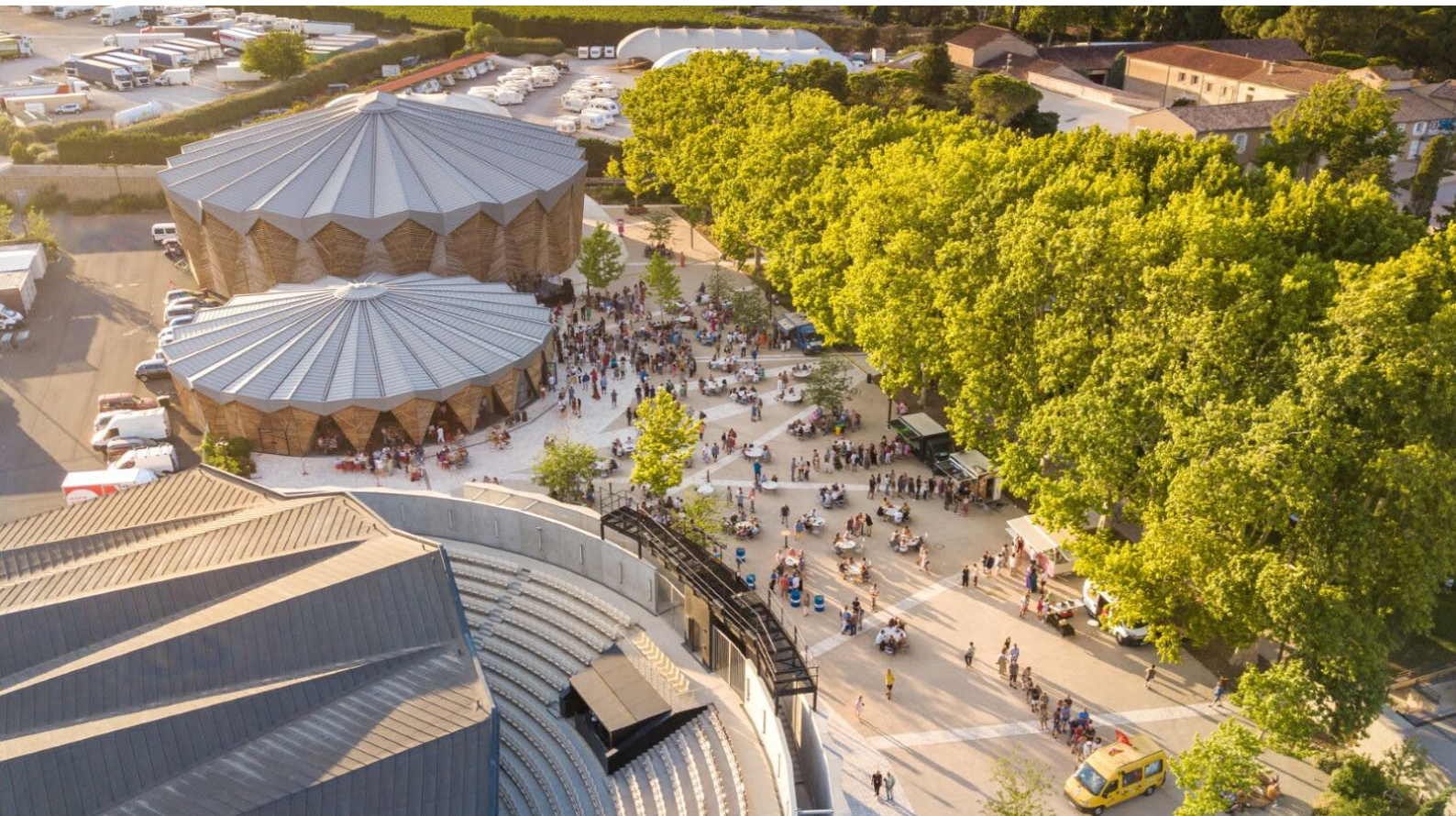


Scène de BAYSSAN

Route de Vendres - A9 sortie Béziers Ouest



PROGRAMMATION 2024-2025 Scolaires & territoires

« V.H. » - Cie Ah le Destin! -Occitanie

Points forts : VICTOR HUGO / Humanisme / Justice / Citoyenneté / Médiation culturelle

- **DU 14 AU 18 OCTOBRE 2024** – 8 représentations dans 4 établissements scolaires
- Disponibilités à étudier pour représentations sur les territoires /MJC/MECS (16 octobre /sam. 19 et dim. 20 octobre)
- Cible public : Collèges
- Dès 13 ans > En classe > dans les établissements scolaires
- Toutes les représentations sont suivies d'un temps d'échanges et de débat



La compagnie Ah ! Le Destin défend un théâtre poétique et engagé qui s'adresse à tous en adaptant notamment des œuvres du répertoire.

Deux fans viennent échanger autour de la figure de Victor Hugo. Victor Hugo homme tout en démesure, poète, romancier, dramaturge, homme politique: autant de facettes à explorer et à partager ensemble. Ils nous transmettent ses textes les plus engagés et ses discours les plus célèbres. On est entraîné au cœur des combats de Victor Hugo.

« SOON – Solo sur la solitude contemporaine et le numérique » - Cie Le Club Dramatique -Occitanie

Points forts : Problématiques liées à l'usage des réseaux sociaux / Comprendre les ressorts de la dépendance au numérique / Citoyenneté / Médiation culturelle

- **DU 20 AU 24 JANV. 2025** – 8 représentations dans 4 établissements scolaires
- Cible public : Collèges
- Disponibilités à étudier pour représentations sur les territoires /MJC/MECS (22 janv/ sam 25 et dim. 26 janvier)
- Dès 13 ans > En classe > dans les établissements scolaires
- Toutes les représentations sont suivies d'un temps d'échanges et de débat

Soon, ce sont des moments de la vie de Simon, un personnage qui vit seul dans un petit appartement et qui réalise des vidéos artistiques. Il ne sort jamais, il n'en a peut-être plus besoin. Un soir qu'il est en train de performer sur internet, sa connexion est coupée.

Ce spectacle – inspiré du phénomène japonais des Hikikomori – rend sensible une forme de solitude contemporaine, un nouveau rapport aux autres et à soi, dans un monde où la technologie nous protège, nous parle, nous rassure mais finit par nous asservir.



GROUPE ACROBATIQUE DE TANGER

- Une compagnie invitée : 3 projets en 1 collaboration !
- 3 axes projets pour toucher tous les publics : Familles / Collèges / Publics empêchés

Points forts : Spectaculaire, créatif et festif / Famille / Axe Méditerranée / Forte notoriété de la compagnie / Collèges / Enseignement artistique et culturel

« **FIQ ! (Réveille-toi) !** » : SAM. 12 OCTOBRE 2024 – 20H30 - Théâtre Michel Galabru

Un grand classique du cirque acrobatique !

Spectacle festif rassemble 15 jeunes acrobates et danseurs Hip-Hop, 100 caisses à bouteille coca cola, 1 trampoline humain, 1 moto acrobatique, quelques ballons de foot et 1 DJ live.



« Chaque salto est salué par des salves de cris épatés tant les quinze acrobates envoient fort – on est au cirque et on ne l'oublie jamais ! – tout en rivalisant de finesse dans une foule de surprises, de détails, de nuances. Une leçon de style et d'écriture en même temps qu'un coup de chaud, quel miracle ! »

Le Monde

> **Période du 22 octobre au 8 nov. - Théâtre Michel Galabru**

ACCUEIL REPETITIONS CREATION « KA-IN » : DES MEDIATIONS POUR LES COLLEGES

Répétitions au Théâtre de la compagnie + Ateliers pratique artistique pour Collégiens

- Découvrir 20 min de répétitions de la création en cours = aux élèves (hors temps scolaire car vacances toussaint) associations/grand public) = jauge limitée à définir avec la compagnie

Puis échanger avec la directrice de la Compagnie = 40 min = cadre convivial du restaurant du théâtre

- Proposition parcours médiation = 1 classe pour 1 conf. illustrée à l'école + 1 demi-journée pratique artistique à Bayssan. Ex : *Matin = au collège = Conférence acrobatique // Après-midi = à Bayssan = pratique artistique*

> **VE. 04 OU SA. 05 JUIL. 2025 - RESTITUTION PERFORMANCE > PROGRAMME MEDIATION « TOUS DES HEROS »**

EVENEMENT ACCUEIL DU NOUVEAU SPECTACLE « KA-IN » sur Festival Nuits de Bayssan 2025

Le GAT propose en collaboration avec la metteuse en scène Raphaëlle Boitel, l'écriture chorégraphique d'une courte performance qui sera travaillée tout au long de l'année par tous les publics qui pourraient être intéressés.

Une performance qu'on retrouvera en avant-première partie de soirée, sur le parvis des théâtres, pour la représentation du spectacle KA-IN le 04 ou 05 juillet 2025.

Publics privilégiés : Collèges, Associations cirque, danse

➤ *Teaser : [cliquer ici](#)*

ABLAYE CISSOKO & CYRILLE BROTTTO

"Instant" > Duo Kora & Accordéon

Points forts : Grande Notoriété du Chanteur et Koriste Ablaye Cissoko / Projet interculturel - et patrimoines musicaux métissés - Master class - Médiation Collèges

- DIMANCHE 10 NOVEMBRE À 17H30
- Cible public : famille et grand public
- Tout public - Chapelle St Félix



Tradition mandingue & valse européenne

L'un des plus grands ambassadeurs de la kora, le musicien et chanteur sénégalais Ablaye Cissoko, s'associe au polyinstrumentiste Cyrille Brotto. De la curiosité à l'amitié, la synergie se développe rapidement au point de se transformer en un projet musical, où se rencontrent la tradition mandingue et l'esprit de la valse européenne.

Une performance musicale exceptionnelle qui fait l'unanimité de la presse musicale et du grand public deux solistes de renommée nationale et internationale.

MEDIATIONS POUR LES COLLEGES & CLASSES MUSIQUES

- Projet Pratique artistique musique en direction des Collèges
- Master-class avec les artistes en direction classe spécialité musique
- MasterClass en direction des classes orchestres

[> Teaser : cliquer ici](#)

> CINÉMA - HUMOUR – THÉÂTRE – ROCK'N'ROLL !

> TEMPS FORT - SPECIAL SEMAINE DE L'ÉDUCATION A L'IMAGE – EN ECHO AVEC LE
FIFE / CEMEA

« BLOCKBUSTER » - Collectif Mensuel

Points forts : Patrimoine cinématographique revisité / Famille / Collèges / Education à l'image / Enseignement artistique et culturel

Vendredi 15 novembre 2024 à 14H00 et 20H30

> Cible public : COLLEGES – Familles / Grand public

> 2 représentations le même jour : 1 scolaire à 14H + 1 tout public à 20h30 - Théâtre Michel Galabru

> Dès 13-14 ans – Théâtre Michel Galabru



BLOCKBUSTER est un O.V.N.I. musical/théâtral et cinématographique et un immense succès populaire depuis sa création en 2015.

Le Collectif Mensuel a créé un nouveau film à partir de plus 1400 plans puisés dans 160 super-productions hollywoodiennes. Une performance EXCEPTIONNELLE des 5 acteurs/musiciens qui assurent en direct les doublages des dialogues, les bruitages et les musiques de ce nouveau film ! Un grand détournement des plus grands films hollywoodiens dans lesquels on retrouve Julia Roberts, Brad Pitt, Michael Douglas ou Rambo qui nous racontent une tout autre histoire pour un résultat souvent hilarant et bien caustique ! Une très belle éducation à l'image pour tous !

MEDIATIONS

➤ Projet ateliers d'éducation à l'image dans les collèges avec les Céméa Occitanie
Parcours de spectateur autour du patrimoine cinématographique.
Atelier Doublage

> Projet proposition AET Collège à la Scène :

- médiation culturelle avec un artiste de la compagnie

- visite du domaine - 1 représentation scolaire

Collèges envisagés :

- Collège Emmanuel Maffre-Bauge de Paulhan – Option Cinéma
- Collège Charles Allies - Pézenas

[> teaser Blockbuster](#)

> CINÉMA – PROJECTIONS FILMS D'ANIMATION – CITOYENNETÉ

> TEMPS FORT - SEMAINE DE L'ÉDUCATION A L'IMAGE – EN ECHO DE BLOCKBUSTER

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ÉDUCATION CEMEA OCCITANIE

Points forts : JOURNEES SPECIALES EDUCATION A L'IMAGE

Maternelles / Primaires / Collèges / Education à l'image / Enseignement artistique et culturel / Représentations ouvertes Grand public (Intergénérationnel – Ehpap – Seniors)

➤ LUNDI 18 ET MARDI 19 NOVEMBRE 2024

➤ Cible public : Scolaires des MATERNELLES – ELEMENTAIRES – COLLEGES | Grand public

➤ 2 journées : 18 nov : 1 journée maternelles/élémentaires + 19 nov : 1 journée Collèges

➤ séances 10h>12h | 14h>16h

➤ De 3 à 15 ans – Théâtre Michel Galabru

➤ Programme des projections court-métrages en cours de construction avec les Céméa



DES MEDIATIONS & ATELIERS POUR LES COLLEGES

- **Fake news** Ces ateliers d'éducation à l'image permettront de construire et déconstruire l'image afin de la comprendre, d'en déjouer les pièges et d'apprendre à repérer les fausses nouvelles, ces fameuses *fake news* (les vrais !) le tout en développant un esprit critique envers les médias. Il s'agira d'apprendre à se positionner face à une image, un film.
- **Médiation sur le spectacle Blockbuster**. Se réapproprier l'histoire du cinéma hollywoodien et comprendre les ressorts politiques et culturels de ces grands classiques américains.

« D'APRES UNE HISTOIRE VRAIE »

Christian Rizzo | ICI-CCN Montpellier

Points forts : Grande Notoriété du Chorégraphe + Evènement 10^e anniversaire de la pièce « star » de C.Rizzo / Patrimoine chorégraphique / Axe métissage Folklore Méditerranéen -Rock tribal- Musique live / Familles / Médiation Collèges

- **SAMEDI 23 NOVEMBRE - 20H30**
- Cible public : famille et grand public
- Dès 10 ans - Théâtre Michel Galabru



Une danse de joie et d'amitié

Au rythme des batteries, lancinant, envoûtant ou carrément rock, le chorégraphe Christian Rizzo mène ses danseurs dans un ballet sidérant, pour remonter le cours de sa mémoire

"D'après une histoire vraie" est née d'une émotion que le chorégraphe dit avoir **ressentie un jour à Istanbul**. À la fin d'un spectacle auquel il assistait, il vit surgir de nulle part un groupe d'hommes. Ceux-ci exécutèrent une danse folklorique très courte avant de disparaître.

Depuis sa création en 2013 à Avignon, cette pièce qui célèbre l'amitié ne cesse de faire rêver petits et grands.

MEDIATIONS POUR LES COLLEGES & PUBLICS EMPÊCHÉS

- **Projet proposition AET Collège à la Scène :**
 - Médiation culturelle avec un artiste de la compagnie
 - Visite du domaine
 - Assister à la représentation du spectacle
- **Stage Danse enseignant** sur 1 journée avec la participation de la DAAC: Stage en direction des enseignants avec un artiste de la compagnie
- **Cycle « Parlons Création » :**

Constituer d'une équipe d'enseignants qui se retrouveront trois fois dans l'année pour découvrir le processus de création d'une compagnie, nourrir leur imaginaire et ainsi proposer un enseignement laissant une grande part à la créativité des élèves.

Les enseignants assisteront à un spectacle, et participeront avant le spectacle, de 18h à 19h, à un moment convivial d'échanges et de rencontre. La première partie de cette avant-scène sera la rencontre d'une personne de la structure ou de la compagnie.

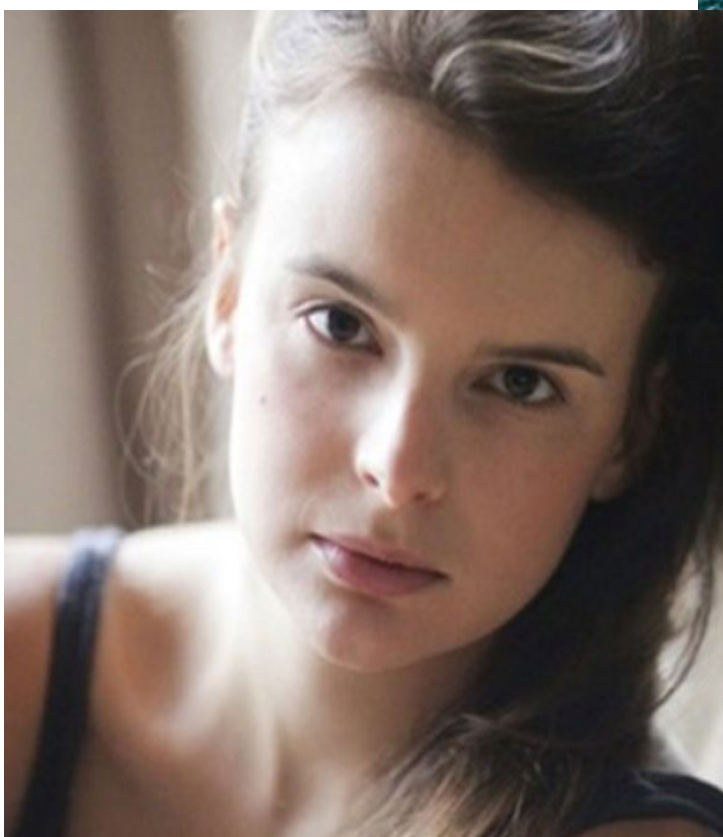
> [VIDEO - EXTRAIT](#)

« ILIADE » d'après Homère

Pauline BAYLE - COMPAGNIE À TIRE-D'AILE

Points forts : D'après un Récit appartenant au Patrimoine historique et culturel / Axe Méditerranée / Programme Collégiens / Forte notoriété de la metteuse en scène Pauline Bayle / Enseignement artistique et culturel

- JEUDI 28 NOVEMBRE 2024 - 20H
- Cible public : Grand public & Collégiens
- Théâtre Michel Galabru
- Dès 14 ans - Théâtre Michel Galabru



En résumé :

D'un côté les Grecs, de l'autre les Troyens. 24 chants et 15 337 vers pour raconter six jours et six nuits d'une guerre qui dure depuis neuf ans et ne se terminera qu'un an plus tard. Des destins multiples qui s'entremêlent dans un mouvement allant de la colère teintée de fer à la compassion trempée de larmes.

DES MEDIATIONS POUR LES COLLEGES

- > Projet proposition AET Collège à la Scène :
- médiation culturelle avec un artiste de la compagnie
- visite du domaine avec **Bois sacré : les divinités grecques**
- 1 représentation

[EXTRAIT ILIADE](#)

« ANIMAL – HISTOIRE DE FERME »

Cirque Alfonse

Points forts : Grand Spectacle Cirque / Compagnie renommée internationale / Humour / Familles / Thématique de la ferme / Médiation – pratique artistique

- DIMANCHE 1ER DÉCEMBRE – 18H
- Cible public : Jeune public - Familles
- Dès 6 ans – Théâtre Michel Galabru



Avec Animal, l'étable est en folie, la grange sens dessus-dessous !

Le cirque Alfonse nous revient avec une proposition animalière pour le moins inusitée, offre une série de fables surréalistes et impressionnantes de virtuosité et d'un comique irrésistible ! La compagnie emmène petits et grands à la découverte d'un terroir réinventé.

Les musiciens live inventent quant à eux un irrésistible funk agricole, teinté de musique traditionnelle et de soul. Des fourches, des cloches à vaches, un taureau mécanique, un pneu de tracteur, du cirque, du chant, de la danse, du théâtre : bienvenue à la ferme, dans tous ses états !

MEDIATIONS

- Bord de scène avec les artistes

[Vidéo : EXTRAIT ANIMAL](#)

« IMPERFECTO »

Jann Gallois & David Coria

Points forts : Icônes de la danse Flamenco et Hip-hop/ Classique de la danse / Axe Méditerranée / Ateliers pratiques artistiques

- DIMANCHE 08 DÉCEMBRE - 17H
- Cible public : ados & grand public
- Dès 15 ans - Théâtre Michel Galabru
- [SITE CIE](#)



La fusion joyeuse du hip hop et du flamenco dans une pièce hybride, flamboyante et pleine d'humour.

D'un côté, Jann Gallois, chorégraphe et danseuse surdouée issue de la danse hip-hop, de l'autre, David Coria, étoile du flamenco. Ensemble, ils brisent les frontières de la danse et font fusionner leurs disciplines. Accompagnée par le chanteur David Lagos et ses musiciens Alejandro Rojas et Daniel Suarez, la danse circule, tantôt noble, tantôt sauvage pour former un couple imparfait, mais magnifiquement libre.

MEDIATIONS

- Bord de scène avec les artistes

[VIDEO > EXTRAIT IMPERFECTO](#)

« LA FABULEUSE HISTOIRE D'EDMOND ROSTAND »

Philippe Car - Agence de Voyages Imaginaires

*Points forts : Patrimoine théâtral / Hommage aux textes célèbres du patrimoine français
Seul en scène dynamique / Format léger / Famille / Médiation Collèges possible*

- **TOURNÉE TERRITOIRES : MERCREDI 11 DÉCEMBRE AU DIMANCHE 15 DÉCEMBRE 2024**
- **+ 1 REPRESENTATION EN SCOLAIRE > SCENE DE BAYSSAN > MARDI 10 DECEMBRE 2024**
- au Théâtre Michel Galabru (14H)
- Cible public : Dès 10 ans – famille et grand public
- Territoires à définir



Un seul en scène sous la forme d'une épopée-performance, une œuvre onirique et poétique.

Mis en scène par Philippe Car, le spectacle raconte la vie du célèbre dramaturge, de sa naissance à sa mort.

Sur scène, Philippe Car donne corps et voix à plus de quarante personnages, rejouant les plus beaux passages des pièces emblématiques, Cyrano bien sûr, mais aussi l'Aiglon ou les animaux de Chantecler.

Avec un découpage "cinématographique" pour un spectacle au rythme haletant où se mêlent marionnettes, théâtre d'ombre, mime, images projetées et archives sonores.

MEDIATION & BORD DE SCENE | RENCONTRE AVEC LES ARTISTES

Sur les territoires selon disponibilité des artistes :

- Projet de médiation-rencontres avec les habitants sur des avants-scènes
 - Intervention possible dans les Foyers Ruraux et Clubs théâtres/ échanges autour des œuvres d'Edmond Rostand
 - Projet de médiation avec les Collèges des territoires qui reçoivent le spectacle
- Stage-Parcours du spectateur autour de la création de masque
Restitution sous forme d'exposition lors de la séance du spectacle « Don Juan »

Pour le Scène de Bayssan : Parcours AET « Collège à la Scène » :

- médiation culturelle avec un artiste de la compagnie
- visite du domaine suivie de la représentation scolaire

> [Teaser : Cliquer ici](#)

> **CONCERT FAMILLE - PATRIMOINE CLASSIQUE REVISITÉ JAZZ – CAMILLE SAINT-SAËNS GRAND COMPOSITEUR FRANÇAIS**

« **LE CARNAVAL JAZZ DES ANIMAUX** »

The Amazing Keystone Big Band

D'après l'œuvre de Camille St Saëns

Points forts : Famille / Concert découverte / Orchestre Jazz français renommée internationale / Patrimoine musical / Grand Compositeur / Collèges

- **SAMEDI 14 DÉCEMBRE - 20H30**
- Cible public : Famille - Collèges
- Dès 5 ans - Théâtre Michel Galabru



Un conte musical joyeux et ludique pour les petits et les grands !

Avec ce *Carnaval Jazz des Animaux*, enfants comme adultes découvrent le jazz dans toutes ses expressions. Les spectateurs parcourent l'histoire de cette musique et ses différents styles : du Blues au BeBop en passant par le Swing et le Free Jazz, des fanfares de La Nouvelle Orléans à la Bossa Nova en passant par le Funk et le Jazz Rock : l'hémione fait du bebop, les poules et le coq sont funky, les lapins plutôt groovy, les oiseaux dansent une samba et les fossiles un lindy hop...

MEDIATIONS ATELIERS PRATIQUE ARTISTIQUE

> [VIDEO : EXTRAIT](#)

- Projet médiation culturelle autour de l'œuvre de Camille Saint-Saëns
- Rencontre Bord de scène avec les artistes
- Projet master-class avec des élèves de collèges en classe option arts

« IMPERMEABLE » de et avec Emmanuelle BERTRAND création 24 CIE LE CRI DEVOT-Hérault

Points forts : artiste complice récit auto biographique /création en direction du public ados/ possible venue de l'autrice Prix Nobel de littérature Annie ERNAUX

- **Mardi 14 janvier 2025 - 14H ET 20H**
- 1 représentation scolaire à 14H
- 1 représentation tout public à 20H
- Cible public : Dès 14 ans famille AEC
- Chapelle St Félix ou TMG



Récit d'une prise de conscience, d'une volonté de briser le silence

"Je m'appelle Emmanuelle et je suis née à l'orée des années 90.

Dans mes livres d'enfance, il arrivait que les petites filles fassent de mauvaises rencontres.

Un individu menaçant surgissait d'une ruelle sombre. Il portait toujours un chapeau et un imperméable beige. Alors comment aurais-je pu me méfier quand un ami de la famille m'a invité à danser, tout sourire, un soir de mariage ? Impermeable est une enquête, le récit d'une prise de conscience, d'une volonté de briser le silence.

Un duo intime, nécessaire et lumineux sur la libération de la parole, par Emmanuelle Bertrand (autrice et comédienne) et Töfie (créatrice sonore et chanteuse).

MEDIATION & BORD DE SCENE | RENCONTRE AVEC LES ARTISTES

- **Parcours AET Collège à la Scène :**
 - médiation culturelle avec un artiste de la compagnie
 - visite du domaine - 1 représentation scolaire
- Projet de médiation-rencontres avec les habitants sur des avants-scène
- Projet de médiation avec les Collèges et Lycées / parcours autour du spectacle : atelier lecture écriture
- **Disponible : Ateliers théâtre en partenariat avec les MECS**
- **PROGRAMME MEDIATION « TOUS DES HEROS » :**
 - Travail d'improvisation avec des collégiens en format café-théâtre
 - Restitution sous forme de capsule au restaurant "Les Cartes Blanches de Camille"

« DE LUMIERE » création 24

Le Grand Cerf Bleu – Jean-Baptiste Tur -Hérault

Points forts : écriture collective - jeune création / la figure du torero / école taurine du biterrois / distribution : David AYALA (comédien théâtre et cinéma) / tournée Occitanie / Médiation en collège -lycée et quartiers QPV

- **VENDREDI 18 JANVIER 2025 – 20H30**
- Théâtre Michel Galabru
- Spectacle conseillé à partir de 14 ans



« Dans la lumière du torero »

Alain et Christian Montcouquiol sont deux frères nîmois, dit les Nimenos. Alain, l'aîné, est un ancien torero qui s'occupe de la carrière de son jeune frère qui deviendra le plus grand torero français. Malheureusement, un coup de corne le rendra tétraplégique et, ne pouvant plus toréer, il se donnera la mort. Face à ce deuil, Alain décide de prendre la plume et écrit "Recouvre-le de lumière".

Avec les musiciens de l'Orchestre de la Lyre Biterroise.

MEDIATION & BORD DE SCENE | RENCONTRE AVEC LES ARTISTES

> Projet de médiation-rencontres avec les collégiens et leurs familles sur des avants-scène

TOUS DES HEROS:

> Projet de médiation (ateliers d'écriture et de pratique théâtrale) avec les collégiens et lycéens - conservatoires...

AET Collège à la Scène :

- médiation culturelle avec un artiste de la compagnie

- visite du domaine suivie de la représentation

[> Teaser : cliquer ici](#)

« A L'OUEST »

Collectif BAJOUR

Points forts : Succès Avignon / écriture collective - jeune création / tournée Occitanie / Médiation possible

- **MARDI 11 FÉVRIER 2025 - 20H**
- Cible public : Collèges > Lycées > Dès 14 ans –grand public
- Théâtre Michel Galabru



"La réussite de ce spectacle [...] est de nous faire chavirer en permanence, de provoquer le rire contre toute attente en nous glaçant d'effroi la seconde d'après, de briser la linéarité temporelle et une certaine unité atmosphérique pour mieux exacerber les gouffres et les déraillements face au réel.

Sceneweb

Chronique familiale bouleversante

Des souvenirs d'enfance que l'on tente d'effacer, un traumatisme qui nous ronge. Pour la fratrie endeuillée d'À l'Ouest, survivre au drame, c'est avancer coûte que coûte. De cette chronique familiale bouleversante, les huit comédien·ne·s du collectif Bajour se saisissent avec une immense justesse, entre douleur absolue et vive insouciance.

MEDIATION & BORD DE SCENE | RENCONTRE AVEC LES ARTISTES

- > Projet de médiation-rencontres avec les habitants sur des avants-scène
- > Projet de médiation (ateliers d'écriture) avec des étudiants

« DE LOIN SI PRES »

CIE VILCANOTA – Bruno PRADET -Hérault

Points forts : artiste héraultais reconnu / création 2024 résidence Bayssan (janv 24) / Ateliers pratiques artistiques

- **Vendredi 14 février 25 à 20H30**
- Cible public : ados & grand public
- Dès 15 ans – Théâtre Michel Galabru
- <https://www.youtube.com/watch?v=ibUTpRiBCZo>



Pièce pour 4 femmes pour autant d'hommes , portée exclusivement par des danseurs contemporains, hip-hop, krump, pour aller explorer plus profondément le mouvement, dans sa capacité à raconter des bribes de monde.

8 personnes sur un plateau pour travailler sur de puissants ensembles, créer la sensation de foule et d'anonymat en offrant pour autant à chaque individu la possibilité d'exprimer sa singularité.

L'intention du projet prend sa source dans la relation que la société entretient avec la contrainte

« De loin si près » expose une petite société qui tente de trouver le chemin d'une utopie née de cette contrainte.

MEDIATIONS ATELIERS PRATIQUE ARTISTIQUE

> Selon disponibilité des artistes : médiation sur la danse et ateliers de pratique artistique avec le chorégraphe ou l'assistante chorégraphe – disponibles sur les territoires dans les associations de danse (MJC, écoles, etc.)

➤ [Teaser : Cliquer ici](#)

« DON JUAN -le festin de l'ogre» (titre provisoire) création 25

D'après Molière -AGENCE DE VOYAGE IMAGINAIRE

Points forts : co-production Scène de Bayssan / création en direction des ados / médiation dans les collèges / classique revisité baroque univers fantasque-carnavalesque et irréel - musique techno électro classique / 19 personnages = 5 interprètes / médiation en collège

- > **MARDI 04 MARS - 20H** (suivi du Cabaret des tables nomades)
- > Cible public : Dès 12 ans famille
- > Théâtre Michel Galabru

JOURNAL DE CRÉATION n°7

Compos de musique : Néno/Edyums : Philippe EMR Janvier 2014



DON JUAN
ou
LE FESTIN DE L'OGRE
d'après Molière

Qui ne rêve pas d'amour ?

Qui n'a pas besoin d'amour ? Confrontés aux défis, aux pressions, dans nos vies souvent marquées par le stress et la compétition, parfois par la solitude, l'amour n'est-il pas essentiel ? Pourquoi abandonner de prétendre à cette harmonie parfaite qu'il porte avec lui, à ce réconfort absolu qu'il amène et qui favorise la compassion, l'empathie et la solidarité ? Et encourage nos velléités à la construction d'un monde meilleur ?

Molière pose toutes ces questions et les place dans le cadre de la comédie. Son personnage de théâtre a le goût du déguisement, du travestissement, de la tirade, de l'illusion. L'acteur, en grec, c'est upokritês, hypocrite... Don Juan joue !

Quand il est en scène, avec Elvire ou avec son père, Don Juan est profondément sincère. Quand le rideau tombe, il joue à autre chose. Il joue avec la vie. Il est le diable lui-même. Et le doute est d'autant plus fort que les scènes qui le provoquent sont hilarantes. Et les moments les plus terribles sont teintés du rire qui nous reste au bord des lèvres... Molière nous étourdit. Au sommet de son art, il jongle avec nos émotions les plus profondes, en posant une fois de plus les questions de la quête de l'amour, de la liberté et du bonheur.

MEDIATION & BORD DE SCENE | RENCONTRE AVEC LES ARTISTES

- > Des ateliers en amont : à partir du documentaire « Enquête sur la sexualité » de Pasolini, à destination des scolaires (parcours filmé, retransmis dans le hall...) et/ou des amateurs.
 - > Des loges individuelles disposées dans le hall à l'entrée du public, les comédiens échangent en direct avec les spectateurs (également sur le thème de l'enquête de Pasolini)
 - > Un grand CRI ! d'amour poussé par un groupe de spectateurs sur le parvis du théâtre avant le spectacle (public convoqué la veille pour répétition).
 - > Un bon d'amour à découper dans la plaquette et à apporter aux comédiens dans le hall.
 - > Projet proposition AET Collège à la Scène :
 - médiation culturelle avec un artiste de la compagnie
 - visite du domaine - 1 représentation scolaire
- TOUS DES HEROS** : Parcours du spectateur autour de la découverte et création de masque. Restitution : Exposition au restaurant du théâtre Michel Galabru

«YONGOYELY» - CIRCUS BAOBAB -Guinée

Yann Ecauvre et Kerfalla Camara

Points forts : Cirque spectaculaire Création janv 25 / Troupe de renommée internationale / Familles / Collèges / Médiation culturelle / Solidarité avec l'Afrique indépendance des femmes guinéennes

- **SAMEDI 8 MARS 2025 À 20H30**
- Cible public : Famille - Collèges
- Dès 8 ans – Théâtre Michel Galabru
- [site cie](#)



Un spectacle de cirque engagé autour de la condition et de la place africaine et notamment de l'indépendance de la femme guinéenne

Yann Ecauvre, metteur en scène et Kerfalla Camara, directeur de Circus Baobab ont souhaité poursuivre leur compagnonnage artistique avec une nouvelle création « Yongoyély », littéralement « l'Exciseuse », ayant pour thématique l'indépendance des femmes guinéennes et africaines, Ce spectacle réunira 6 jeunes femmes circassiennes, danseuses et chanteuses guinéennes, ayant, pour certaines d'entre-elles subies diverses violences. La distribution sera complétée par 2 porteurs et 1 voltigeur. La création du spectacle "Yongoyély" (l'exciseuse en dialecte soussou) rend hommage à la puissance féminine, son rôle fondamental dans le développement économique d'un pays, ses capacités et son pouvoir de médiation intergénérationnel, d'éducation aux valeurs sociales et humaines des plus jeunes.

MEDIATIONS COLLEGES & ASSOCIATIONS - PRATIQUE ARTISTIQUE

- > Projet médiation culturelle autour de l'histoire de l'école de cirque en Afrique de l'Ouest
- > Projet pratique artistique avec les Collèges
- > Projet pratique artistique avec associations qui oeuvrent contre les violences faites aux femmes.
- > Rencontre avec les artistes – bord de scène

TOUS DES HEROS

Journée des droits de la femme.

Conférence sur le droit des femmes à travers le monde avec la complicité des prépas de la cité éducative Henri IV
parcours du spectateur: récoltes de paroles de femmes de différents âge (inter-gé) et situations socio-culturel.
Rencontre avec les artistes circassiennes/ Stage de cirque avec des collégiens

CELESTE MA PLANETE

d'après le roman de **Thimotée de Fombelle**

DIDIER RUIZ – Compagnie des hommes

Points forts : artiste héraultais reconnu / Récit poétique d'aventure

➤ **JEUDI 13 MARS 2025 14H (SCOLAIRE)**

➤ Théâtre Michel Galabru

➤ PUBLIC à partir de 10 ans



Quand une histoire d'amour se fait combat écologique

Elle est apparue un matin dans l'ascenseur. On a monté cent quinze étages en silence. Puis elle est entrée dans l'école, comme moi. Pendant la récréation, elle est restée dans la classe. Moi, penché au parapet de la terrasse de verre, je me répétais : « Ne tombe pas, ne tombe pas, ne tombe pas ». J'avais peur de tomber amoureux. À l'heure du déjeuner, elle est partie et n'a jamais remis les pieds au collège. Il fallait que je la retrouve.

Céleste, ma planète est une **dystopie qui parle d'un monde mis à mal par la pollution et la surconsommation**. Le développement hyperbolique de la ville, une société où plus que jamais les individus sont isolés, reliés par des écrans et écrasés par la solitude. Ce monde malade peut encore être sauvé. Il le sera, par l'amour du jeune homme pour Céleste.

MEDIATION

- Bord de scène et rencontre avec les artistes
- Projet "Les Mercredi de la Daac"

[Teaser cliquez ICI](#)

Dans cette adaptation du roman jeunesse de Timothée de Fombelle (une dystopie écologiques savoureuse, sans désespoir), le metteur en scène Didier Ruiz joue la carte d'une esthétique forte pour une aventure haletante et pleine de suspense, au milieu d'une ville futuriste et déshumanisée. Du vrai théâtre où s'équilibrent création d'images (parfois animées) et belle interprétation des trois comédiens.

TTT Télérama

«DIVE» - BEAVER DAM COMPANY création oct 23

Chorégraphe Edouard HUE Suisse

Points forts : danse organique puissance physique et irtuosité sensible/ Création oct 23/ cie de renommée internationale /

- **SAMEDI 22 MARS - 20H30**
- Cible public : Famille - Collèges
- Dès 8 ans - Théâtre Michel Galabru



« Edouard Hue est un magnifique danseur maintenant chorégraphe à l'écriture personnelle. [...] Il compose des chorégraphies où le corps est sollicité à l'extrême, où la performance physique transcende le mouvement tout en incarnant son regard sur le monde. »

Brigitte Lefèvre, Festival de danse de Cannes 2021

Histoires de corps en chair et en son

Dans cette nouvelle pièce, Edouard Hue décide de creuser plus profondément la question du corps, son histoire et sa composition. Il propose à ses danseurs et danseuses une recherche sur l'histoire de leur propre corps, en considérant chacun de leurs membres comme un être vivant qui lui est proche. Il s'appuie pour cela sur sa visite à la chambre anéchoïque de l'IRCAM - Institute for Research and Coordination in Acoustics/Music à Paris, qui absorbe les sons à 99 % et qui permet d'entendre les battements du coeur, le grincement des os et le bruit du sang dans les veines. Cette introspection organique lui permet une véritable plongée (dive en anglais) dans la matière brute de la danse, le corps humain.

La dernière création d'Edouard Hue explore la relation entre l'être et ses émotions corporelles innées ; c'est le reflet intérieur de chacun.e, une explosion de l'être.

MEDIATIONS

> Rencontre avec les artistes - bord de scène

> [Teaser : Cliquez ici](#)

« **KOLIZION** » création décembre 24
CDN IVRY Nasser DJEMAI

*Points forts : Seul en scène fable initiatique
/ Format léger / Famille / Médiation
Collèges possible / Nasser Djemaï obtient
trois nominations aux Molières 2014*

> **TOURNÉE TERRITOIRES DISPONIBLE DU 26 AU 30 MARS 2025**

- **1 représentation SCOLAIRE à Bayssan le 25 mars 2025**
- Cible public : Dès 10 ans – famille et grand public



Fable drôle et cocasse sur la question de l'émancipation

Medhi nous raconte comment il a été programmé pour réussir car l'échec n'était pas une option. Sa famille, l'école, tout son entourage, l'ont poussé vers le droit chemin, celui de l'ascension professionnelle. Mais devant cette feuille de route toute tracée, un grave accident va rebattre les cartes.

Medhi est plongé dans le coma. Pendant plusieurs jours, son être flotte entre la vie et la mort pour revenir du côté des vivants, cette fois avec une nouvelle conscience, une nouvelle personnalité. Il décide de prendre à contre-pied sa destinée pour redonner sens à sa vie. Pour cela, il crée un lieu qu'il nomme : KOLIZION.

Lieu de vie, de réparation, de libération de la parole, de conflits, de consolation, d'amours, de festivités et de rites funéraires. Cet endroit singulier, comme un noble bazar, sert d'abri pour les plus faibles, les plus cabossés, les plus à la marge. Mehdi se sent utile pour lui et pour les autres.

Ce monologue aux allures de parcours initiatique nous entraîne dans le récit intime d'un être, à travers ses paradoxes, son aveuglement, jusqu'à sa rencontre avec lui-même !

MEDIATION & BORD DE SCENE | RENCONTRE AVEC LES ARTISTES

- > Projet de médiation-rencontres avec les habitants sur des avants-scène
- > Projet de médiation avec les Collèges des territoires qui reçoivent le spectacle

Nasser Djemaï est un des auteurs de théâtre régulièrement inscrits aux programmes étudiés dans les collèges, les lycées et les universités. Tous ses textes sont publiés chez Actes Sud-Papiers.

« AUX CROISEMENTS » création décembre 24

CIE AH LE DESTIN! -occitanie

Points forts : Méditerranée / question des origines et de nos croyances / Médiation Collèges possible / Finaliste de l'appel à projet 23-24 de la FATP pour la première mise en scène d'un texte original

> **VENDREDI 28 MARS 2025**

- 1 représentation scolaire 10H
- 1 représentation tout public 20H
- > Cible public : Dès 14 ans
- > Lieu : Chapelle St Félix



Secrets de famille - des 2 côtés de la Méditerranée

Alma et Adèle ne se connaissent pas.

Près de mille kilomètres les séparent et pourtant un secret de famille les unit.

Un jour, des lettres tombées d'un carton les mettent sur la piste du souvenir. Sans savoir ce qu'elles vont trouver, chacune remonte le cours de sa filiation. Une ligne en pointillés se dessine alors entre Tanger, Marseille. Des noms surgissent du passé : le fantôme d'un amour impossible entre leurs grands-parents respectifs. À mesure qu'Alma et Adèle assemblent les pièces du puzzle, leurs certitudes vacillent. C'est le début d'une quête de sens, intime, que les deux femmes vont partager jusqu'à ce que cette question se pose : et si l'onde de choc du secret en révélait d'autres ? Cette pièce est une question ouverte à nos origines et nos croyances.

Écoutons- les pour entendre ce qu'elles ont à nous dire.

MEDIATION | PRATIQUE ARTISTIQUE

- > Atelier « portrait de soi » en **résidence séniors** – collecte – exposition possible restitution
- > Stage théâtre enseignant sur 2 journées avec la participation de la DAAC: Stage en direction des enseignants avec un artiste de la compagnie .

➤ TOUS DES HEROS :

Stage Flash : Conjointement avec le stage enseignants, des élèves d'un établissement suivront un stage avec la compagnie, la restitution de ce travail se fera en première partie du spectacle

« COYOTE »

PATRICE THIBAUD

Points forts : THEATRE BURLESQUE LOUFOQUE / FAMILLE /

- JEUDI 3 AVRIL 2025 À 20H
- Cible public : Dès 7 ans famille
- Théâtre Michel Galabru



Un voyage joyeux et burlesque, tendre et sensible au pays des êtres humains*.

Comédien fétiche de Jérôme Deschamps dans une vie antérieure, Patrice Thibaud a partagé durant six semaines la vie d'Amérindiens dans les réserves de l'Ouest américain en 1992. Un voyage qui l'a marqué à jamais. C'est de leur sagesse universelle et surtout de leur humour qu'il s'est inspiré pour créer cette traversée initiatique hilarante empreinte de poésie. Une véritable aventure sensorielle faite de chants d'oiseaux, d'odeurs, d'orages, de bruits d'insectes, de musique et de rires.

*Un spectacle réjouissant, drôlissime et grave, qui réussit la gageure de traiter de sujets aussi dramatiques que le désastre écologique ou le massacre des peuples autochtones tout en s'avérant hilarant. Jubilatoire !
La Terrasse Delphine Baffour*

« **LA LOUVE** » création 25

librement inspiré du récit de Clémentine Beauvais
(Alice Editions)

CIE JOLI MAI Félicie Artaud -Hérault

Points forts : création en direction du jeune public/ Médiation primaires et Collèges / adaptation d'un roman sur les rapports entre les espèces animales

- Dates pressenties : mardi 20 mai 2025 - 10H
- WARM-UP Festival Hérault Hérault Patapon
- Cible public : Dès 8 ans famille
- Théâtre Michel Galabru



Récit d'une métamorphose et d'une adoption

Dans un village enneigé, la petite Lucie tombe gravement malade. Une louve qui rôde près des habitations lui a jeté un sortilège. En échange de la guérison de Lucie, elle réclame sa fille qu'un villageois lui a volée. Sinon Lucie mourra. Mais comment rendre cette petite louve qui n'est déjà plus qu'une peau de loup pendue au mur ? Une histoire de neige, de glace et de fourrure.

Une petite fille transfuge entre le monde humain et le monde animal. Une fable qui commence par une malédiction et finit par une adoption.

La cie Joli Mai se propose de porter à la scène ce puissant conte de Clémentine Beauvais (brillante autrice pour la jeunesse) en travaillant sur l'atmosphère fantastique du conte et en ancrant le travail d'acteur dans une forte dimension visuelle et chorégraphique.

Cela fait plusieurs années que Félicie travaille sur les rapports de l'homme aux autres animaux, que ceux-ci soient d'élevage ou sauvages. S'appuyant sur de nombreux ouvrages d'éthologie, mais aussi des récits mythologiques où hommes et animaux se côtoient et s'hybrident de manière merveilleuse, La louve lui est apparue comme un aboutissement de toutes ses recherches.

MEDIATION & BORD DE SCENE | RENCONTRE AVEC LES ARTISTES

> Projet de médiation-rencontres avec les habitants sur des avants-scène/ parcours autour du spectacle : atelier lecture écriture critiques + atelier théâtre (travail du personnage) + atelier de danse avec la chorégraphe et interprète autour du thème de la Métamorphose

AET Collège à la Scène :

- médiation culturelle avec un artiste de la compagnie
- visite du domaine - 1 représentation scolaire

LES ENFANTS A BAYSSAN!

Points forts : festival en direction de l'enfance et de la famille /projets autour du corps et mouvement / renforcement de l'image du site / convivialité / mise en exergue de la création locale / programmation scolaire et TP

- WARM UP LE 20 > FESTIVAL DU 23 AU 25 MAI 2025
- Cible public : à partir de 6 mois famille
- Programme en cours



Le festival HHP offre aux enfants et aux familles des journées d'épanouissement riches en découvertes Au cœur du site exceptionnel du Domaine départemental de Bayssan la diversité des spectacles ! la multitude d'animations d'ateliers et de contes raviront les familles. petits et grands Rendre la culture accessible à tous et permettre dès le plus jeune âge de s'ouvrir au monde est une ambition forte du Département qui agit au quotidien pour réussir cette mission.

Programmation en cours

L'APM D'un FOEHN Cie Non Nova Ballet de sacs plastiques [teaser](#)

LE SOURIRE DE MONA Cie Soleils Piétons [entretien marionnettique](#)

Le PETIT B Cie Marion MUZAC [Teaser](#)

➤

DES MEDIATIONS & ATELIERS

Ateliers avec les écoles primaires , collèges, lycées en collaboration avec la Médiathèque, Hérault Sport et de nombreux acteurs du département

« IT DANZA »

INSTITUT DEL TEATRE / BARCELONE

Points forts : succès international / répertoire chorégraphique contemporain

- **SAMEDI 07 JUIN 2025 À 21H45**
- Cible public : Dès 8 ans famille
- Amphithéâtre Claude Nougaro



Un tourbillon de Virtuosité

Dix-huit jeunes danseurs triés parmi les meilleures écoles de la planète, à la technique impressionnante, nous offrent avec fougue un programme réunissant trois grands chorégraphes d'aujourd'hui. Cette compagnie créée en 1997, qui s'inscrit dans le cursus post universitaire de l'Institut del Teatre de Barcelone, offre à ces jeunes de toutes nationalités l'opportunité de perfectionner leur technique et travailler avec les plus grands professeurs et chorégraphes actuels.

PROGRAMME

- ▷ TWENTY EIGHT THOUSAND WAVES – chorégraphie **Cayetano Soto** / 12 danseurs (20min) / [Vidéo](#)
- ▷ LO QUE NO SE VE – chorégraphie **Gustavo Ramírez Sansano** / Musique **Franz Schubert** / 6 danseurs (18min) / [Vidéo](#) (mot de passe : ITDIqnsv)
- ▷ MINUS 16 – chorégraphie **Ohad Naharin** / 16 danseurs (35min) / [Vidéo](#)

MEDIATION & BORD DE SCENE | RENCONTRE AVEC LES ARTISTES

Master class danse

Projet avec association danse: première partie à définir dans l'espace public en lien avec les écoles de danse ou conservatoires

« ENTRE CHIENS ET LOUPS » création juin 25

THEATRE DU CENTAURE –Fabrice Melquiot

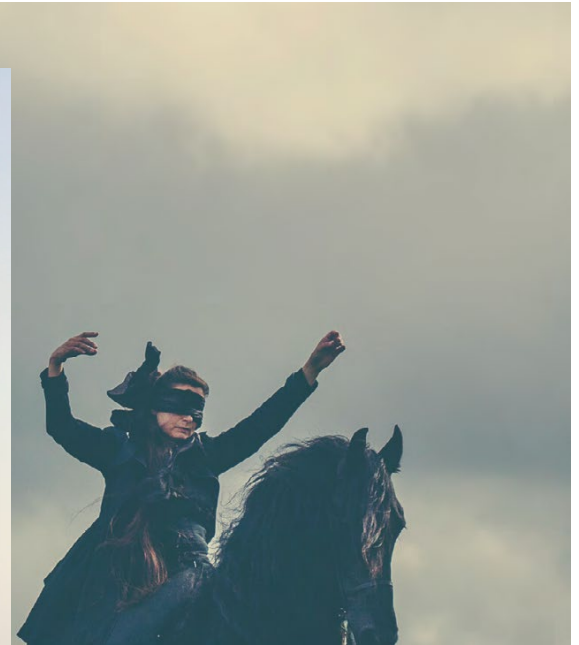
Points forts : Spectacle équestre marqué sur le Biterrois / création évènement collaboration Théâtre de la MER –SN SETE – le printemps des comédiens / rapport à la l'animal, et à la nature

➤ JEUDI 19 OU VENDREDI 20 JUIN 2025 À 21H45

- Cible public : Dès 8 ans famille
- Amphithéâtre Claude Nougaro

«Le Théâtre du Centaure a imposé l'époustouflante maîtrise de son parti pris ... Le rythme des sabots, l'écume des museaux, les croupes luisantes, leur odeur puissante, loin d'être des artifices, accentuent l'impact physique et la sensualité des mots.»

LE MONDE



DANSE AVEC LES CHEVAUX

Entre Chiens et Loups propose une expérience où six chevaux noirs et six humains se rassemblent pour ne former qu'une seule meute. Cet amas de corps dans un petit espace donne un sentiment de cœur, de troupeau, de horde, voire d'éléments naturels comme la mer, la forêt ... C'est ainsi que face au monde actuel, les centaures tentent de s'unir, ils font masse, ils font communauté. La chorégraphie s'écrit à l'encre de ces douze corps différents. Elle les guide pour inventer un langage du mouvement, de l'espace et de la relation, un langage physique mi-humain mi-animal, un langage premier qui prend le temps de voyager en aller-retour avec le langage des mots.

[Carnet de répétition - vidéo 1](#)

[Carnet de répétition - vidéo 2](#)

MEDIATION & BORD DE SCENE | RENCONTRE AVEC LES ARTISTES

Pour accompagner, annoncer, prolonger l'expérience

- LES SURGISSEMENTS sont des apparitions poétiques des centaures dans un espace où on ne les attend pas. Espace public, patrimonial, jardin, marché, école ... (Hérault Hérault Patapon)
- Projet de médiation VALISE PÉDAGOGIQUE sur la compagnie à l'intention des écoles et des enseignants.
- Diffusion de films DOCUMENTAIRES réalisés par France 3 « La ville rêvée des Centaures », « Des racines et des ailes », et une trentaine de COURTS MÉTRAGES réalisés par le Théâtre du centaure.
- UNE EXPOSITION de grands formats photographiques des Animaglyphes, oeuvres vivantes réalisées in situ dans les paysages naturels

KA-IN / LES HOMMES LIBRES (création 2025)

Groupe Acrobatique de Tanger / Raphaëlle Boitel

Points présence artistique au long court- coprod / spectaculaire / Méditerranée/médiation

- Vend. 04 ou Sam. 05 juillet
- Cible public : Dès 8 ans famille
- Amphithéâtre Claude Nougaro

Pour le meilleur ou pour le pire, les pas de l'Homme ont toujours été guidé par une inébranlable curiosité, un insatiable désir de savoir ce qu'il y a « de l'autre côté ».

Raphaëlle BOITEL



BALLET ACROBATIQUE POUR 13 ARTISTES ACROBATES ET DANSEURS

A l'aide d'un vocabulaire physique puissant, les 13 artistes du Groupe Acrobatique de Tanger nous embarquent dans une épopée circassienne spectaculaire. Un univers visuel émotionnel en clair-obscur que seule la couleur bleue de Chaouen viendra trancher. Un bleu profond et éclatant, symbole de rêve, de sagesse, de mer, de ciel, et de sérénité. Les mouvements Collectifs et individuels questionnent l'identité et le courage, le lâcher prise ou l'affirmation du vivant. KA-IN est un hymne à la jeunesse, une fraternité rêvée où les corps n'auraient que pour seul but le dépassement de soi. Mouvement infatigable, acrobaties démultipliées, KA-IN est un cirque dansé, élan de vie organique, puissant et drôle. Une acrobatie historique à travers des artistes d'aujourd'hui.

Sans jamais tomber dans les clichés, KA-IN rend hommage à une culture et une âme qui incarnent le cri de ce que nous sommes.

MEDIATION & BORD DE SCENE | RENCONTRE AVEC LES ARTISTES

Pour accompagner, annoncer, prolonger l'expérience

- **Restitution travail TOUS DES HEROS en première partie** – parvis des théâtres : ateliers de pratique artistique en vue de la réalisation d'une performance chorégraphiée/circassienne (collèges et associations)
- UNE EXPOSITION de grands formats photographiques HASSAN HAJJAJ
- Voir fiche FIQ

➤ LES MERCREDIS DES TOUT-PETITS – ARTS EN MOUVEMENTS - MUSIQUE

Points forts : 1000 premiers jours / Programmation très jeune public – Participer à l'éveil / curiosité/motricité/Relation parents-enfants/ Réseau petite enfance

- Cycle 4 représentations dans la saison jusqu'au Festival Hérault Hérault Patapon
- ⇒ Les mardis pour les structures scolaires (maternelles – Réseau petite enfance)
- ⇒ Les mercredis pour les représentations tout-public/famille, centre aéré - crèche multi-service

« Noé » - Cie Groupe Noces - Hérault

Danse | Solo pour très jeunes enfants et adultes

- MAR. 8 (SCOLAIRE) ET MER. 9 OCTOBRE 2024 À 10H00
- 1 représentation scolaire et 1 représentation tout public > Durée 25 min + 20 bord plateau
- Cible public : à partir de 1 an, accompagnant, parents, professionnels petite enfance
- Toutes les représentations sont suivies d'un temps d'échanges

Albert Jaquard : « Je n'ai pas à être plus fort que l'autre, j'ai à être plus fort que moi, grâce à l'autre. »

Florence Bernad souhaite donner à voir aux enfants un spectacle singulier et poétique en explorant les fondamentaux de l'égalité filles/garçons par le mouvement dansé.



« Balade à la ferme » - Opéra de Montpellier

- MAR. 10 (SCOLAIRE) ET MERC. 11 DEC. 2024 À 10H00
- 1 représentation scolaire et 1 représentation tout public > Durée 30 min
- Cible public : De 0 à 6 ans, , accompagnants, parents, professionnels petite enfance
- Toutes les représentations sont suivies d'un temps d'échanges

La musique à hauteur d'enfants

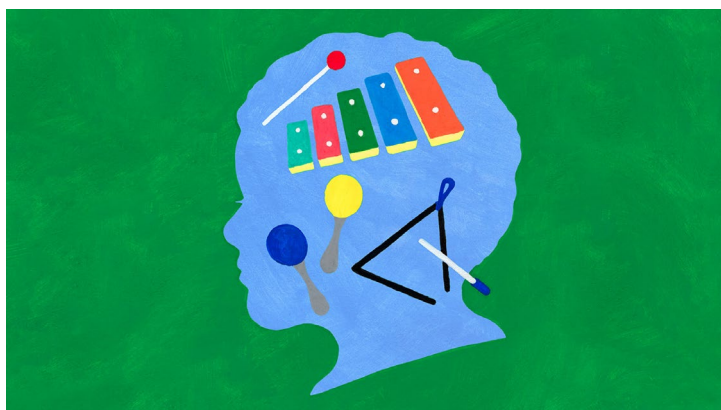
Musique – éveil musical / premières découvertes des grands classiques de la musique lyrique et symphonique en version duo piano-voix.

La voix et le piano emporteront les tout-petits dans cette balade musicale contée de la ferme, au rythme d'histoires pour les plus jeunes.

Mélodies françaises, extraits d'oeuvres de Francis Poulenc, Jacques Offenbach, Benjamin Godard etc.

Jean-Philippe Elleouet-Molina : baryton

Valérie Blanvillain piano



« Doudou » Cie Collectif B -Hérault

Danse & petite percussion

- MAR. 04 (SCOLAIRE) & MERC. 05 FÉVRIER. 2025 À 10H00
- 1 représentation scolaire et 1 représentation tout public
- Cible public : 0 – 3 ans, accompagnants, parents, professionnels petite enfance
- Théâtre Michel Galabru
- représentations suivies de bord de scène avec les artistes

Spectacle à réactions libres,

Doudou participe à l'éveil sensori-moteur des tout-petits en les invitant à appréhender leurs corps et le monde qui les entoure, de façon poétique et créative

Une composition chorégraphique et sonore pré-écrite sert de partition pour garantir une trame narrative au spectacle. Cependant, l'écriture du spectacle reste ouverte à l'improvisation.

DOUDOU



« Clapoti » - Cie Contraste -Hérault

Musique – Danse - Image

- MAR. 1ER (SCOLAIRE) & 2 AVRIL 2025 À 10H00
- 1 représentation scolaire et 1 représentation tout public
- Cible public : dès 6 mois, accompagnants, parents, professionnels petite enfance
- Chapelle St Félix ou Théâtre Michel Galabru
- représentations suivies de bord de scène avec les artistes

Spectacle interactif pour les 0 – 3 ans

Bulle poétique et sensorielle dans un univers dédié à l'élément de l'Eau - Création 2023

« Clapoti » est un processus de création en partage avec le très jeune public qui se décline entre des performances surprises, des ateliers de pratique sensible et un spectacle, à partir de l'album jeunesse « la vague » de Susy Lee, et de la matière eau.

Parcours de création amorcée en 2022 et 2023 dans le cadre de l'appel à projet des 1000

premiers jours, et avec le soutien de la DRAC, du département dans le cadre du dispositif 123 Culture

et de la CAF dans le cadre du REAAP.



Scène de BAYSSAN

Route de Vendres - A9 sortie Béziers Ouest

Demande de réservation - Saison
2024/2025

