

SCÈNE DE BAYSSAN

PROGRAMME
JANVIER - MAI 2023

SAISON CULTURELLE



Scène de **BAYSSAN**

art - culture - loisirs

BÉZIERS

ÉDITO



La Scène de Bayssan démarre l'année 2023 sur une forte dynamique, par des mélodies de jazz rythmées et enthousiasmantes. La première édition du festival Jazz à Bayssan transforme l'esprit qui imprègne le Domaine en une manifestation joviale et populaire et donne le la à une nouvelle saison de découvertes artistiques qui séduiront tous les publics.

Que vous soyez nouveau-venu ou habitué, la programmation hiver-printemps 2023 saura vous surprendre par son originalité et son inventivité.

Théâtre, danse, musique, cirque... des artistes aux talents nombreux viendront de tous horizons pour présenter aux petits et aux grands des facettes inédites de leurs disciplines, et peut-être même faire naître de nouvelles passions.

Drôles, instructifs, enchantants, les rendez-vous proposés par les équipes de Hérault Culture seront, cette saison encore, incontournables !

Kléber MESQUIDA

Président du Département de l'Hérault

Marie-Pierre PONS

*Vice-présidente du Département
déléguée à la culture*

SOMMAIRE

Festival
Jazz à Bayssan

4

5

Les spectacles

Wonderland 5

De bonnes raisons 6

Moby dick 7

Nicola Sabato Quartet feat. Tamir Hendelman 8

Les yeux de Taqqi 9

Championnat Interrégional Breaking 10

Désobéir 11

Tant bien que mal 12

Le voyage musical de Charles Darwin 13

Frankenstein ou le monstrueux
théâtre anatomique des Walton 14

Yé ! l'eau 15

Asphalte 2.0 16

Cannes 39/90 une histoire du festival 17

Zaï Zaï Zaï Zaï 18

Les rendez-vous
tout au long de la saison

19

20

Les mercredis des tout-petits
et des plus grands

Éducation artistique
et culturelle

21

23

Infos pratiques

Les temps forts à venir

24



JAZZ à BaySSan

3 | 4 | 5 FÉVRIER 2023

VENREDI 3 FÉVRIER

- 18h00 **LES ELLES DU JAZZ** *Expo photo (vernissage)*
18h30 **LOUIS MARTINEZ INFLUENCES**
feat. **STÉPHANE BELMONDO** *Apéro Jazz*
20h30 **SARĀB & SOPHIE ALOUR ENJOY** *Soirée Concerts*
23h30 **JAM SESSION** *Jazz-Club*

SAMEDI 4 FÉVRIER

- 11h00 **LE JAZZ ET L'ORIENT** *Conférence Jazz*
12h30 **CARIBBEAN SOCIETY** *Jazz Brunch*
14h30 **MASTER CLASS** avec S. BELMONDO, L. MARTINEZ, W. BEN SELIM
17h00 **WALID BEN SELIM** *Les Voix du Jazz*
18h30 **NAÏMA QUARTET** *Apéro Jazz*
20h30 **TRISTAN MÉLIA TRIO** invite **CHRISTOPHE LELOIL**
ANTONIO LIZANA *Soirée Concerts*
23h30 **JAM SESSION** *Jazz-Club*

DIMANCHE 5 FÉVRIER

- 11h00 **JAZZ BALADE** *Jazz au bois*
12h30 **JUSTINE BLUE** *Jazz Brunch*
15h00 **CAROLINA ALABAU & ELIA BASTIDA DUO** *Les Voix du Jazz*
17h00 **RABIH ABOU-KHALIL QUARTET** invite **ELINA DUNI** *Soirée Concert*

ET AUSSI :
MARCHÉ
GOURMAND,
DÉGUSTATION
DE VINS...

FESTIVAL

SPECTACLES



WONDERLAND

CIE SYLVAIN HUC

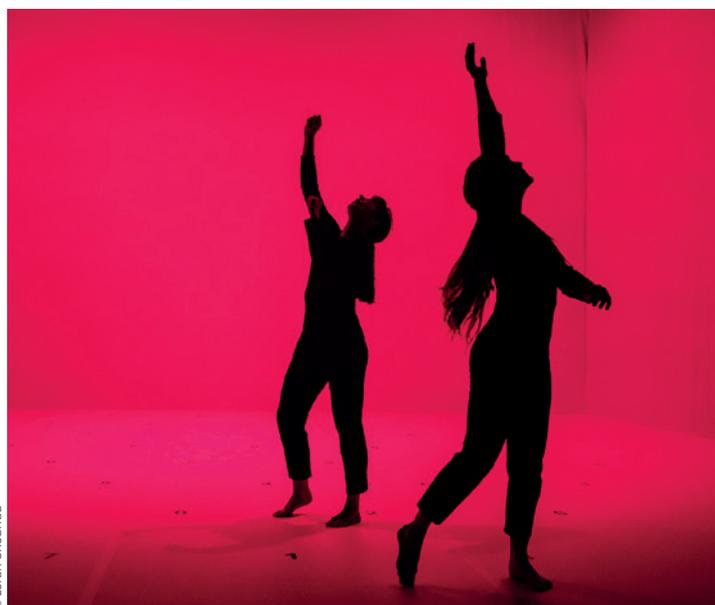
Danse

Mardi 14 février à 19h30

Mercredi 15 février à 14h30

Théâtre Michel Galabru

45 minutes - Dès 5 ans et jusqu'à 99 ans - Tarif B



© Loran Chourrau

Chorégraphie Sylvain Huc
Interprétation Louise Loubière,
Mathilde Olivares en alternance
avec Angelica Ardiot
Assistantes Mathilde Olivares
et Fabrice Planquette
Lumières Julien Appert,
Manfred Armand
Musique Fabrice Planquette
Régie générale et
régie lumière Manfred Armand
Régie son Bernard Levejac
ou Julien Appert
Maquillage Gwendal Raymond
Costumes Dorota Bakota

Relecture d'*Alice au pays des merveilles*, *Wonderland* est cet espace où tout est possible. À travers ce duo pour deux danseuses, inspiré des installations lumineuses et colorées de James Turrell, le chorégraphe Sylvain Huc propose avant tout une expérience physique de l'espace. Le pays des merveilles, est un espace à traverser où le rapport au corps se modifie au fil des différentes perceptions soumises aux évolutions de la lumière et de l'univers sonore. Corps, espace, lumière, sons : la forme du spectacle naît du dialogue entre ces éléments. Dans ce pays, beauté, cruauté, absurde et désir y sont souverains. Alice y perd son corps et son identité, mais y trouve l'émancipation. Traversée abstraite et émerveillée du monde, *Wonderland* n'est pas une illustration littérale du conte. Si la danse ne raconte rien d'autre que sa propre énigme, *Wonderland* se libère d'un sens univoque et ouvre un monde physique et contemplatif, glaçant et coloré, cauchemardesque et enchanté.

DE BONNES RAISONS

CIE LA VOLTE-CIRQUE

Cirque

Samedi 18 février à 17h

Dimanche 19 février à 17h

Théâtre Michel Galabru

1h10 - Dès 8 ans - Tarif B



À huit ans, ok, tu fais tout plein de trucs avec ton corps, tu te vautres à vélo, tu fais des plats à la piscine, tu sautes du toit de la voisine, ça agrandit ton expérience du monde, ça te construit. Mais quand vingt ans plus tard tu te retrouves la tête à l'envers, sur un bout de métal, en équilibre sur l'épaule de ton pote, à 7 mètres de haut, devant 200 personnes qui te paient pour le faire, tu te poses des questions.

De bonnes raisons met en scène deux acrobates qui philosophent joyeusement sur leur rapport au risque. En rejouant leurs numéros de cirque favoris, ils échangent : d'où leur vient ce besoin de se mettre en danger ? Quel procédé chimique agit en eux lorsqu'ils sortent victorieux d'un saut dans le vide ? Si le risque est l'évaluation d'une balance bénéfice/perte, qu'a-t-on à gagner ? Et à perdre ? Et si tout ça est absurde, ce n'est peut-être pas si éloigné de nos vies de tous les jours, dans le fond.



© J.L. Chouteau

Écriture et jeu **Matthieu Gary** et **Sidney Pin**
Production **Elsa Lemoine** - **L'Avant Courier**
Diffusion **Clémence Mugard** - **L'Avant Courier**
Régie générale **Etienne Charles** et **Julien Lefevre**
Administration **Valeria Vukadin**
Regard extérieur **Marc Vittecoq**
Conception construction **Maxime Héraud** et **Etienne Charles**
Création lumières **Etienne Charles**
Costumes **Léa Gadbois Lamer**
Remerciements **Fragan Ghelker**, **Pauline Dau**, **Fanny Sintès**, **Myrto Andrianakou**, **Alexandre Guillot**, **Sarah Lys**, l'association **Pivoine**, **Julien Auger**, **Oriane Piquot**, **Amandine Bouche**, **Vasil Tasevski**

MOBY DICK

CIE PLEXUS POLAIRE

Théâtre marionnettes

Vendredi 10 mars à 20h

Théâtre Michel Galabru

1h30 – Dès 14 ans – Tarif B

Spectacle en français avec passages en anglais surtitrés



© Christophe Raynaud de Lage

Une ancienne baleine blanche et un capitaine qui dirige son navire vers la destruction. Une confrérie d'hommes rugueux dans un bateau en équilibre sur la surface d'une profondeur infinie du monde sous-marin. Face à l'immensité de la mer, les grandes questions de l'existence se soulèvent dans le cœur humain. *Moby Dick* raconte l'histoire d'une expédition baleinière, mais c'est aussi l'histoire d'une obsession, et une enquête sur les inexplicables mystères de la vie. La simple histoire d'un voyage en mer prend une autre dimension à travers le récit captivant et irrésistible de Melville, et nous emmène dans une plongée vertigineuse à l'intérieur de l'âme humaine.

Avec sept acteurs, une cinquantaine de marionnettes, des projections-vidéos, un orchestre englouti et une baleine taille baleine, Yngvild Aspeli met en scène *Moby Dick*, magnifique monstre de la littérature.

Mise en scène **Yngvild Aspeli**
Assistant mise en scène (tournée) **Benoît Seguin**
Créé et écrit avec les acteurs et marionnettistes **Pierre Devérines, Sarah Lascar, Daniel Collados, Alice Chéné, Viktor Lukawski, Maja Kunsic** et **Andreu Martinez Costa**
en alternance avec **Alexandre Pallu, Madeleine Barosen Herholdt, Yann Claudel, Olmo Hidalgo, Cristina Iosif, Scott Koehler, Laëtitia Labre**
Composition musicale et musique live **Guro Skumsnes Moe, Ane Marthe Sørlien Holen** et **Havard Skaset**
en alternance avec **Lou Renaud-Bailly, Georgia Wartel Collins** et **Emil Storløkken Åse**
Fabrication marionnettes **Polina Borisova, Yngvild Aspeli, Manon Dublanc, Sebastien Puech, Elise Nicod**
Scénographie **Elisabeth Holager Lund**
Lumière **Xavier Lescat** et **Vincent Loubière**
Vidéo **David Lejard-Ruffet**
Costumes **Benjamin Moreau**
Son **Raphaël Barani**
Techniciens lumière **Vincent Loubière** ou **Marine David**
Techniciens vidéo **Hugo Masson, Pierre Hubert** ou **Emilie Delforce**
Techniciens son **Raphaël Barani, Simon Masson** ou **Damien Ory**
Techniciens plateau **Benjamin Dupuis, Xavier Lescat** ou **Margot Boche**
Assistant mise en scène (création) **Pierre Tual**
Dramaturge **Pauline Thimonnier**
Directrice production et diffusion **Claire Costa**
Administration **Anne-Laure Doucet** et **Gaëdig Bonabesse**
Chargée de production et diffusion **Noémie Jorez**

NICOLA SABATO QUARTET Feat. TAMIR HENDELMAN

Jazz club

Vendredi 17 mars à 20h30

Samedi 18 mars à 20h30

Restaurant du Théâtre

2h - Tout public - Tarif B

Le contrebassiste Nicola Sabato revient sur le devant de la scène avec un sixième album réalisé en Californie avec la fine fleur des musiciens et ingénieurs du son de la Côte Ouest. Son nouvel opus *California Hang* (Absilone) qui sortira très prochainement sera l'occasion de mettre sur pied une tournée française au mois de mars 2023. Pour se faire, le contrebassiste invite un ami et collaborateur de longue date, le fabuleux pianiste Tamir Hendelman qui a co-écrit certains des arrangements de l'album *California Hang*. (Tamir est aussi le pianiste du précédent album *Bass Tales - Black and Blue* - du contrebassiste)

Avec eux, se joindront le superbe guitariste Hugo Lippi qui est aussi lauréat du prestigieux prix Django Reinhardt et le remarquable batteur et multi-instrumentiste Philippe Maniez, jeune musicien de la nouvelle scène jazz.



Piano, arrangements **Tamir Hendelman**
Contrebasse, compositions,
arrangements **Nicola Sabato**
Guitare **Huggo Lippi**
Batterie **Philippe Maniez**

En partenariat avec

Culture Jazz



LES YEUX DE TAQQI

CIE PANAME PILOTIS

Théâtre d'objet

Dimanche 26 mars à 17h

Lundi 27 mars à 10h (séance scolaire ouverte au public)

Théâtre Michel Galabru

45 min - Dès 4 ans - Tarif B

« Tuer son ours pour affronter ses peurs... Manger du chien...
Y laisser quelques plumes aussi... »

C'est le voyage initiatique de Taqqi, petit Inuit aveugle qui « veut voir, veut savoir, veut pouvoir ». À la quête du monde et du royaume des Grands, entre rêve et réalité, fantasmagories et territoires invisibles, Taqqi de retour de son périple et le regard changé, découvrira ses trésors cachés, aussi étincelants que les falaises gelées du Groenland...

La banquise se déploie sous nos yeux grâce à des superbes marionnettes, des animaux de papier, une mer impressionnante, des ombres chinoises, autant d'éléments manipulés avec virtuosité par trois comédiennes. Les images poétiques, les chants traditionnels et les sons électros nous immergent dans le grand Nord. Entre songe et réalité, l'expérience délicatement sensible et sensorielle fera s'émouvoir et s'émerveiller les jeunes enfants curieux de grandes découvertes.



© Alejandro Guerrero

Coup de cœur
Festival Avignon Off 2017



NOMINATIONS 2020
JEUNE PUBLIC



Mise en scène **Cédric Revillon**
Écriture **Frédéric Chevaux**
Interprétation, manipulation **Anaël Guez, Nadja Maire**
ou **Camille Blouet, Sarah Vermande**
Création lumière **Angélique Bourcet**
Création marionnettes **Francesca Testi**
Scénographie **Sandrine Lamblin**
Illustration, graphisme **Fanny Michaëlis**
Diffusion, administration, production **Jason Ducas**

CHAMPIONNAT INTERRÉGIONAL BREAKING

OCCITANIE/NOUVELLE AQUITAINE

Compétition danse

Samedi 1^{er} avril à 14h
Théâtre Michel Galabru

Entrée libre

Quatre catégories en compétition :

- BBoys moins de 16 ans
- BGirls moins de 16 ans
- BBoys plus de 16 ans
- BGirls plus de 16 ans

Scène de Bayssan, scène en mouvement...

La Fédération Française de danse propose aux danseurs un parcours sélectif départemental, régional et national à l'issue duquel les vainqueurs accèdent aux listes « haut niveau » du ministère des sports.

Les champions régionaux du 1^{er} avril 2023 disputeront le titre de Champion de France les 6 et 7 mai 2023 à Reims en inscrivant la suite de parcours dans le circuit international en tant que représentant Français de la discipline.

La culture hip hop rassemble le graffe, le DJing, le rap, ... et les danses urbaines comme le breaking (ou breakdance), le locking ou encore le popping (smurf). Étroitement liée à la musique, la danse hip hop, vivante, a beaucoup évolué et évolue encore aujourd'hui en intégrant régulièrement de nouveaux styles et de nouvelles influences. En France, l'inscription du breaking comme sport de haut-niveau en 2019 et l'annonce de son intégration parmi les disciplines additionnelles aux Jeux Olympiques de Paris 2024 donnent une portée médiatique nationale sans précédent à cette danse et marquent le passage d'une nouvelle étape.

À l'issue des battles de qualification, la finale désignera un champion ou une championne dans chacune des catégories.

Cette sélection permettra à chacun de participer au Championnat de France. Un panel de professionnels assurera l'arbitrage, la musique et l'animation de l'évènement.

Remise des prix à 18h

Évènement coorganisé avec la structure
Montpellier Breaking Métropole



DR

DÉSOBÉIR

CIE LES CAMBRIOLEURS

Théâtre

Mardi 4 avril à 19h30

Théâtre Michel Galabru

1h15 - Dès 13 ans - Tarif B



© Axelle De Russé

« *Le bonheur, il faut que je le consume !* »

Fête vibrante d'une émancipation féminine, quatre jeunes femmes épinglent le patriarcat de toutes les cultures mêlées, les injonctions religieuses, la misogynie et autres violences urbaines. Leurs familles sont originaires du Maroc, d'Iran, du Cameroun, de Turquie. Mais ici et maintenant, elles font le choix de la désobéissance. Prises de conscience et révoltées communes, elles dansent aujourd'hui, libres, joyeuses et guerrières. En 2017, la metteuse en scène Julie Berès et ses coauteurs Kevin Keiss et Alice Zeniter collectent les témoignages de quatre-vingts femmes, en assurent le montage et le livrent en pâture aux quatre comédiennes qui s'en mêlent. Spectacle culte aux corps libres, aux paroles brûlantes d'insolence, *Désobéir* met en cendres les stéréotypes, célèbre une France neuve, jeune, féminine et multiculturelle, sans tabou.

Conception et mise en scène **Julie Berès**
Avec **Ava Baya**, **Lou-Adriana Bouziouane**,
Charmine Fariborzi, **Bénicia Makengele**,
en alternance avec **Sonia Bel Hadj**
Brahim, **Déborah Dozoul**, **Julie Grelet**
et **Raphaëlle Simon**
Texte **Julie Berès**, **Kevin Keiss**
et **Alice Zeniter**
Travail sur le corps **Jessica Noita**
Référente artistique **Béatrice Chéram**
Scénographie **Marc Lainé**
et **Stephan Zimmerli**
Dramaturgie **Kevin Keiss**
Costumes **Élisabeth Cerqueira**
Création sonore **David Ségalen**
Création lumière **Laïs Foulc**
Création vidéo **Christian Archangeau**

TANT BIEN QUE MAL

CIE MMM...

Théâtre

En tournée du 10 au 22 avril

(calendrier des dates et des lieux à venir)

Scène en Hérault - spectacle accueilli en partenariat avec les communautés de communes et communes sur le territoire Héraultais
1h25 - Dès 12 ans - Tarifs : de 7€ à 12€

Les Reimmors viennent de perdre l'un des leurs.

On embarque dans une épopée poignante où la mort vient frapper en plein cœur, brusquement, les membres de cette famille.

Une histoire où l'on apprend à dire au revoir, à finir ses phrases ou à s'échapper par la fenêtre du commissariat. Dans cet élan, ces enfants unis font s'entrechoquer les idées de Socrate, Natasha Saint-Pierre et Damasio. En bref, un hymne à la vie, qui fait rejaillir la beauté au milieu du drame, en restant toujours drôle.

Accompagnée pour la première fois d'un musicien sur scène et portée par les invisibles, la peine et la joie, le rire et les pleurs davantage entremêlés, Marie-Magdeleine viendra porter la voix du défunt et des survivants, tous imbriqués.

« Une maîtrise remarquable dans l'enchaînement des rôles, une énergie spectaculaire. » Côté Landes Culture



Écrit et joué par Marie-Magdeleine
Batterie Nicolas Girardi
Mise en scène Compagnie Mmm...
Technique Aurélien Macquet
Création lumière Joseph Sommier
Collaboration artistique Milan Filloque,
Paul Toucang, Julien Marot,
Jérôme Chambon

© JUST A PIGS

Scène en Hérault a pour finalité l'accès au spectacle vivant de 0 à 100 ans dans les lieux, les villages non pourvus d'offres culturelles, les lieux non dédiés : salles polyvalentes, cours d'écoles, espaces publics. Le dispositif accompagne et soutient les politiques culturelles territoriales en renforçant l'offre culturelle auprès des communautés de communes, partenaires des actions territoriales. Les spectacles proposés sont pluridisciplinaires, danse contemporaine, théâtre, musique classique, jazz, théâtre d'objet, cirque marionnette, toutes les disciplines artistiques y sont représentées.



LE VOYAGE MUSICAL DE CHARLES DARWIN

LES CHANTEURS D'OISEAUX

Théâtre musical

**Vendredi 14 avril à 14h (séance scolaire ouverte au public)
et à 20h30**

Théâtre Michel Galabru

1h - Dès 7 ans - Tarif B

Les Chanteurs d'oiseaux, originaires de la Baie de Somme, partent sur les traces de Darwin. Bienvenue à bord à la découverte des espèces par de talentueux imitateurs d'oiseaux!

Nés dans la plus belle baie du monde, Johnny Rasse et Jean Boucault ont été bercés dès leur enfance par le chant des oiseaux, les rêves de voyages, la fascination pour une nature remarquable. Après un séjour en Amazonie avec Pierre Hamon et son drôle d'instrumentarium, ils décident de partir sur les traces du célèbre naturaliste et paléontologue anglais qui a bouleversé notre connaissance du monde et de notre histoire, Charles Darwin. L'instrument des chanteurs est leur voix, leur corps. Pierre Hamon joue, lui, avec un os de vautour, une mâchoire d'âne, un lithophone, une conque, une flûte en bambou... Au piano, Lidija Bizjak interprète Chopin, contrepoint de la musique ethnique, qui nous ramène dans l'Angleterre de Darwin. De la Cordillère des Andes au Brésil, ce spectacle est un merveilleux voyage sensoriel autour du monde, un imaginaire d'enfant, un émerveillement!

D'après *Le voyage du Beagle* de Charles Darwin
Conception **Jean Boucault, Johnny Rasse**
Avec **Jean Boucault, Johnny Rasse,**
Lidija Bizjak, Pierre Hamon
Création lumière et vidéo **Benoît André**
Accompagnement artistique **Jive Faury, Yannick Jaulin**



© Jérôme Halâtre

AUTOUR DU SPECTACLE

CAFÉ-PHILO

L'HOMME EST-IL UN ANIMAL COMME LES AUTRES ?

de **Daniel Mercier**

Au Restaurant du Théâtre le 14 avril de 16h30 à 19h

Voir plus d'infos p. 19

FRANKENSTEIN OU LE MONSTRUEUX THÉÂTRE ANATOMIQUE DES WALTON

CIE LE CŒUR À BARBE

Théâtre

Mercredi 19 avril à 14h30

Jeudi 20 avril à 14h (séance scolaire ouverte au public)

Théâtre Michel Galabru

1h05 - Dès 11 ans - Tarif B



© Cécile Marson

« Approchez, approchez messieurs, bienvenue mesdames à bord de notre théâtre anatomique, friand de nouvelles technologies et phénomènes de foire. Approchez ! Attention mesdames et âmes sensibles... Nous allons disséquer devant vous un cadavre tout frais ! (...) Approchez, nous allons vous faire découvrir cette fabuleuse énergie vitale qu'est l'électricité. Attention, attention, nous allons expérimenter, dans quelques instants ici même, l'incroyable machine qui permet de rivaliser avec la mort ! (...) Bienvenue mesdames, bienvenue messieurs dans le monde merveilleux de la science ».

Une histoire émouvante, drôle et instructive sur la genèse réinventée d'un mythe moderne : Frankenstein. Nous sommes au XIX^e siècle. Robert Walton, épris de science et de théâtre, parcourt le monde avec sa sœur Margareth. Ils voyagent à bord d'un théâtre ambulancier. L'histriote et le scientifique, c'est Robert. L'auteure c'est Margareth. Tous deux réalisent des expériences anatomiques en public. Caché sous une cagoule, un troisième personnage sert de machiniste, de créature à tout faire. C'est dans cette atmosphère scientifique hantée par la mort que Mary, heu, Margareth va donner naissance à son monstre, son premier roman...

Écriture Karen Bruère
avec Sébastien Lagord
Mise en scène Sébastien Lagord
Avec Abel Divol, Capucine Ducastelle,
Sébastien Lagord
Création décor Dominique Raynal
Technicien lumière et son Nicolas Crespo
Costumière Amélie Martin
Compositeur Guillaume Vérin
Scénographie Sébastien Lagord,
Dominique Raynal
Conception graphique Anne-Cécile Rizzo
Chargée de production Sonia Ropars



YÉ ! (L'EAU)

CIE CIRCUS BAOBAB

Cirque

Samedi 22 avril à 20h30

Théâtre Michel Galabru

1h15 - Dès 7 ans - Tarif B

Dans cette création poétique et engagée, la jeune troupe, composée de treize artistes de cirque guinéens, mêle les modes d'expressions traditionnelles du cirque africain et les nouvelles écritures du cirque contemporain. Puisant à la source de la créativité, les artistes acrobates et danseurs emmènent le spectateur au fil de l'eau, dans un périple aux nombreux défis environnementaux.

Les circassiens-danseurs s'appuient les uns sur les autres comme si leurs mouvements portaient une flamme que ne pourrait éteindre la tempête dans laquelle ils se trouvent. Des portés lancés où femmes et hommes sont projetés à travers la scène et volent littéralement à plus de 7 mètres de hauteur, forment des pyramides revisitées où les artistes de cirque excellent. De la terre à l'envol, au-delà de la raison, ces oiseaux acrobates nous transportent et nous interrogent sur l'urgence climatique, la perte de repères, la remise en question de la réalité. Chaque existence est tiraillée entre le désir de s'élever et la peur de tomber.

Yé ! nous appelle ensemble, à construire un monde de demain qui prendra soin de la nature et de son avenir.



Avec **Bangoura Hamidou, Bangoura Momo, Camara Amara Den Wock, Camara Bangaly, Camara Ibrahima Sory, Camara Moussa, Camara Sekou, Keita Aïcha, Sylla Bangaly, Sylla Fode Kaba, Sylla M'Mahawa, Youla Mamadouba, Camara Facinet**
en alternance avec **Tambassa Amara**
Directeur artistique **Kerfalla Camara**
Metteur en cirque **Yann Ecauvre**
Compositeurs **Yann Ecauvre**
et **Jérémy Manche**
Intervenant acrobatique **Damien Drouin**
Chorégraphe **Nedjma Benchaïb**
et **Mounâ Nemri**
Costumière **Solène Capmas**
Création lumière **Clément Bonnin**
et **Cécilia Moine**
Régisseuse générale **Cécilia Moine**
Diffusion et production **Richard Djoudi**

© Mettiii

ASPHALTE 2.0

CIE DERNIÈRE MINUTE

Danse



Samedi 13 mai à 20h30
Théâtre Michel Galabru

1h - Dès 13 ans - Tarif B

Ancien athlète devenu chorégraphe contemporain, Pierre Rigal a rencontré le hip hop comme on se prend un flash aveuglant : c'était avec *Asphalte*, saga et guérilla urbaine, ombres chinoises, mur strident et pavés de lumière. Le road-movie chorégraphique se poursuit avec *Asphalte 2.0*, plus numérique, plus robotique, plus futuriste.

« Le processus reste le même, les danseurs devenus personnages continuent de tourner autour de cette ville-lumière. Et comme dans un jeu vidéo, ils ont droit à de nouvelles vies, et de nouvelles situations s'offrent à eux. La ville est toujours un espace de rencontre, pour le meilleur ou pour le pire. La ville est toujours une jungle ou un refuge. Elle est toujours un espace de rires ou de frayeurs. Elle continue de modeler les groupes et les vies de ceux qui l'habitent... L'histoire n'est pas terminée. » Pierre Rigal

Un univers post-moderne, de rires ensemble et de peurs solitaires, où l'on se bat contre l'absurde avec les armes d'une danse poétique.



© Pierre Gros Bois

Interprétation **Tony Ndoumba**, **Konstantinos Papamethodiou**,
Wali Pétrus, **Jérémie Polin**, **Christopher Rouyard**, **Mayvis William**
Conception, chorégraphie et lumières **Pierre Rigal**
Musique originale **Julien Lepreux**
Collaboration artistique et costumes **Mélanie Chartreux**
Constructeur décor, lumières **Frédéric Stoll**, **Guillaume Redon**
Production et diffusion **Suzanne Maugein** et **Nathalie Vautrin**

CANNES 39/90 UNE HISTOIRE DU FESTIVAL

CIE Y

Théâtre

Mardi 23 mai à 20h
Théâtre Michel Galabru
2h - Dès 14 ans - Tarif A

Étienne Gaudillère, auteur et metteur en scène de *Cannes 39/90*, s'immerse avec justesse et réalisme dans les coulisses du Festival de Cannes.

Une fresque théâtrale passionnante qui nous immerge dans l'histoire économique, politique et diplomatique de l'évènement cinématographique le plus médiatisé au monde.

La jeune compagnie Y, composée de dix comédiens, dévoile l'envers du décor du Festival de Cannes : Comment l'institution s'est-elle construite ? Comment cette idée de Philippe Erlanger est-elle devenue un mythe ? Comment les incidents politiques, économiques et diplomatiques ont-ils rythmé cette aventure festivalière internationale ?

Une flopée de personnages foulent les marches des cinq premières décennies de l'institution cannoise et créent, entre fiction et réalité, un théâtre des plus palpitants. Attention ça tourne !

Texte et mise en scène **Étienne Gaudillère**
Avec **Marion Aeschlimann, Clémentine Allain, Anne de Boissy, Étienne Gaudillère, Fabien Grenon, Nicolas Hardy, Rémi Rauzier, Loïc Rescanière, Jean-Philippe Salério, Arthur Vandepoel**
Collaborateur artistique **Arthur Vandepoel**
Collaborateur dramaturgique **Pier Lamandé**
Aide à l'écriture **Elsa Dourdet**
Scénographie et régie plateau **Bertrand Nodet**
Création lumière et régie lumière **Romain de Lagarde**
Création sonore **Antoine Richard**
Costumes **Sylvette Dequest**
Création vidéo **Raphaël Dupont**
Régie son **Caroline Mas**
Régie vidéo **Simon Frezel**
Photos **Joran Juvin**



ZAÏ ZAÏ ZAÏ ZAÏ

BLUTACK THÉÂTRE

Théâtre

En tournée du 23 mai au 7 juin

(calendrier des dates et des lieux à venir)

> Vendredi 26 mai à La Cigalière, Sérignan

Scène en Hérault - spectacle accueilli en partenariat avec les communautés de communes et communes sur le territoire Héraultais
1h15 - Dès 14 ans - Tarifs : de 7€ à 12€

Alors qu'il fait ses courses, un acteur de théâtre, réalise qu'il n'a pas sa carte de fidélité sur lui. La caissière appelle le vigile, mais quand celui-ci arrive, l'acteur le menace et parvient à s'enfuir. La police est alertée, s'engage alors une traque sans merci, le fugitif traversant la région, en stop, battant la campagne, partagé entre remord et questions existentielles. Assez vite les médias s'emparent de l'affaire et le pays est en émoi. L'histoire du fugitif est sur toutes les lèvres et divise la société, entre psychose et volonté d'engagement, entre compassion et idées fascisantes. Car finalement on connaît mal l'acteur de théâtre, il pourrait très bien constituer une menace pour l'ensemble de la société.

« Histoire de l'homme en case... d'aventure en aventure, de traque en traque, de pages en scène, suivez la course folle, surréaliste et tordante d'un comédien fugitif (...) Ce n'est pas du cinéma, mais un peu, c'est du théâtre mais pas seulement... Une pépite » de Bénédicte Soula pour le Brigadier n°42.

Dans ce Road Movie théâtral, issu de la bande dessinée phare de Fabcaro, le spectacle mène théâtre, vidéo et arts graphiques autour de la performance de Gregory Bourut, qui incarne tour à tour tous les personnages de cette détonante satire sociale.



© Brice Devos

Mise en scène et interprétation **Grégory Bourut**
D'après le roman graphique de **Fabcaro**
Conception et bidouillages vidéo **Hugo Moreau**
Dramaturgie, adaptation et assistante à la mise en scène **Mélanie Briand**
Création et régie lumière **Guillaume Redon**
Création musicale **Ausias**
Création sonore **Auréli Garcia**
Scénographie **Blutack Theatre**
Construction **Didier Salvan**
Dessins, graphisme et photos **Brice Devos (Sciapode)**
Production / Diffusion **Filigrane Fabrik - Catherine Siriphoum**
Administration / Production **Lucie Chrétien**

LES RENDEZ-VOUS TOUT AU LONG DE LA SAISON

CONFÉRENCE

Vendredi 10 février à 20h
au Restaurant du Théâtre
Entrée libre sur réservation

SERVIR LES RICHES Alizée Delpierre



Gouvernantes, majordomes, femmes de chambre et de ménage, lingères, nannies, cuisiniers ou chauffeurs travaillent du matin au soir, et souvent la nuit, pour satisfaire les besoins et désirs des millionnaires qui les emploient à leur domicile.

Alizée Delpierre est sociologue et chercheuse spécialiste des relations de travail. Elle reprend ici sa thèse de doctorat, soutenue en 2020. Elle a travaillé longuement à ce projet notamment en s'immergeant elle-même dans ce milieu durant de nombreuses années. Son livre « *Servir les riches, les domestiques chez les grandes fortunes* » lève le voile sur les relations quotidiennes entre ceux qui servent et ceux qui sont servis. Il met en évidence des relations très spéciales, faites de domination et de résistances. Alizée Delpierre montre comment une certaine « exploitation dorée » peut faire rêver des femmes et des hommes qui y voient une réelle opportunité d'ascension sociale. Du côté des grandes fortunes, déléguer toutes les tâches ingrates demeure essentiel pour consolider leur pouvoir et jouir à plein de leur capital. Elles sont prêtes à tout pour fidéliser leurs domestiques et conserver ce privilège de classe, pour le meilleur comme pour le pire.



Le cycle de conférence Jean Moulin est proposé en partenariat avec les enseignants des Sciences Humaines et Sociales de la classe préparatoire BL sis au Lycée Henri IV.

Samedi 11 février 2023 à 10h
Espace Lagarique cité Mixte Henri IV (Béziers)
Alizée Delpierre viendra au lycée Henri IV pour présenter ses recherches aux étudiants de la classe CPGE B/L.

CAFÉ-PHILO

Vendredi 14 avril à 16h30
au Restaurant du Théâtre
Entrée libre sur réservation



L'HOMME EST-IL UN ANIMAL COMME LES AUTRES ? Daniel Mercier

Un rendez-vous convivial pour mener une réflexion sur la vie et le monde contemporain. Autour d'une boisson, venez partager ce questionnement sur la figure de l'homme dans le règne animal.

Vous voulez prolonger cette rencontre ?

Rien de mieux que de se restaurer sur place à partir de 19h au Restaurant du Théâtre puis de découvrir le *Voyage musical de Charles Darwin* à 20h30 au Théâtre Michel Galabru. Les Chanteurs d'Oiseaux vous transporteront dans un univers merveilleux ; un spectacle de théâtre musical en lien avec la thématique du café-philosophie.

Plus d'infos sur le spectacle p.13

Avec le soutien de la Communauté de Communes La Domitienne



SOUTIEN À LA CRÉATION

La Scène de Bayssan s'engage à soutenir la création contemporaine et offre la possibilité aux compagnies régionales et nationales de s'approprier les espaces scéniques pour travailler dans des conditions optimales. À ce stade, la rencontre artistes/publics est essentielle ; des temps de restitution ouverts au public ponctueront ainsi la saison pour découvrir les étapes de création.

Restez informés de ces rencontres sur nos réseaux sociaux et sur le site internet !

Cie KD Danse - Kirsten Debrock Quartz (danse contemporaine) : 23 au 27 janvier

Walid Ben Selim Ali (opéra) : 27 février au 3 mars, échange avec la Cie sur la création d'opéras le jeudi 2 mars à 18h30 à la Chapelle St-Félix

Sylvain Huc *The lost pieces* (danse) : 27 février au 3 mars, restitution le vendredi 3 mars à 18h30 au Théâtre M. Galabru

Blick Bassy Madiba (chant) : 12 au 16 mars, restitution le jeudi 16 mars 2023 à 18h30 au Théâtre M. Galabru

« *Solaris* » (titre provisoire) une collaboration MO.CO.ESBA, MRAC de Sérignan et Scène de Bayssan (performance, installation) : 7 au 15 avril, restitution le samedi 15 avril à 16h30 à la Chapelle St-Félix

MO.CO.ESBA
Mrac
Occitanie

Cie Dyp tik - Souhail Marchiche et Mehdi Meghari *Le grand bal* (danse) : 5 au 9 juin, restitution le vendredi 9 juin à 18h30 au Théâtre M. Galabru

LES MERCREDIS DES TOUTS-PETITS ET DES PLUS GRANDS

Et si vous veniez avec vos enfants de 0 à 5 ans partager un moment privilégié ? Des spectacles pensés pour eux, des ateliers de découverte... pour un premier pas dans le monde des arts vivants.



© Pierre Valvin / Anne Doteau

PETITES HISTOIRES POUR PETITES OREILLES CIE OREILLE DU LOUP Conte

Mercredi 15 mars à 10h
Chapelle Saint-Félix
30 min - Dès 4 ans - 6€

Petite plongée sonore dans l'univers d'auteurs québécois, pour les plus jeunes, en douceur, parfois avec gravité, sans oublier l'humour. Avec des sons de banquise, de morse, de vent dans les feuilles des arbres, de pas dans la neige et même... d'arabesques !

Voix, réalisation et montage **Julie Cordier**
Trois histoires courtes d'auteurs québécois parus aux éditions La Pastèque :
Joseph Fipps de **Nadine Robert** et **Geneviève Godbout**,
L'arbragan de **Jacques Goldstyn**,
Ada la grincheuse en tutu d'**Elise Gravel**
Musique **Geoffroy Almarn**
Scénographie **Daniel Fayet**
Conception dispositif technique **Christophe Boucher**

ENSEMBLE CIE LA GAMME Musique

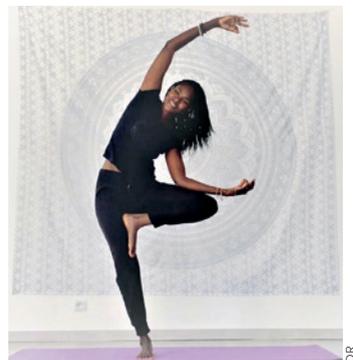
Mercredi 12 avril à 10h
Théâtre M. Galabru
30 min - Dès 6 mois - 6€
suivi d'un atelier de 30 min



Deux chenilles sur une branche de ylang ylang parfumé, un ban de carpes koinorbori au Pays du Soleil Levant, un oiseau qui prend son envol encouragé par son ami... Des tableaux qui célèbrent la joie de faire ensemble. Dynamique, joyeux, rythmé et poétique, le spectacle *Ensemble*, mêle chanson, danse et conte.

Écriture, composition, jeu, chant, accordéon, derbouka, conte **Nathalie Martinez**
Écriture, composition, jeu, chant, violon, violoncelle, conte, manipulation d'objets **Sabrina Kadri**
Aide à la mise en scène **Sophie Talon**
Aide à la production **Jacqueline Didoli**
Costumes **Branville Nathalie Gaubour**
Photographies **Jean-Marie Cavallie**, **Piké Book**, **Anna Plaideau**
Graphisme et illustrations **Cépé**, **Anna Plaideau**
Vidéo **Piké Book**
Création lumière **Kevin Zielinski**

Ateliers à l'issue de la représentation.
Inscription sur réservation



DR

YOGA YIN YANG YOGA Atelier

Mercredi 10 mai
à 10h et à 11h
Espace Di Rosa
45 min - Dès 5 ans - 4€

Alice Valaize, enseignante diplômée de l'Institut Français de Yoga, vous propose d'aborder le yoga de manière ludique et dynamique, notamment autour de petites histoires, de jeux et de petits défis. Les enfants apprendront une variété d'exercices, de postures sur le thème des 5 sens. En jouant au yoga, parents et enfants renforcent leur relation, leur confiance mutuelle et leur complicité. Nous vous attendons nombreux pour ce moment de détente, de rire et de lâcher-prise.

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Collège en tournée est un programme culturel du Département de l'Hérault depuis plus de 10 ans. Il a pour mission de promouvoir et de diffuser les arts vivants au sein des collèges du département.

Arts en classe est un programme créé par la Scène de Bayssan dont l'objectif est de diffuser la culture auprès des publics collégiens et lycéens en se déplaçant dans les établissements avec une compagnie. C'est une façon d'apprivoiser la culture autrement.



© AdobeStock - Florent Ebec

Texte Anne Contensou
Mise en scène Marine Arnault
et Fabien Bergès
Avec Laure Descamps
et Titouan Billon
Musiques Titouan Billon

RACINE CIE HUMANI THÉÂTRE Théâtre

Du 30 janvier au 7 février
Dispositif Collège en tournée, dans les collèges de l'ouest du Département de l'Hérault

Jeanne est collégienne. À part à sa copine Isa, elle parle peu et cultive sa différence avec les jeunes gens de son âge. Mal dans sa peau, elle est en rupture avec le monde des adultes qu'elle découvre. En elle, bouillonne une colère sourde contre ses professeurs qui veulent la faire sortir de sa coquille, contre sa famille dont elle croit subir l'héritage comme une malédiction. Elle ne rêve que d'une chose : partir loin d'ici. Et pourtant, une découverte inattendue va bouleverser son existence... Sous forme de récit traversant les époques et les personnages, ponctuée des chants vibrants et telluriques de Titouan Billon (Barrut), la pièce embrasse la question des origines, familiales, culturelles et sociales, le besoin et les difficultés à s'en émanciper et/ou à les accepter. C'est aussi une histoire d'adolescence, cette période de la vie où l'on commence à se demander sérieusement qui on est et qui on voudrait être. Une énigme que l'on met souvent une vie entière à résoudre.

C'EST QUOI LE THÉÂTRE ? CIE MEGASUPERTHÉÂTRE Théâtre

Du 9 au 16 février
Dispositif Arts en classe, en tournée dans les collèges et lycées de l'ouest du Département de l'Hérault

Un universitaire est convoqué pour donner une conférence. Il semblerait que sa conférence ne soit pas adaptée au public qui lui fait face. Il devra tout de même prendre ses responsabilités et répondre à la question « *C'est quoi le théâtre ?* ». Avec le renfort de deux comédiens, il traversera l'histoire du théâtre, ses formes, et ses directions. Ils perdront pied en s'approchant d'aujourd'hui et laisseront l'auditoire face aux questions et interprétations du monde contemporain.



© Pablo Baquedano

Equipe artistique Théodore Oliver,
Quentin Quignon, Fanny Violeau
Assistante mise en scène et
directrice d'acteurs Mélanie Rochis
Aide et regards extérieurs Chloé Sarrat
Aide costume Militza Gorbachevsky

MENTIONS OBLIGATOIRES

WONDERLAND

Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées, Le Gymnase | CDCN Roubaix – Hauts-de-France, La Place de la Danse – CDCN Toulouse / Occitanie, Théâtre Le vent des Signes (Toulouse), L'Arscène Gindou, Plateforme Ars Vivants Occitanie, Scène Nationale d'Albi, Théâtre Molière Sète Scène Nationale Archipel de Thau, Théâtre Municipal de Cahors, Le Scénograph Saint-Céré, L'astrolabe Figeac, Théâtre Le Rive Gauche Saint-Etienne du Rouvray, Odyssus Scène des possibles Blagnac, Pôle-Sud | CDCN Strasbourg, Communauté de Communes Erdre et Gesvres (44) - Hors Saison La compagnie Sylvain Huc est soutenue au sein du réseau des Centres de développement chorégraphique nationaux, en particulier par ceux de Toulouse (La Place de la danse), Roubaix (Le Gymnase), Avignon (Les Hivernales) et Uzès (La Maison). Sylvain Huc a également été sélectionné par le réseau européen Aerowaves pour l'édition 2019 du festival. La compagnie Sylvain Huc est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Occitanie et par la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée. Elle est associée à la ville de Tournefeuille depuis janvier 2020 et cela pour trois années. Sylvain Huc est également artiste associé au Gymnase | CDCN de Roubaix pour la période 2020-2023, et artiste complice de la Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie.

DE BONNES RAISONS

Production : Compagnie la Volte-cirque, accompagnée par l'Avant courrier. Coproductions : Carré Magique, Pôle National Cirque de Bretagne, Lannion (22) Le Grand R, Scène Nationale de la Roche-sur-Yon (85) Onyx, Scène conventionnée, Saint-Herblain (44) Cité du cirque pour le Pôle Régional Cirque, Le Mans (72) Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg (50) et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf (76) Plus Petit Cirque du Monde, Bagneux (92). Subventions : DRAC Pays de la Loire, Région Pays de la Loire, Conseil Général de Loire Atlantique, Ville de Saint-Herblain, Ville de Nantes. Soutiens : Services Territoriaux Éducatifs et d'Insertion, Rezé (44), Maison de quartier Madeleine Champs de Mars, Nantes (44), Quai des Chaps, Nantes (44), Ville d'Indre (44), Ville de Couëron (44), Artémisia, La Gacilly (56), La Martofacture, Sixt-sur-Aff (35), MC2, Scène Nationale, Grenoble (38), Le Monfort Théâtre, Paris (75), L'Essieu du Batut, Murols (12), L'espace Senghor en partenariat avec le festival Les Débroussaileuses & le Cirque du Docteur Paradi, le May-sur-Evre (49), Festival SITU, Veules-les-Roses (76), Cirque en Scène, Centre des arts du cirque de Niort (79).

MOBY DICK

Nordland Teater, Mo I Rana (NO) - Figurteatret i Nordland (Nordland Visual Theatre), Stamsund (NO) - Groupe des 20 Théâtres en Île-de-France (IDF) - Lutkovno gledališče Ljubljana / Ljubljana Puppet Theatre (SI) - Comédie de Caen CDN (14-FR) - EPCC Bords 2 scènes, Vitry-le-François (51-FR) - TJP CDN Strasbourg- Grand Est (67-FR) - Festival Mondial des théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières (08-FR) - Le Manège, scène nationale - Reims (51-FR) - Le Théâtre - Scène conventionnée d'Auxerre (89-FR) - Le Mouffétard, Théâtre des arts de la Marionnette, Paris (75-FR) - Les 2 Scènes, Scène Nationale de Besançon (25-FR) - MA scène nationale - Pays de Montbéliard (25-FR) - Le Sablier, Centre national de la marionnette - Ifs/Dives-sur-Mer (14-FR) - Le Théâtre Jean Arp, scène conventionnée de Clamart (92-FR), La Maison/Nevers scène conventionnée Art en territoire, Nevers (58-FR) - Théâtre Romain

Rolland, scène conventionnée d'intérêt national de Villejuif (94-FR) - Le Bateau Feu, Scène nationale de Dunkerque (59-FR) - With a support for multilingual diversity by Theatre de Choisy-le-Roi/Scène Conventionnée d'intérêt national art et création pour la diversité linguistique, in cooperation with PANTHEA (FR-94), Teater Inlandet, Hamar (NO), POC, Alfortville (94-FR). Soutiens : Kulturrådet / Arts Council Norway (NO), DGCA Ministère de la Culture (FR), DRAC et Région Bourgogne Franche Comté (FR), Fond for lyd og bilde (NO), Conseil Général du Val-de-Marne (FR), Département de l'Yonne (FR), La Nef Manufacture d'utopies, Pantin (93-FR).

LES YEUX DE TAQI

Production : Paname Pilotis. Avec le soutien du Théâtre Paris Villette, des Studios de Virecourt, du Théâtre de l'Abbaye, du Théâtre Eurydice ESAT, de la Mairie de Treigny, d'Avignon Festival & compagnies et de la SPEDIDAM. Projet soutenu grâce au soutien de l'Adami #CopiePrivee. L'Amal gère et fait progresser les droits des artistes-interprètes en France et dans le monde. Elle les soutient également financièrement pour leurs projets de création et de diffusion.

DÉSOBÉIR

Production déléguée saison 2019/2020 Compagnie les Cambrieurs. Précédemment le Théâtre de la Commune-CDN d'Aubervilliers. Avec le soutien du Fonds de Dotation Agnès Troublé dite Agnès B., du FIJAD, Fonds d'insertion pour les Jeunes Artistes Dramatiques, de la DRAC et Région Provence-Alpes-Côte d'Azur. La Compagnie les Cambrieurs est conventionnée par le Ministère de la Culture/DRAC Bretagne, par la Région Bretagne et est soutenue pour ses projets par le Conseil Départemental du Finistère.

TANT BIEN QUE MAL

Coproduction : la Scène Nationale d'Albi, le Théâtre de Gascogne, L'Archipel de Granville, l'Association les 3 ailes, la Palène de Rouillac, la Canopée de Ruffec, les Carnes de la Rochefoucauld, Partenaire et soutiens : DRAC Nouvelle-Aquitaine, OARA Nouvelle-Aquitaine, Théâtre de la Maison du peuple de Millau, Maison Maria Casarès à Alloue, Ville du Taillan-Médoc, Festival l'Été de Vaour.

LE VOYAGE MUSICAL DE CHARLES DARWIN

Production Compagnie Autour de l'Oiseau. Coproductions Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production, Muséum National d'Histoire Naturelle - Paris. Avec le soutien de Musée d'Orsay - Paris, Abbaye de Saint-Riquier, Communauté de communes Île de Ré, Ville de Liffré, Ecouter-Voir Tourcoing.

FRANKENSTEIN OU LE MONSTRUEUX THÉÂTRE ANATOMIQUE DES WALTON

Coproduction : Théâtre Jean Vilar (Montpellier), Ville de Mèze, Partenaires : Région Occitanie, Ville de Montpellier, Vallon de culture (Communauté de Communes de Conques-Marcillac), La Krèche (Fabrique Artistique de la Ville de Mauguio-Carnon), Mairie de Salles-la-Source. Remerciements : Cie de l'Astrolabe, Cie Athome, collège Simone Veil (Montpellier), Maison Pour Tous St-Exupéry (Montpellier).

YÉ ! (L'EAU)

Production déléguée : Richard Djoudi-R'en Cirque. Coproductions : Centre Culturel Franco-Guinéen avec l'aide de l'Institut Français et l'Agence Française du Développement dans le cadre du programme Accès Culture ; Le Palc, Pôle National du Cirque de Châlons-en-Champagne ; Ville de Valbonne ; Accueilli au Festival des 7 Collines 2021, Saint-Etienne ; L'Azimut - Antony /

Châtenay-Malabry, Pôle National Cirque en Île-de-France ; Archaos, Pôle National Cirque de Marseille. Soutiens en résidence : Le Cheptel Aleikoum - Saint-Agil, Nickel Chrome - Martigues, Le Pôle - Scène conventionnée La Saison Cirque Méditerranée, Centre culturel Franco-Guinéen. Soutien à la création : Cirque Innextremiste.

ASPHALTE 2.0

Coproduction compagnie dernière minute / Suresnes Cités danse 2022. Accueil en résidence : Ville de Tournefeuille (Le Phare) ; Théâtre Jules Julien - Toulouse. La compagnie dernière minute est subventionnée au titre de l'aide au conventionnement par la DRAC Occitanie, la Région Occitanie et la Ville de Toulouse.

CANNES 39/90 UNE HISTOIRE DU FESTIVAL

Coproduction : Compagnie Y ; Théâtre Molière - Sète, scène nationale archipel de Thau ; La Comédie de Saint-Etienne, Centre dramatique national ; Théâtre de Villefranche ; Le Vellein - scènes de la CAPI - Villefontaine ; Le Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie ; La Mouche, Saint-Genis-Laval. Construction décor : ateliers de la Comédie de Saint-Etienne, Centre dramatique national. Soutiens à la résidence : NTHS - Nouveau Théâtre du 8ème, Lyon ; Théâtre Nouvelle Génération - Centre dramatique national, Lyon. Avec le soutien de : DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Spedidam. Production déléguée : Théâtre Molière - Sète, scène nationale archipel de Thau.

ZAI ZAI ZAI ZAI

Production : Bluttack Theatre. Coproduction : Du Grenier à la Scène, SNA - Scène Nationale d'Albi, Théâtre des 2 points - Rodez. Soutiens à la résidence : TPN - Théâtre du Pont Neuf (Toulouse) ; Gare aux Artistes (Montrabé) ; Pavillon Mazar (Toulouse) ; Théâtre des Mazades (Toulouse), Arlésie (Daumazan-sur-Arize), Partenaires de création : Théâtre des 2 points (Rodez) ; L'été de Vaour ; Le Théâtre de Mende ; Théâtre de la Maison du Peuple (Millau). Le spectacle bénéficie de l'aide à la création de la Région Occitanie. Avec l'aide du Conseil départemental de la Haute-Garonne. Zai Zai Zai Zai de Fabcaro est édité aux éditions 6 Pieds sous Terre.

PETITES HISTOIRES POUR PETITES OREILLES

Production : Oreille de loup. Accompagnement, conseils en développement : Scopie. Soutiens : DRAC Occitanie, Ville de Montpellier MPT Chopin, Librairie coopérative La cavale.

ENSEMBLE

Soutiens : Communauté de Communes de la Vallée de l'Hérault, Communauté de Communes du Grand Orb, JDB Production.

RACINE

Coproduction : Le Sillon, scène conventionnée d'intérêt national « art en territoire » à Clermont-L'Hérault et le dispositif « Collège en tournée » du Département de l'Hérault.

C'EST QUOI LE THÉÂTRE ?

Production : LabOrateurs, Pépinière d'artistes - Mégasuperthéâtre. Coproduction : Conseil Général de l'Avayron, Scène Nationale d'Albi. Soutiens : Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse, MJC de Rodez, Ville de Toulouse, Institut Français, Région Occitanie.

RÉSIDENT « SOLARIS »

En collaboration avec le MRAC de Sérignan.

INFOS PRATIQUES

TARIFS

Scène de Bayssan

	Tarif A	Tarif B
Plein	28€	20€
Réduit Scolaires / enfant -18 ans / étudiant -26 ans / minima sociaux / demandeur d'emploi / Pass culture / professionnel de la culture	14€	7€
Adhérent et partenariat CE / amicale / carte adhésion / partenaire / groupe de 10 personnes	22€	13€
Festival « Jeune Public »		6€
Atelier / Jour		4€
Enfant -18 ans Adhérent carte famille	12€	5€

Cartes adhérents

Carte Solo Accès au tarif adhérent - nominative - 1 personne	15€
Carte Duo Accès au tarif adhérent - nominative - 2 personnes sur même spectacle	25€
Carte Famille Accès au tarif adhérent - nominative - 2 adultes + 2 enfants (-18 ans) sur même spectacle	20€

Scène en Hérault

Plein	12€
Réduit Scolaires / enfant -18 ans / étudiant -26 ans / minima sociaux / demandeur d'emploi / Pass culture / professionnel de la culture	7€
Adhérent et partenariat CE / amicale / carte d'adhésion Scène de Bayssan / partenaire / groupe de 10 personnes	9€

COMMENT RÉSERVER ?

Vous pouvez réserver vos places dans la mesure des places disponibles.

Sur notre site Internet :

scenedebayssan.fr

Par téléphone : 04 67 28 37 32

Les places réservées par téléphone doivent être réglées dans les 4 jours qui suivent la réservation. Passé ce délai, les réservations seront annulées.

Vous pouvez effectuer le règlement de vos places en espèces, par chèque, carte bancaire ou chèque vacances - ANCV et chèques culture.

HORAIRE DE LA BILLETTERIE

Du mardi au samedi, de 13h à 18h et lors des week-ends ou soirs de représentation

RETRAIT DES PLACES

Les places doivent être retirées à la billetterie du théâtre Michel Galabru.

Nous ne faisons aucun envoi de places.

La billetterie ouvre ses portes 1h30 avant le début des représentations.

Seules les places achetées par téléphone ou les places à tarifs réduits (nécessitant la présentation d'un justificatif de moins de 3 mois) doivent être retirées en billetterie.

ACCÈS AUX SPECTACLES

Les spectacles débutent à l'heure.

L'accès à la salle n'est pas garanti une fois le spectacle commencé.

L'ensemble des installations sont accessibles aux personnes à mobilité réduite et en fauteuil roulant. Notre équipe est à votre disposition au 04 67 28 37 32 pour vous faciliter l'accès aux salles de spectacle.



RESTAURANT DU THÉÂTRE

Le Restaurant du Théâtre vous accueille du mardi au samedi les midis, sur réservation : 06 24 67 98 14.

Chaque soir de spectacle, venez vous restaurer ou boire un verre dans la convivialité du lieu.

LES TEMPS FORTS À VENIR

HÉRAULT HÉRAULT PATAPON

Du 24 au 28 mai 2023

Le temps d'un week-end, une douzaine de spectacles pour petits et grands à savourer en famille en extérieur et intérieur.

LES NUITS DE BAYSSAN

Juin et juillet 2023

Durant la période estivale, faites le plein de concerts et de spectacles grandioses dans tout le Domaine de Bayssan !

Programmation à venir très prochainement
sur scenedebayssan.fr

Scène de **BAYSSAN**
art - culture - loisirs
————— BÉZIERS —————

Domaine départemental de Bayssan
Route de Vendres - 34500 Béziers

04 67 28 37 32
scenedebayssan.fr

