mitchell

Un Poyo Rojo

En accord avec Quartier Libre Productions

Photo © Paola Evelina

Sans Modération(s)

Production : Le Grand Cerf Bleu

Co-production : Équinoxe Scène Nationale de Châteauroux, Théâtre Jean Vilar Montpellier, Alénya service culturel

Création : 20 et 21 janvier 2026 à Équinoxe Scène Nationale de Châteauroux

Le texte Sans modération(s) est publié chez Lansman Éditeur et a été lauréat de l'Aide à la création d'Artcena. Il a été finaliste des Grands Prix de Littérature Dramatique 2023 et a reçu à cette occasion le coup de cœur des jeunes de l'association Des jeunes et des lettres

Photo © Cécile Marc

Pour Hêtre

Avec le soutien financier de : la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie et de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

Co-production : Ce spectacle reçoit le soutien d'Occitanie en scène dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux, dont les membres sont : Théâtre Albarède, Communauté de communes des Cévennes gangeoises et sumémoises / Bouillon Cube, Causse-de-la-Selle / Chai du Terral, Saint-Jean-de-Védas - Scènes croisées de Lozère, Scène conventionnée pour les écritures d'aujourd'hui / Le Périscope, Nîmes / Théâtre en Garrigue, Port-la-Nouvelle / La Bulle bleue, Montpellier / Théâtre + Cinéma, scène nationale de Narbonne / Théâtre Sorano, Toulouse / Théâtre du Grand Rond, Toulouse / La Grainerie, fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, Balma / Théâtre de l'Usine, scène conventionnée théâtre et théâtre musical, Saint-Céré / Le Kiasma - Agora, Castelnau-le-Lez et Le Crès / Théâtre Molière Sète, scène nationale Archipel de Thau / Théâtre des Deux Points -MJC de Rodez / Théâtre de la Maison du Peuple, Millau / Théâtre Jules Julien, Toulouse / Théâtre Jean Vilar, Montpellier / ThéâtreDeLaCité, Centre Dramatique

Mentions et Crédits

National de Toulouse / Le Neuf-Neuf - Compagnie Samuel Mathieu, Toulouse / L'Astrolabe, Figeac / Théâtre Jacques Coeur, Lattes / EPIC du Domaine d'O, Montpellier.

Autres coproducteurs : Le Carré Magique - Pôle National des arts du Cirque en Bretagne, Lannion, Trégor / VZW Perplx, Marke (Be) / Le THV, Saint Barthélémy d'Anjou / La Verrerie, Pole National Cirque Languedoc-Roussillon.

Autres partenaires / Accueil en Résidence et soutiens : La Grainerie, Balma / Les Mazades, Toulouse / Le Théâtre de la Cité, Toulouse / Théâtre des Deux points - MJC Rodez / Cie 111 - Aurélien Bory - La Nouvelle Digue, Toulouse / L'Espace Catastrophe, Centre International de Création des Arts du Cirque (Be) / La Fabrique, Université Toulouse – Jean Jaurès / Mix'Art Myrys, Toulouse / Municipalité d'Orgibet / La Baraque – la Vannerie – Ville de Toulouse. L'ONF, Office Nationale des Forêts. Remerciement Alexandre Lambolez

Photo © Flore Vittel

Nuit noire

Co-production : L'Estran Guidel, Hydrophone Lorient, La Sirène La Rochelle, Sellor Lorient

En partenariat avec : Festival Les Aventuriers de la Mer, Lorient

Avec le soutien de : la Région Bretagne

Photo © Younn Locard - Damien Roudeau

IT Dansa

Production de tournée : Delta Danse

Photo © Franck Thibault

Le poids des fourmis

Production : Théâtre Bluff

Avec le soutien : du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts du Canada et de Ville de Laval.

Photo © Yanick Macdonald

Näss

Production : Compagnie Massala

Co-production : Théâtre Jean Vilar - Vitry-sur-Seine / Le Prisme – Élancourt / Institut du Monde Arabe – Tourcoing / Fontenay-en- Scènes - Fontenay-sous-bois / Théâtre des Bergeries - Noisy-le-Sec / La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne / Le FLOW - Pôle Culture Ville de Lille / Institut Français de Marrakech

Soutiens financiers : ADAMI / Conseil départemental du Val- de-Marne / Région Ile-de-France / Ville de Vitry-sur-Seine / SPEDIDAM / Institut Français du Maroc

Soutiens / prêts de studio : La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne / Le POC d'Alfortville / Centre National de la Danse / Le FLOW - Pôle Culture Ville de Lille / Cirque Shems'y - Salé, Maroc / Royal Air Maroc

Subventionné par : le Ministère de la Culture / DRAC Normandie, la Région Normandie, le Département de Seine-Maritime et la Ville du Havre.

Photo © Gwendal Le Flem

D'amour

Production : Centre chorégraphique national de Tours

Co-production : Chaillot – Théâtre national de la danse, La Rampe-La Ponatière, Scène conventionnée-Échirolles, la Ferme du Buisson, scène nationale - centre d'art – cinéma

Subventionné par : le ministère de la Culture - DGCA - DRAC Centre-Val de Loire, la Ville de Tours, le Conseil régional Centre-Val de Loire, le Conseil départemental d'Indre-et-Loire et Tours Métropole Val de Loire.

Photo © Frederic Lovino

Phèdre !

Production : 2b company

Production déléguée : Théâtre Vidy-Lausanne

Avec le soutien de : Ville de Lausanne, Canton de Vaud, Loterie Romande, Pour-cent culturel Migros, Hirzel Stiftung, CORODIS, Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture, Avec les équipes de production, technique, communication et administration du Théâtre Vidy-Lausanne

Photo © Loan Nguyen

Mon aile

Co-production : Théâtre National de Nîmes

Accompagné par : le Pôle National Cirque d'Alès, La Grainerie Fabrique des arts de cirque

Avec le soutien : du département d'Aveyron, la Ktha, CdAT, et du festival Migrats Cirque.

Photo © J.Calderón

Lévitation

Production : Compagnie Au Delà Du Bleu

Co-production : Le Dôme Théâtre, scène conventionnée Art en Territoire, Albertville / Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape, direction Yuval PICK / CCN2, Centre chorégraphique de Grenoble dans le cadre de l'accueil studio 2020 / La Coloc' de la culture, Ville de Cournon d'Auvergne / La 2Deuche, scène régionale

Soutiens : DRAC Auvergne Rhône-Alpes, Région Auvergne Rhône-Alpes, Ville de Lyon, du Groupe des 20 - Scènes publiques Auvergne-Rhône-Alpes

Ce projet a bénéficié de l'aide à l'écriture de l'association Beaumarchais-SACD, SPEDIDAM

Avec la participation artistique de l'ENSATT

Accueil en résidence aux Subsistances, Lyon

Mise à disposition de studios par le Centre National de la Danse de Lyon

Photo © Guillaume Ducreux

Scène de Bayssan

ROUTE DE VENDRES · 34500 BÉZIERS

www.scenedebayssan.fr

Administration : 04 67 28 97 46
Du lundi au vendredi de 9h à 17h

Billetterie : 04 67 28 37 32
Du mardi au vendredi de 14h à 18h
et les jours ou soirs de représentations

Scène de BAYSSAN
Route de Vendres – A9 sortie Béziers Ouest

scenedebayssan.fr