

# HERAULT CULTURE



## Présentation de saison

*Document de travail*

SAISON 2021-2022

*Scène* de **BAYSSAN**  
*art - culture - loisirs*

# LE SERVICE EDUCATIF d'HERAULT CULTURE

Depuis 2010, un service éducatif est à disposition des équipes éducatives des établissements scolaires pour organiser des projets culturels autour du spectacle vivant. Ainsi, un professeur de l'Education Nationale est missionné auprès d'Hérault Culture afin de :

- Informer les établissements scolaires de proximité des ressources que la structure culturelle peut mettre à disposition des enseignants
- Concevoir et mettre en place un programme d'activités culturelles, en cohérence avec la politique éducative de la structure
- Accompagner des projets formulés par des enseignants dans le cadre des enseignements ou de l'accompagnement éducatif (conseil, préparation à l'accueil des élèves, accompagnement des dispositifs du programme d'éducation artistique et culturelle)
- Organiser des actions de formation à l'attention des enseignants
- Concevoir, produire, et mettre à disposition des ressources pédagogiques

Pour tout projet culturel que vous souhaiteriez développer au sein de votre établissement, vous pouvez joindre le Service Educatif de l'établissement Hérault Culture

## CONTACTS :

- Responsable des relations publiques : **Clémentine Marcet** [cmarcet@herault-culture.fr](mailto:cmarcet@herault-culture.fr) 06 09 07 09 35
- enseignante missionnée auprès du service éducatif de la Scène de Bayssan: **Marion Pansu** [marion.pansu@ac-montpellier.fr](mailto:marion.pansu@ac-montpellier.fr)
- **Pauline Roussot**, Directrice du service communication, relations publiques et billetterie : [proussot@herault-culture.fr](mailto:proussot@herault-culture.fr)
- **Hélène Guerrero**, Coordination des relations publiques : [hguerrero@herault-culture.fr](mailto:hguerrero@herault-culture.fr)

EPIC Hérault Culture  
Domaine de Bayssan  
Route de Vendres  
34 500 Béziers  
04 67 28 37 32

[Scène de Bayssan](#)

# ORGANISER UNE VENUE AU SPECTACLE

## Choix des spectacles

Vous pouvez choisir d'emmener vos élèves voir des spectacles à la Scène de Bayssan ou dans la Scène en Hérault. En représentation scolaire en journée ou en représentation **tout public** en soirée.

Il est possible d'organiser « **Un parcours du jeune spectateur** » en choisissant plusieurs spectacles dans la saison.

Nous vous proposons notamment dans ce dossier, différents parcours thématiques.

Les âges ou niveaux appropriés à chaque spectacle vous sont précisés.

**N'hésitez pas à nous contacter pour organiser avec vous la venue d'élèves à un spectacle.**

**Le Service éducatif vous aidera à construire un projet en adéquation avec le volet culturel du projet de votre établissement.**

## QUAND ET COMMENT RESERVER ?

### Réservations pour des classes entières

De juin à mi-septembre, vous pouvez effectuer des pré-inscriptions pour vos classes pour un ou plusieurs spectacles.

**Fin-septembre**, nous vous contactons pour confirmer ces réservations.

### Sorties sur la base du volontariat en soirée :

#### En groupe

Vous pouvez aussi organiser des sorties avec vos élèves en soirée sur la base du volontariat. Nous vous pré-réserveons un quota de places pour une ou plusieurs représentations. Trois semaines avant le spectacle, nous affinons le nombre de places en fonction des élèves qui se sont inscrits à la sortie.

#### En individuel

Nous essayons d'impulser une dynamique basée sur le volontariat des élèves spectateurs.

L'objectif étant de sortir du cadre scolaire pour que les élèves deviennent des spectateurs-citoyens, libres de leurs choix, seul, entre amis ou en famille.

Pour ce faire, différents moyens sont mis en place :

- Multiplication des présentations de saison en établissement (lors de dispositifs tels que les Drama Cafés) et à la Scène de Bayssan (lors d'une Soirée pour les Enseignants et Professeurs).
- Forte implication des enseignants et responsable des CDI pour diffuser l'information, suivre les réservations et règlements **en amont des spectacles**.

Cette dynamique permet une forte mixité générationnelle dans les salles, les soirs de spectacle. La relation à l'enseignant évolue, l'élève perçoit alors l'enseignant comme un adulte avec qui partager des moments de loisirs.

Il y a une prise de conscience de certains d'entre eux de ce que peuvent apporter les représentations de spectacle vivant dans leur édification personnelle (au-delà du simple objectif de résultat par rapport à leur programme scolaire).

## Coût et règlement des places

Une fois votre réservation confirmée, nous faisons parvenir à l'établissement scolaire un devis. Veuillez nous retourner le devis signé avec votre « bon pour accord » ou bon de commande **deux semaines minimum avant la représentation. Par soucis de fluidité, le devis ne pourra pas être modifié à compter de 7 jours avant la représentation.**

**L'envoi du bon pour accord rend la réservation « ferme et définitive » et vous engage.**

## THÉÂTRE, CIRQUE, MUSIQUE

**Tarif jeune** : 7 € la place

Professeurs encadrants : 2 invitations

**Cinéma documentaire (FIFE en soirée)**

Tarif unique à 5 €

Conférences : entrée libre

## TRANSPORTS

### **Bus**

La réservation et le coût d'un transport en bus sont à la charge de l'établissement scolaire.

Les collèges peuvent utiliser l'enveloppe budgétaire allouée par le Conseil Départemental de l'Hérault pour l'**Aide au transport vers les Domaines départementaux**.

Au moment de la réservation de votre bus auprès du transporteur de votre choix, nous vous demandons de prévoir une arrivée sur le lieu de la représentation 30 minutes avant le début du spectacle (45 minutes avec la crise COVID19). Ce temps nous permet d'accueillir les élèves et de les installer avant que le spectacle ne commence à l'heure indiquée.

### **Transports publics**

Possibilité d'utiliser la ligne 653 (Béziers-Vendres) / Hérault transport.

<https://www.herault-transport.fr/lignes-regulieres>

### **Transports individuels**

Nous encourageons les professeurs qui souhaitent organiser des venues aux spectacles avec des petits groupes d'élèves à organiser du co-voiturage avec les élèves ou leurs familles.

# LES RESSOURCES PEDAGOGIQUES

## LES RESSOURCES PEDAGOGIQUES

### Les dossiers pédagogiques

Le service éducatif de l'établissement public Hérault Culture élabore des dossiers pédagogiques sur les spectacles. Ils vous présentent le spectacle, les artistes et des pistes de travail à développer avec vos élèves, des extraits vidéos ... En nous donnant vos coordonnées mail, nous vous envoyons automatiquement les dossiers pédagogiques.

### Les ressources Internet :

#### Education artistique et culturelle

Ministère de l'Education :

<http://www.education.gouv.fr/cid20725/l-education-artistique-et-culturelle.html>

Portail interministériel de l'Education artistique et culturelle

<http://www.education.arts.culture.fr/>

#### Théâtre

Eduscol :

<http://eduscol.education.fr/theatre>

Anrat :

<http://production-anrat.herokuapp.com/>

Site de l'académie de Montpellier : <http://www.ac-montpellier.fr/cid91325/theatre.html>

#### Arts du cirque

Site de l'académie de Montpellier : <http://www.ac-montpellier.fr/cid93501/art-du-cirque.html>

Bibliographie européenne des arts du cirque

<http://horslesmurs.fr/accueil/documentation-recherche/generalites-sur-la-rue-le-cirque/arts-du-cirque-de-quoi-sagit-il/>

## PARCOURS Du MRAC à BAYSSAN

### Des arts visuels aux arts vivants



Découverte du spectacle vivant et de l'art contemporain le temps d'une journée pour les collégiens et lycéens.  
Pour les lycéens les journées sont proposées :

**Le vendredi 15 octobre 2021 à 10h30**

**RHAPSODES : Œdipe** par le Collectif du Théâtre de Pierres,

**Le jeudi 2 décembre 2021**

**Incandescence** par Madani

Pour les collégiens, les journées sont proposées :

**Le vendredi 15 octobre 2021 à 14h30**

**RHAPSODES : Antigone** par le Collectif du Théâtre de Pierres

**Le vendredi 11 mars 2022**

**Les fables ou le jeu de l'illusion** par l'Agence de voyage imaginaire

Spectacle :

**Tarif Bayssan** : Billetterie spectacle à voir directement avec la Scène de Bayssan (7€)

Programmation scolaire complète, disponible sur demande ou sur le site internet : <https://scene-de-bayssan.herault.fr/>

**Contact Clémentine MARCET** : 06 09 07 09 35 / [cmarcet@herault-culture.fr](mailto:cmarcet@herault-culture.fr)

**Tarif MRAC** : Collégien 35 €, pour 30 élèves. Gratuit pour les élèves de SEGPA et lycéens de la région Occitanie

**Contact Anaïs BONNEL** / [anaïs.bonnel@laregion.fr](mailto:anaïs.bonnel@laregion.fr)

**Bus gratuit** : Attention les places sont très limitées pour cette première année. **Bus pris en charge pour les collégiens et lycéens.**

Le MRAC prend en charge les déplacements lycée/musée/scène de Bayssan/Lycée.

La Scène de Bayssan prend en charge les déplacements collège/musée/scène de Bayssan/Collège

# Stage Enseignant

« Animer un atelier de pratique théâtrale en classe"  
Stage à destination des enseignants et des artistes

4 et 5 avril 2022

Scène de Bayssan

Deux jours pour comprendre ce qu'engage une pratique théâtrale en classe. Ce que cela engage sur le plan artistique et sur le plan du collectif.

Pratiquer le théâtre, demande, certes, de savoir se tenir physiquement sur scène, avec et devant les autres, de prendre la parole (placer sa voix) mais, plus que tout cela, cela demande de développer sa sensibilité, son imaginaire et son « monde intérieur ».

Pour cela, il y a des exercices que nous partagerons.

Ensuite, il y a la question du groupe : Comment rebondir sur ce qui émerge du groupe à partir des outils ? Quel fil tirer pour que la pratique théâtrale devienne un acte théâtral ? À quoi être attentif ? Qu'est-ce que je cherche à mettre en avant ? Comment stimuler le groupe ?

Je vous propose de pratiquer et d'échanger à toutes les places : celle de l'élève, celle de l'artiste et celle de l'enseignant.

Julien Guill, metteur en scène et comédien, Compagnie Provisoire

# PROGRAMMATION 2021-2022

Hérault Culture a la joie de vous présenter sa programmation scolaire pour l'année 2021-22 ainsi qu'une sélection de spectacles hors temps scolaires et de temps forts.

Venez faire découvrir à vos classes les différents arts du spectacle vivant : cirque, musique, danse, théâtre, film d'éducation, contes

## THÉÂTRE MARIONNETTES– SCENE DE BAYSSAN

Théâtre Michel Galabru

Dans le cadre des chapiteaux du livre

Représentations scolaires :

- Vendredi 1er octobre 2021 à 10h
- Vendredi 1er octobre 2021 à 14h30

GRATUIT

### J'ai tellement de choses à te dire

**Construction et Mise en scène :** Dominique Latouche

**Jeu et manipulation :** Rosa et Dominique Latouche

Durée : 40 minutes

Public : Dès 4 ans

Compagnie « **Les voisins du dessus** »

Rosa et Dominique Latouche livrent une vision très poétique et sensible de l'amour maternel et de la transmission. Une mère nourrit son enfant de son expérience et de sa force de vivre, puis disparaît.

L'enfant, devenu adulte, transmettra à son tour le courage et l'espérance à un oiseau tremblant devant la vie. Qui en retour lui offrira le rêve de l'humanité...

.....

*Niveau classe : Cycle 1 et 2*

**Thématiques abordées :** Famille, individu, oiseau, croissance, mort, différence

**Disciplines :** Français et Arts plastiques





# THÉÂTRE – SCENE DE BAYSSAN

## Théâtre Michel Galabru

### Représentation scolaire :

- Vendredi 7 octobre à 14h30

## L'AMOUR DES COMMENCEMENTS

Conception, composition, mise en scène : **Maguelone Vidal** / Scénographie : **Emmanuelle Debeusscher**  
Avec les comédiens de La Bulle Bleue : **Matthieu Beaufort, Mélaine Blot, Axel Caillaud, Julien Colombo, Mireille Dejean, Laura Deleaz, Steve Frick, Arnaud Gelis, Soizick Henocque, Sarah Lemaire, Philippe Poli, Mickael Siret, Auriane Vivien**

Durée : 1h10

Public : Dès 13 ans

Compagnie « La Bulle Bleue »



Membre du collectif d'artistes associés à La Bulle Bleue, Maguelone Vidal invite le public à une expérience polysensorielle, avec cette création interprétée par 8 acteurs en situation de handicap. Entre rêve et réalité, théâtre et performance, cette cérémonie païenne jubilatoire se fonde sur une écriture résolument hybride, à la fois sonore, chorégraphique, textuelle, musicale, scénographique et lumineuse.

.....

*Niveau de classe : 3ème et Lycée.*

**Thématiques abordées :** Perception, sensualité, normalité et différence, handicap

**Disciplines :** Lettres, musique

**Entrée dans les programmes de français : 3ème :** Regarder le monde, inventer des mondes. Visions poétiques du monde

**2de pro :** Devenir soi : écritures autobiographiques

**2de pro :** Dire et se faire entendre : la parole, le théâtre, l'éloquence

**CAP :** se dire, s'affirmer, s'émanciper

**2de GT :** Le théâtre du XVIIe siècle au XXIe siècle

**1ère GT :** Le théâtre du XVIIe au XXIe siècle

**BTS :** culture générale et expression : De la musique avant toute chose ?

# THÉÂTRE – SCENE DE BAYSSAN

## Théâtre Michel Galabru

### Représentations scolaires :

- Vendredi 15 octobre à 10h00 (Œdipe) et à 14h30 (Antigone)

## RHAPSODES : Œdipe et Antigone

Mise en scène : **Eglantine Jouve et Patrice Cuvilier** Ecriture collective

Paroles des chansons : **Yanowski et Elisa Véliia**

Avec pour Œdipe : **Sébastien Portier (récit), Matia Levrero (guitare)**

Avec pour Antigone : **Eglantine Jouve (récit), Elisa Véliia (harpe et chant)**

Durée : 1h15 minutes par spectacle

Public : Dès 11 ans

Compagnie « Collectif Théâtre de pierres »



Episode 1 / **OEDIPE**, c'est le parcours d'un homme qui va passer de l'inconscience de ce qu'il est, à la conscience. La vérité de ses origines lui est cachée et il porte sans le savoir le poids des fautes de sa lignée. Le jour où il va enfin comprendre qui il est fera de lui un aveugle, certes, mais aussi un « clairvoyant ». Sur la route de l'exil accompagné par sa fille Antigone il deviendra enfin lui-même, plus proche de ses rêves d'enfant qu'il ne l'a jamais été.

.....

*Niveau de classe : Cycle 4 : 3ème et Lycée.*

**Thématiques abordées :** Famille, tragédie, inceste

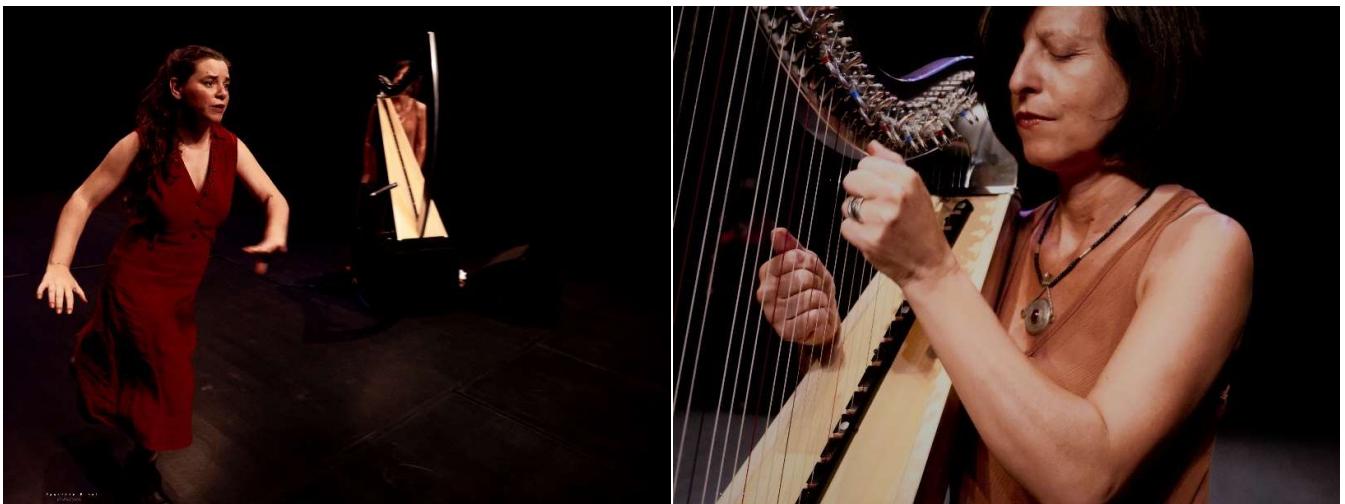
**Disciplines :** français, musique

**Entrée dans les programmes de français : 3ème :** Agir dans la cité : individu et pouvoir

**2de GT :** Le théâtre du XVIIe siècle au XXIe siècle

**Humanités, littérature et philosophie :** La recherche de soi

Episode 2 / **ANTIGONE** est une jeune femme pleine de vie, libre et aimante, profondément humaine. Enfant, elle a connu la vie de palais puis celle de la mendicité, elle s'est construite sur la route de l'exil auprès de son père avec qui elle a marché dix ans. Aujourd'hui elle revient à Thèbes pour arrêter la guerre entre ses frères. Antigone n'a pas pour vocation d'être une héroïne, elle est seulement cette petite voix qui s'élève pour la paix, avec pour guide, sa seule conscience.



.....

*Niveau de classe : Cycle 4 : 3ème et Lycée.*

**Thématiques abordées :** Famille, tragédie, loi, mort

**Disciplines :** français, musique

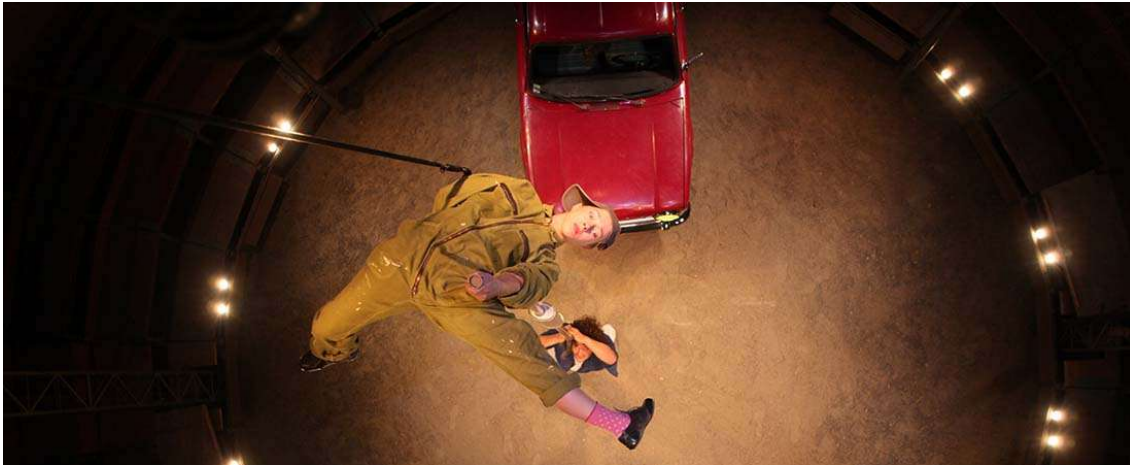
**Entrée dans les programmes de français : 3ème :** Agir dans la cité : individu et pouvoir

**2de GT :** Le théâtre du XVIIe siècle au XXIe siècle

**Humanités, littérature et philosophie :** La recherche de soi

# DOCUMENTAIRE + CIRQUE – SCENE DE BAYSSAN

## Théâtre Michel Galabru



### Représentations :

- Mardi 9 novembre 20h30
- Mercredi 10 novembre

## POUR LE MEILLEUR ET LE PIRE

Conception et interprétation : **Kati Pikkarainen et Victor Cathala** / Collaboration artistique : **Michel Cerda** / Composition musicale : **Helmut Nünning** / Création Lumière : **Patrick Cathala**

Création Costumes : **Odile Hautemulle** / Construction scénographique : **Alexander Bügel** /

Conseiller cirque : **Jani Nuutinen**

Création sonore et électronique : **Andreas Neresheimer**

Durée : 1h00

Public : Dès 6 ans

Compagnie « Cirque Aïtal »

Disons les choses simplement : Pour le meilleur et le pour le pire est une chronique de la vie conjugale. Comme vous l'aviez deviné, bien sûr. Ceci dit... Comment vous convaincre de venir voir cette pure merveille née des arts du cirque et du quotidien de ses protagonistes ? En vous disant que oui, effectivement, le grand bonhomme costaud aux dimensions de rugbyman est le compagnon « dans la vie comme à l'écran », (comme disent les magazines people), de cette voltigeuse hors pair qui ne doit faire que le tiers de son poids ? Ou en vous racontant la simca rouge qui arrive sur le plateau, la bande-son rock et géniale, les portés vertigineux, l'humour en noir, l'amour en rose ? Leur couple est solide, il tient. Ils se tiennent et, quand ils lâchent, ils se rattrapent. C'est leur secret et ils le partagent avec tellement de générosité que l'on en aurait presque les larmes aux yeux

.....

*Niveau de classe : Cycles 2, 3 et 4, lycée*

**Thématiques abordées** Couple, amour, travail, route, voyage, cirque

**Disciplines** E.P.S, français, musique

**Entrée dans les programmes de français : CM1-CM2** : Vivre des aventures

**5ème** : Avec autrui : familles, amis, réseaux  
**4ème** : Individu et société : confrontations de valeurs ?  
**3ème** : Se raconter, se représenter  
**2de pro** : Devenir soi : écritures autobiographiques  
**CAP** : Rêver, imaginer, créer

## DOCUMENTAIRE + CIRQUE– SCENE DE BAYSSAN Chapelle Saint-Félix

### Projection :

- Mardi 9 novembre 2021 17h15 (Gratuit)

## EN EQUILIBRE

Documentaire : 52 minutes

Réalisation : **Bassis et Auffray**

Production : **Céline Loiseau, TS Production**

En équilibre est l'histoire de ces deux acrobates, entre Toulouse et Helsinki, un film qui parle de la vie de couple, de la confiance qu'elle requiert, de la complicité, mais aussi du rapport de force, de la peur de l'échec... Pour le meilleur et pour le pire est le nom de leur spectacle, joies intenses et grandes peines partagées comme dans les liens du mariage.



Comment dans l'amour ils jouent avec la gravité, au propre comme au figuré, à la recherche de cet équilibre qu'ils s'évertuent à garder ou à rétablir après chaque cabriole. Et comme si l'exercice de la voltige ne suffisait pas, un heureux événement vient tout chambouler. Kati devra céder sa place sur la piste à une doublure et lutter contre sa frustration et sa jalousie.

Un très beau film donc, qui montre comment aller aux limites du possible, dans un exercice qui donne une belle interprétation de ce qu'est faire l'amour.

17H15 - 18H : Rencontre /Présentation avec les artistes

18H-18H55 : Projection film documentaire

.....

*Niveau de classe : Lycée*

**Thématiques abordées** Couple, amour, travail, route, voyage, cirque

**Disciplines** E.P.S, français, musique, arts-plastiques

**Entrée dans les programmes de français : 3ème** : Se raconter, se représenter

**2de pro** : Devenir soi : écritures autobiographiques

**2de GT** : Le théâtre du XVIIe siècle au XXIe siècle

**Humanités, littérature et philosophie** : La recherche de soi

## DANSE – SCENE DE BAYSSAN

## Théâtre Michel Galabru

## Représentations

- Jeudi 18 novembre 2021 20h30
- Vendredi 19 novembre 2021 20h30

## FOLIA

*Une folie hip-hop et baroque...*

Direction artistique et chorégraphie **Mourad**

**Merzouki** / Assisté de **Marjorie Hannoteaux**

Conception musicale **Franck-Emmanuel Comte**

Scénographie : **Benjamin Lebreton**

Lumières : **Yoann Tivoli** / Costumes musiciens :

**Pascale Robin** assistée de **Pauline Yaoua Zurini**

Costumes danseurs : **Nadine Chabannier**

Danseurs : **Habid Bardou, Nedeleg Bardouil, Salena Baudoux, Mathilde Devoghel, Sofian Kaddaoui, Mélanie Lomoff, Joël Luzolo, Kevin Pilette, Mathilde Rispal, Yui Sugano, Aurélien Vaudey, Titouan Wiener**

Durée : 1h15 / Compagnie : Cie Käfig



Après les éclatants succès de *Pixel* et de *Boxe Boxe Brasil*, Mourad Merzouki relève ici un tout autre défi en cherchant une fois de plus à créer des espaces de danse inconnus. Dans ce spectacle hors-norme, le chorégraphe jette des ponts entre le hip-hop, la danse classique et contemporaine, la musique baroque, les tarentelles italiennes interprétées en "live" et l'électro. Sur scène, en un dialogue parfaitement équilibré, les 12 danseurs et les 8 musiciens revisitent la "folia", danse et chants venus du Portugal de la fin du XVIe siècle qui a inspiré tous les compositeurs baroques. On est emporté par cette folie aérienne, ces références au flamenco, ces deux danseuses sur pointes et, pour finir ce derviche tourneur. Comme à chaque fois, Mourad Merzouki nous transporte ailleurs. Un spectacle audacieux et virevoltant d'une créativité et d'une énergie foisonnante !

.....

*Niveau de classe : Collège et lycée*

**Thématiques abordées :** Danse, baroque, hip-hop, spiritualité, métissage

**Disciplines :** E.P.S., français, musique

**Entrée dans les programmes de français : 6ème :** Récits de création ; création poétique

**4ème :** Individu et société : confrontations de valeurs ?

**3ème :** Visions poétiques du monde

**CAP :** Rêver, imaginer, créer

**2de GT :** La poésie du Moyen Âge au XVIIIe siècle

# DOCUMENTAIRE – SCENE DE BAYSSAN

## Théâtre Michel Galabru

Dans le cadre d'un partenariat avec les CEMEA

### Projections scolaires (Gratuit)

- Jeudi 25 novembre 10h00 : 5-7 ans
- Jeudi 25 novembre 14h30 : 8-11 ans

## FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'EDUCATION

Nous vous proposons une séance autour du thème de **l'eau**. Ensemble, nous allons traverser différents courts métrages d'animation et prendre le temps de s'arrêter pour échanger et partager sur ce que nous venons de voir. Réunis autour d'un objet artistique commun, cette séance de FIFE vibrant au rythme de l'eau sera l'occasion d'interroger des enjeux sociétaux tels que la solidarité, la différence et l'écologie. Nous proposons une démarche active qui favorise la participation et l'implication de chacun de façon individuelle et collective. Impliquer les participants c'est leur proposer des temps de débats, de créations et d'animations autour des films en passant autant par l'agir, par le jeu que par la pensée.

### Séance des petits : 1h10

- Captain Fish De John Banana, 2014 | France | Animation | 7 min
- Drôle de poisson De Krishna Nair, 2017 | France, Suisse | Animation | 6 min
- Tulkou De Mohammed Fadera, Sami Guellai | 2013 | France | Animation | 11 min
- La tortue d'or De Célia Tisserant, Célia Tocco | 2018 | Belgique, France | Animation | 13 min



Figure 1: Capitain Fish



Figure 2: Jonas et la mer

### Séance des grands : 1h20

- De longues vacances De Caroline Nugues-Bourchat | Belgique | Animation | 16 min
- Chemin d'eau pour un poisson De Mercedes Marro | 2016 | Espagne | Animation | 8 min
- Swimming Pool De Alexandra Hetmerová | République-tchèque | Animation | 7 min
- Château de sable De Quentin Deleau | 2015 | France | Animation | 6 min
- Jonas et la mer De Marlies Van Der Wel | 2016 | Pays Bas | Animation | 11 min

## DOCUMENTAIRE – SCENE DE BAYSSAN

### Théâtre Michel Galabru

Dans le cadre d'un partenariat avec les CEMEA

Projection tout public :

- Jeudi 25 novembre à 19h (Tarif 5 €)

## FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'EDUCATION

Nous vous proposons une séance FIFE autour des pratiques numériques. Au programme : des films, des documentaires, de la fiction ! Mais aussi : des jeux, des animations, des temps d'échanges, d'écoute, de partage et de réflexion commune.

L'espace que nous vous proposons vise à ouvrir la parole et le partage pour que chacun puisse s'exprimer. A tout âge nous avons une pratique du numérique (téléphone portable, réseaux sociaux, cinéma...) et nous sommes légitimes à en parler ! Peut-être serez-vous surpris d'entendre le questionnement, l'anecdote ou l'opinion de votre voisin... Venez échanger avec nous et vous laissez prendre au jeu !

### Like and Follow

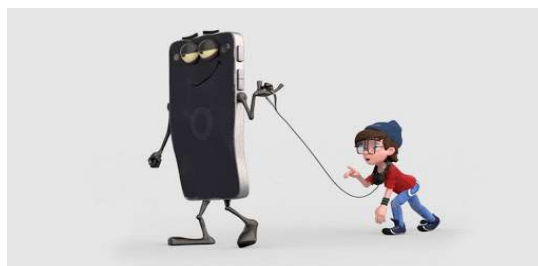
*De Brent Forrest, Tobias Schlage | 2019 | Allemagne, Canada | Animation | 2 min*

Lorsqu'un enfant se met à passer du temps dans le monde réel, son smartphone se doit d'attirer à nouveau son attention.

### Dans ton tel

*De Antoine Schirer, Sheerazad Chekaik-Chaila | 2019 | France | Websérie |*

Des jeunes nous ouvrent leur téléphone portable, et partagent avec nous leurs sites favoris, leurs réseaux sociaux. Leur smartphone, compagnon indispensable, définit leur rapport aux mondes et aux autres. Parmi eux, Eloïse se sent de plus en plus concernée par le climat et la préservation de la planète.



### Pocket Film

Un Pocket film est un court-métrage réalisé à l'aide d'un téléphone ou d'une tablette. Ce concours est un moyen de positiver l'usage que font les jeunes de leurs téléphones au quotidien.

### Entracte

*De Anthony Lemaître | 2019 | France | Fiction | 16 min*

Yacine et ses deux potes veulent à tout prix voir "Fast & Furious 8" dans leur Multiplexe de banlieue. Hélas pour eux, ils n'ont que les moyens d'aller voir la séance de ciné-club. Pour Yacine, ce qui devait être un stratagème va se transformer en expérience étonnante.



# THÉÂTRE – SCÈNE DE BAYSSAN

## Théâtre Michel Galabru

### Représentation scolaire :

- Jeudi 2 décembre 2021 à 14h30

## INCADESCENCES

Interprétation : **Aboubacar Camara, Ibrahima Diop, Virgil Leclaire, Marie Ntotcho, Julie Plaisir, Philippe Quy, Merbouha Rahmani, Jordan Rezgui, Izabela Zak**

Compagnie « **Madani compagnie** »

Texte et mise en scène **Ahmed Madani**

Assistant à la mise en scène **Issam Rachyq-Ahrad**

Création vidéo **Nicolas Clauss**

Création sonore **Christophe Séchet**

Durée : 1h45

Public : Dès 15 ans



La voix d'une jeunesse face à son destin dans un récit joué, dansé, chanté.

Dans le sillage d'illumination(s) en 2012 et de F(l)ammes en 2016, Incandescences, dernier chapitre de la trilogie Face à leur destin, mettra en scène des jeunes femmes et des jeunes hommes non professionnels, nés de parents ayant vécu l'exil et résidant dans des quartiers populaires.

Ils et elles s'adressent à nous avec fierté, éloquence, drôlerie et élégance. Sans pudeur, tantôt légers, tantôt graves, ils évoquent leur premier « je t'aime » mais aussi leur vision de la famille, et la reliant à l'amour que leurs parents leur ont transmis. Ce récit universel, joué, dansé, chanté, c'est aussi un immense éclat de rire qui résonnera longtemps dans la tête des spectateur/trices du Vivat. Incandescence : n'est-ce pas un mot magnifique pour évoquer le feu de l'adolescence ?

.....

*Niveau de classe : lycée*

**Thématiques abordées** : Famille, amour, affirmation de soi, adolescence, sexualité

**Disciplines** : Français, musique, éducation à la santé

**Entrée dans les programmes de français : 2de pro** : Devenir soi : écritures autobiographiques

**2de pro** : Dire et se faire entendre : la parole, le théâtre, l'éloquence

**CAP** : se dire, s'affirmer, s'émanciper

**Humanités, littérature et philosophie** : La recherche de soi

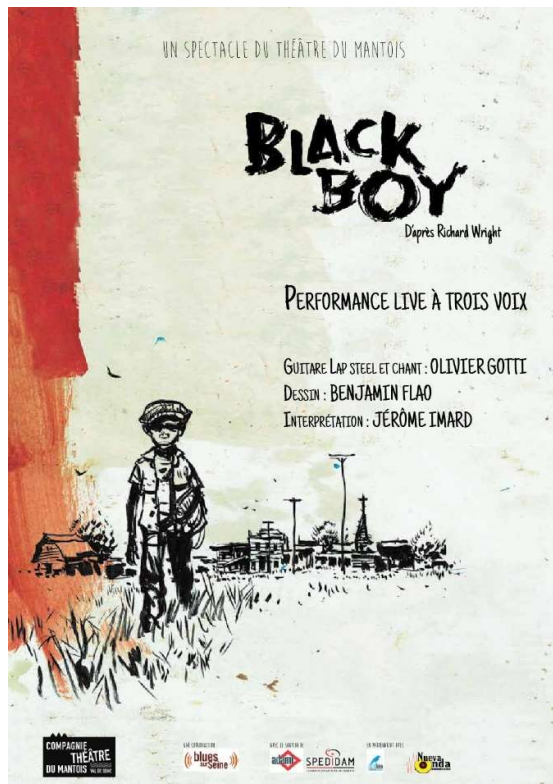
# CONCERT DESSINÉ NARRATION– SCENE DE BAYSSAN

## Théâtre Michel Galabru

Représentation scolaire :

- Décembre 2021

## BLACK BOY



Adaptation, conception et jeu **Jérôme Imard**  
Composition musicale, guitare Lapsteel et chant  
**Olivier Gotti**  
Interprète-dessin **Benjamin Flao**  
Conseil artistique **Eudes Labrusse**  
Durée : 1h15  
Public : Dès 13 ans

Ecrit en 1945, Black Boy est le premier roman écrit par un noir sur ses conditions de vie. L'auteur y raconte son enfance et son adolescence dans le sud ségrégationniste américain. Confronté à l'injustice, à la misère, à la violence des rapports entre noirs et blancs, il réussit à sortir du carcan dans lequel on veut l'enfermer grâce à sa découverte de la lecture et de l'écriture.

Cette triple performance met en résonance trois voix, écriture, musique, et dessin. Trois voix portées par une même inspiration, la même volonté de donner à voir, à entendre, par tous les sens, cette œuvre majeure. Trois voix qui dialoguent par-delà la couleur

de peau et les générations dans un geste festif empreint de rigueur, qui laisse la part belle à l'improvisation, comme lors de ces fameux « call and response » si typiquement blues. Étonnant !

.....

*Niveau de classe : collège et lycée*

**Thématiques abordées :** Ségrégation, injustice, misère, domination

**Disciplines :** Français, Histoire-géographie, musique, arts plastiques

**Entrées dans les programmes de français :** 5<sup>ème</sup> : Avec autrui : familles, amis, réseaux

4<sup>ème</sup> : Individu et société : confrontations de valeurs ?

3<sup>ème</sup> : Dénoncer les travers de la société

**CAP :** se dire, s'affirmer, s'émanciper

**BTS,** culture générale et expression : De la musique avant toute chose ?

# THÉÂTRE – SCENE DE BAYSSAN

## Théâtre Michel Galabru

Représentation scolaire :

Vendredi 11 mars 2022 14h30

## DES FABLES OU LE JEU DE L'ILLUSION

D'après Jean de La Fontaine / Création collective

Mise en scène : Philippe Car

Avec : **Lucie Botiveau, Valérie Bournet, Nicolas Delorme et Vincent Trouble.**

Manipulations au plateau : **Valérie Pocreau**

Composition musicale : **Vincent Trouble et Nicolas Delorme**

Création lumières : **Julo Etiévant**

Costumes : **Christian Burle**

Décor et accessoires : **Jean-Luc Tourné et Yann Norry**

Création son : **Christophe Cartier**

Durée : 1h30

Public : Dès 10 ans



La Poule aux œufs d'or, Livre V, Fable 13 Image 10 sur 79

Le chemin de la **Cie Agence de Voyages Imaginaires** a toujours été d'éveiller les spectateurs·trices, de leur donner des ailes. Un élan d'émerveillement, un espace dans leurs vies pour ressourcer cet élan, mettre de la lumière dans le chaos. Reconnaisant cet engagement et ces valeurs chez Jean de La Fontaine, nous avons plongé dans ces 246 fables ! Quelle n'a été notre stupéfaction en y retrouvant un compagnon de poésie avec un univers si proche du nôtre. Son pas de côté pour décrire et dénoncer les travers des hommes, avec humour et fantaisie, nous relie à lui.

<http://www.voyagesimaginaires.fr/les-spectacles/les-fables-de-la-fontaine-crea-2020-2/> Journal de création du spectacle

.....

*Niveau de classe : collège et lycée (2<sup>nde</sup>)*

**Disciplines :** Français, arts plastiques, musique

**Entrées dans les programmes de français :** 6<sup>ème</sup> : Récits de création ; création poétique

6<sup>ème</sup> : Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques

4<sup>ème</sup> : La fiction pour interroger le réel

2<sup>de</sup> GT : La poésie du Moyen Âge au XVIII<sup>e</sup> siècle

2<sup>de</sup> pro : Dire et se faire entendre : la parole, le théâtre, l'éloquence

# THÉÂTRE – SCENE DE BAYSSAN

## Théâtre Michel Galabru

Représentation scolaire :

- jeudi 7 avril 2022 à 14h30

### LE ROI LEAR

Traduction : **Jean-Michel Déprats**

Conception et mise en scène : **Julien Guill**

Création sonore et lumière, régie :  
**Olivier Privat**

Comédiens : **Camille Daloz,**  
**Dominique Léandri, Sébastien**  
**Portier, Fanny Rudelle**

Durée : 1h45

Public : Dès 15 ans

Compagnie « Compagnie Provisoire »



Transmis ou reçu, l'héritage est au cœur du Roi Lear, le monument théâtral shakespearien. Que léguons-nous à nos enfants, qu'ont-ils reçu de ceux qui les ont précédés ? Sur scène, quatre comédiens interprètent et s'échangent les principaux rôles de la pièce dans une chronique ramenée à l'essentiel : l'errance d'un homme aux portes de la mort. Spectateurs de cette tragédie, nous sommes aussi les enfants de Lear, ses héritiers. Comme Julien Guill, le metteur en scène qui s'est inspiré du titre original de la pièce Chronique véridique de la vie et de la mort du roi Lear et de ses trois filles et qui assume quatre siècles d'un immense héritage. Celui du théâtre pour qui, depuis sa création en 1606, Le roi Lear est le témoin transmis de génération en génération dans une perpétuelle course de relais.

.....

*Niveau de classe : lycée*

**Thématiques abordées :** Folie, pouvoir, famille

**Disciplines :** Français, arts plastiques, musique

**Entrées dans les programmes de français :** 2de, 1ere GT : Le théâtre du XVIIe siècle au XXIe siècle

2de pro : Dire et se faire entendre : la parole, le théâtre, l'éloquence

**Humanités, littérature et philosophie :** Les pouvoirs de la parole

TEASER : <https://youtu.be/7RkUMrCEzHI>

# THÉÂTRE – SCENE DE BAYSSAN

## Théâtre Michel Galabru

Représentation scolaire :

- Représentation entre le 11 et 16 avril

### VIE

Un spectacle de et avec : **Emilie Chevrier et Renaud Dupré**

Direction d'acteur : **May Laporte**

Création sonore : **Pascal Messaoudi**

Composition musicale : **Bernard Ariu**

Décorateur, machinerie et accessoires :

**Jean-Michel Halbin**

Fabrication Machine : **Nicolas Savoye**

Costumes : **Sûan Czepczynski**

Durée : 45 minutes

Public : Dès 4 ans

Compagnie « Filomène et Compagnie »



Une immersion organique, sonore et visuelle pour questionner le Vivant, la perception de la Nature, sa puissance, ses cycles... Une fable poétique et métaphysique du côté de la "ViE".

Nous évoquons le "vivant" par le végétal, l'animal, les éléments mais nous n'en n'oublions pas sa portée métaphysique. Au détour de métaphores poétiques nous parlons aussi de l'Humain. De son rapport à la nature, au corps, à l'autre. Du plaisir d'être en vie, du plaisir d'être ensemble. Mais cela va au-delà. Être vivant c'est essayer de se construire et de se réconcilier et c'est aussi souffrir et traverser des tempêtes.

Comment travailler sur le "vivant" sans évoquer la question du cycle ? La naissance, la vie, la disparition et donc la mort.

.....

*Niveau de classe : Cycles 1, 2 et 3 (maternelle et élémentaire)*

**Thématiques abordées :** Vivant, nature, sensations

# CONFÉRENCE DÉCALÉE, THÉÂTRE D'OBJETS, IMAGES ANIMÉES EN DIRECT – SCENE DE BAYSSAN

## Chapelle Saint-Félix

Représentation scolaire :

- Représentation entre le 11 et 16 avril

## IOTA, LES PETITS RIENS

Ecriture, images, objets et interprétation : **Isabelle Bach et Gérard Sanchez**

Lumières : **Thierry Azoulay**

Durée : 65 minutes

Public : Dès 7 ans

**Compagnie Mungo**



*Une conférence loufoque mais documentée mêlant théâtre d'objet poétique et images vidéo animées en direct visant à rappeler la place des humains au sein du vivant.*

Pour en finir avec la fin du monde, définitivement et en moins d'une heure, venez participer à un spectacle où l'on rit, on s'interroge, on se réinvente...

3,2,1 c'est parti !

Laissez-vous aller au rêve éveillé d'une planète Terre où la forêt amazonienne a englouti l'autoroute, où les cheminées recrachent de la dentelle et les bombes aérosols, de la vie...

.....

*Niveau de classe : Cycle 2 et 3 (CE2 → CM2)*

**Thématiques abordées :** Vivant, insectes, écologie

**Disciplines :** SVT, français, arts plastiques

**Entrées dans les programmes de français :**

**CM1-CM2 :** Imaginer, dire et célébrer le monde

**CM1-CM2 :** Vivre des aventures

# CIRQUE– SCENE DE BAYSSAN

## Puisserguier

### Représentation scolaire :

- Représentation jeudi 21 avril à 14h30

## VOL D'USAGE



Conception & vélo acrobatique : **Jean Charmillot**  
 Conception & sangles aériennes : **Jérôme Galan**  
 Regard extérieur : **Marc Vittecoq**  
 Création musicale : **Yannick Tinguely**  
 Costumes : **Emily Cauwet**  
 Création lumières : **Lydie Del Rabal**  
 Administration : **Valérie Binn**  
 Durée : 50 minutes  
 Public : Dès 5 ans  
**La compagnie Quotidienne**

Duo de cirque pour sangles aériennes et vélo acrobatique sous chapiteau

C'est une histoire banale... celle d'un homme sortant de chez lui au petit matin, un vélo à la main. C'est celle d'un souvenir que nous avons tous, d'une chute, une belle gamelle ! On lève les yeux, on voit des phares, puis soudain tout va trop vite. On se relève alors pour se rasseoir sur le bord du trottoir. La mémoire est confuse mais reste le souvenir de cette incroyable sensation de voler.

C'est un spectacle avec des sangles et un vélo qui tournent en rond, pour vous raconter le jour où, bien malgré lui, un homme a essayé de voler...

.....

*Niveau de classe : Cycle 1,2 et 3, Collège et Lycée*

# FESTIVAL HERAULT HERAULT PATAPON! – SCENE DE BAYSSAN -

Mai 2022

Festival Jeune Public sur trois jours  
(Journée scolaire et week-end)

Programmation à venir

